

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Кикнур Кировской области

ПРИНЯТА
на заседании
методического объединения
педагогов ДО МКУ ДО ДДТ пгт Кикнур
протокол №1 от 30.08.2021г.



на заседании педагогического совета
МКУ ДО ДДТ пгт Кикнур
протокол №5 от 30.08.2021г.
Директор *И.А. Коснырева* И.А. Коснырева

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Журавлева Валентина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

пгт Кикнур, 2021

Пояснительная записка

Мы живем в мире прекрасного. Иногда, даже не замечая этот удивительный мир. Закаты и восходы, луна в облаках, парки в разные времена года. Красота везде: и в вазе с фруктами, и в раскрытой небрежно на столе книге. И всё это можно увидеть, почувствовать, запечатлеть в рисунке. Интегрированные занятия по программе учат по-новому смотреть на мир, замечать то, что прежде ускользало от взора. Ведь обучение рисованию воспитанников предполагает освоение навыков рисования и обостренное восприятие мира прекрасного. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к художественно одаренным воспитанникам, с целью расширения и углубления знаний, по изобразительному искусству, развитие умений и навыков самостоятельно воплощать свои замыслы в разных жанрах изобразительной деятельности: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном творчестве.

Направленность программы

Данная программа является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей на основе программы работы с одаренными детьми Храмцовой А.М педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Пурпе Пуровского района.

Одарённый ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Компоненты психологического развития одаренного ребенка.

Любопытство-любопытность-познавательная потребность. При воспитании одаренного ребенка очень важно, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям – «любопытность», а последняя – в устойчивое психическое образование – «познавательную потребность».

Высокий уровень развития логического мышления. Способность мыслить логически – основная характеристика одаренного ребенка. Одаренные дети в целом действительно отличаются от большинства других высоким уровнем развития этой способности. Это очень важная, но все же, не единственная характеристика одаренности.

Познавательная самостоятельность. Это стремление к постоянному углублению в проблему, т.е. способность видеть в предмете нечто новое, такое, что не видят другие.

Познавательные возможности учащихся включают в себя такие понятия как способности, талант, одарённость, гениальность.

Оригинальность мышления. Оригинальность ярко выражается в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах деятельности детей.

Способность к прогнозированию. Одаренным детям в значительной большей степени, чем их сверстникам, свойственны способности к прогнозированию, предвосхищению.

Высокая концентрация внимания. Это качество проявляется у одаренных детей довольно рано. Ребенок часто бывает, поглощен заинтересовавшим его занятием настолько, что его практически невозможно отвлечь от дела, причем заниматься им он способен длительное время, может возвращаться к нему в течение нескольких дней.

Интересы и склонности одаренных детей имеют также свои специфические особенности. Одна из них – устойчивость. Проявляется она в характерном упорстве к достижению цели, высокой преданности делу, что служит одним из самых важных индикаторов одаренности.

Способностями называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определённой деятельностью.

Талантом называют выдающиеся способности, высокую степень одарённости в какой-либо деятельности. Чаще всего талант проявляется в какой-то определённой сфере.

Гениальность - высокая степень развития таланта, связана она с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества.

Способности и потенциальные возможности заключаются в активном стремлении к творчеству, способности продуктивно работать на занятиях, выполняя задания по схемам, инструкционным картам, реализовывать проектную деятельность. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа разработана на основе:

1. Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год,
2. Закон №55 ЗАО от 27.06.2013г. «Об образовании в Ямало-Ненецком автономном округе», долгосрочная целевая программа «Развитие системы образования Ямало-Ненецкого автономного округа на 2011-2015 годы»;
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 1—4 классы Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2011 год;
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03.04.2012 г.;
5. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172;
6. Обязательный минимум содержания основного общего курса изобразительного искусства;

7. Примерная программа для общеобразовательных школ по курсу «Изобразительное искусство» (автор - Шпикалова Т.Я. М. Просвещение, 2010 г.);

8. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству («Программы для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. 5-9 классы» В.С. Кузина и др. –М.; Дрофа, 2010г.);

9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373;

10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897.

Актуальность разработки программы

Проблема работы с одарёнными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества.

У всех детей восприятие – образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души – благодатная нива для сеяния добра. С раннего возраста ребенка необходимо учить отличать прекрасное от уродливого, развивать познавательную и творческую активность.

Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Взрослые должны лишь создать условия для их творческой деятельности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации детей, решение задач художественного образования и эстетического воспитания находят свое разрешение в условиях занятий в студии изобразительного творчества. Основа программы - это постепенное погружение в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность воспитанника.

Концепция программы

Работа с одарёнными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности педагога.

Одарённые дети:

- имеют более высокие по сравнению с большинством ровесников интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и способы их проявления;
- имеют доминирующую активную, большую познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, от умственного труда.

Условно можно выделить следующие категории одарённых детей:

- дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями;
- дети с признаками умственной одарённости в определённой области наук и конкретными способностями;
- дети с высокими творческими (художественными) способностями;
- дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями;
- учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системно-деятельностный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одарёнными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.

Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности, поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одарённых детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельностной и творческой сущности одарённого ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

3. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одарённый ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одарёнными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Цель программы:

способствовать развитию творческих способностей ребёнка и создавать условия для раскрытия одарённости воспитанников, их самореализации, самопознания.

Задачи:

- помочь ребёнку раскрыть его способности, нацелить на личностное саморазвитие;
- заинтересовать и мотивировать на успех каждого ребёнка;
- подобрать соответствующие средства и способы в работе к конкретному ребёнку;
- оказать педагогическую поддержку каждому ребёнку на общечеловеческом и профессиональном уровне.

Для плодотворной работы на занятиях, предаётся большое значение созданию благоприятного психологического климата и получения удовольствия от общения и совместной деятельности.

В образовательном процессе используются: входящий контроль: воспитанники отвечают на вопросы анкеты и выполняют задания - рисуночные тесты, промежуточный контроль: собеседование, тестирование, зачётные работ, итоговый контроль: участие в выставках, конкурсах разного уровня. Воспитанникам предлагается написание рефератов, участие в исследовательской деятельности, создание портфолио.

На основе полученных результатов планируется работа с каждым одаренным ребенком и группой в целом.

В процессе обучения отслеживается динамика, развития ребёнка по разработанным индивидуальным маршрутам, где предусмотрено участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Как показывают современные исследования, детское рисование на всех его этапах связано с чувственным познанием действительности, прежде всего со зрительными образами. Создавая изображение, ребенок опирается на имеющиеся у него представления о предметах, а не на непосредственное их восприятие.

На занятиях используются нетрадиционные способы изобразительной деятельности. Развитие творческого воображения воспитанников находится в прямой зависимости от богатства и развития прежнего опыта ребенка. Чем богаче опыт, тем больше материал, которым располагает воображение.

На занятиях используются: компьютер, музыкальное сопровождение, иллюстрации, презентаций по темам к программе и разным видам художественным деятельности. Используется сеть Интернет.

Это способствует эмоциональному обогащению занятия, психологически облегчает процесс усвоения, возбуждает живой интерес к предмету познания и расширяет общий кругозор способных и одаренных детей.

Программа разработана на 2 года обучения, для детей 6-17 лет.

Первый год обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа).

Второй год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Занятия по 45 минут, 10 минут динамическая пауза.

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии педагога;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли дополнительного образования.

Работа осуществляется в трёх направлениях:

• выявление одарённых детей, детей с признаками одарённости, просто способных детей, в отношении которых есть надежда на качественный скачок в развитии их способностей.

• работа с одарёнными детьми во внеурочное время.

• ориентация в обучении на конечный результат, задаваемый не только уровнем сложности заданий, но и объёмом содержания предмета, продолжительностью опыта творческой деятельности.

Формы работы:

- работа по индивидуальным планам;
- конкурсы;
- участие в олимпиадах;

Работа с родителями.

1. Родители, семья в системе реализации программы:

- учитывать личностные и возрастные способности одаренных детей;
- создать условия для формирования у ребенка положительной «Я-концепции» для полной реализации потенциальных возможностей;
- оказывать помощь в создании семейного микроклимата, в повышении образовательного уровня семьи;
- формировать умение ребенка адаптироваться в социально значимой среде (семье, среди сверстников, педагогов);

2. Семейные аспекты развития одаренных детей и реализации программы:

- организация работы с родителями по вопросу воспитания одаренных детей;
- привлечение родителей к подготовке мероприятий различного направления.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Критерии результативности заключаются в определении и выделении основных базовых знаний и навыков, которые могут проверить и оценить выполнение практических заданий. Эти навыки касаются следующих направлений работы:

- владение основными приемами анализа художественного произведения (определение стиля, жанра произведения);
- культура и организация труда; рациональное распределение времени в процессе работы над произведением.

Именно эти направления работы на каждой ступени обучения должны быть в любом случае предусмотрены педагогом, поскольку они в значительной степени определяют успешность дальнейшего продвижения ученика и его творческого развития. В соответствии с ними и разработаны творческие работы по данной программе по каждому году обучения.

Формы и способы отслеживания результатов:

- Персональные выставки;
- Проектная деятельность;
- Конкурсы;
- Индивидуальные консультации;
- Работа с печатными и электронными информационными источниками;

Личностные результаты одаренного ребенка:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной сфере:*
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Социальный опыт одаренного ребенка:

- Осознание необходимости расширения (или наличия у себя широкого диапазона) социальных знаний и умений с целью достижения высокого уровня адаптивности.
- Осмысление и адекватная оценка, соотнесение конкретных социальных условий и своих возможностей по достижению предполагаемого результата в данной ситуации.
- Умение (способность, готовность) актуализировать свой личностный опыт применительно к конкретной социальной ситуации.

- Определение и выбор возможных и наиболее эффективных способов деятельности, вариантов поведения.
- Готовность к принятию личной ответственности за выбор собственного поведения в ситуации социального взаимодействия.

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

сезонные изменения, происходящие в природе, и следовательно, способы их изображения;

уметь:

- пользоваться живописными материалами: гуашь, акварель, тушь, карандаш и т.д.
- передавать характер природных явлений выразительными средствами;
- использовать различные техники и направления живописи для создания выразительных образов;

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать:

- отличительные признаки жанров изобразительного искусства;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- простейшие законы линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений;
- компоновать в листе - соблюдать плановость, выделять главное и второстепенное;
- выполнять эскиз к работе;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- последовательно вести работы по любому виду художественно-творческой деятельности по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции.

Учебно-тематическое планирование (1-й год обучения)

№ раздела	Название разделов и тем	Форма занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Язык изобразительного искусства. Композиция	Беседа, практическое занятие.	2	1	1
2	Равновесие в декоративной композиции	Беседа, практическое занятие, выставка	8	1	7
3	Соотношение форм в декоративной композиции	Беседа, практическое занятие, выставка	8	1	7
4	Ритмическая организация мотивов в декоративной композиции	Беседа, практическое занятие, игра, выставка	8	1	7
5	Членение на плоскости в декоративной композиции	Беседа, практическое занятие, тестирование	8	1	7
6	Композиционный центр в композиции (доминанта).	Игра, конкурс, экскурсия	10	1	9
7	Особенности построения монокомпозиции.	Игра, анкетирование конкурс, выставка	4		4
8	Приёмы композиции.	Беседа, практическое занятие	4		4
9	Построение пространства в сюжетной композиции	Беседа, практическое занятие	10	1	9
10	Способы организации пространства в композиции.	Беседа, практическое занятие	6		6
11	Создание и защита творческого проекта	Беседа, практическое занятие	4		4
12	Итоговая выставка		1	-	1
Итого:			72	7	65

Содержание тем первого года обучения

Тема 1. Язык изобразительного искусства. Композиция (2ч).

Правила техники безопасности на занятиях ИЗО. Организация декоративной композиции.

Формы занятия: вводное занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Правила поведения и техника безопасности в ДДТ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, работа с инструментами (кисточками и т.д).

Способы художественного видения при организации композиции.

Практика. Выполнение композиции «Листопад» (использование свежих листьев в рисунке, способом оттиска)

Тема 2. Равновесие в декоративной композиции (8ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Равновесие в композиции, факторы от которых оно зависит. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Статическое и динамическое равновесие.

Практика. Выполнение симметричной и ассиметричной композиции. Выполнение уравновешенной и неуравновешенной композиции и композиции в статическом и динамическом равновесии.

Темы занятий: «Красота родной природы»; «Учитель мой»; «Школьный друг»; «Земля - наш дом».

Тема 3. Соотношение форм в декоративной композиции (8ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин при компоновке композиции.

Практика. Выполнение композиций с мелким и крупным модулем членения.

Темы занятий: «Автопортрет»; «Портрет мамы»; «Я, ты, он, она- вместе дружная семья!»; «Давай дружить».

Тема 4. Ритмическая организация мотивов в декоративной композиции (8ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Статичная и динамичная композиции.

Практика. Выполнение статичной и динамичной композиции.

Тема занятий: «Зимние игры»; «Встречаем Новый год и Рождество!»; «Декоративно-прикладное творчество».

Тема 5. Членение на плоскости в декоративной композиции (8ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Членение плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии. Членение прямыми и кривыми линиями с поддержкой цветом и тоном.

Практика. Выполнение членения плоскости на части целью достижения равновесия.

Темы занятий: «День защитника Отечества»; «Весна идёт»; «Капитошка»; «Свободная тема».

Тема 6. Композиционный центр в композиции (доминанта) (10ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Варианты организации доминанты. Законы визуального восприятия плоскости.

Практика. Выполнение вариантов организации доминанты.

Темы занятий: «Космическое путешествие»; «Разноцветный мир»; «Природа глазами детей».

Тема 7. Особенности построения монокомпозиции (4ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Практика. Выполнение членения плоскости на части целью достижения равновесия.

Тема занятий: Нетрадиционные техники рисования «Мы фантазёры».

Тема 8. Приёмы композиции. (4ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Практика. Выполнение композиций: передача ритма; передача покоя.

Тема занятий: «Жить здорово!»; «Мы – против!».

Тема 9. Построение пространства в сюжетной композиции (10ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Изображение глубины на плоскости. Сложившиеся системы перспективы. Сферические восприятия пространства.

Практика. Выполнение нескольких вариантов композиций с учетом законов восприятия пространства.

Тема занятий: «На морских глубинах»; «Гармония вокруг»; «Вечная память!»; «Майская песенка».

Тема 10. Способы организации пространства в композиции (6ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Практика. Выполнение композиций приемами соединения, отдельно-стоящих предметов и композиций с использованием мелкого модуля.

Тема занятий: «О спорт-ты жизнь!»; «Портреты друзей».

Тема 11. Создание и защита творческого проекта (4ч).

Формы занятия: занятие-исследование.

Формы организации обучения: исследовательская деятельность.

Практика. Написание и защита творческого проекта.

Тема 12. Итоговая выставка (1ч).

Формы занятия: итоговое занятие.

Формы организации обучения: организация выставки.

Учебно-тематическое планирование (2-й год обучения)

№ раздела	Название разделов и тем	Форма занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Язык изобразительного искусства. Композиция 2 часа	Беседа, практическое занятие.	4	1	3
2	Равновесие в декоративной композиции	Беседа, практическое занятие, выставка	14	1	13
3	Соотношение форм в декоративной композиции	Беседа, практическое занятие, выставка	16	1	15
4	Ритмическая организация мотивов в декоративной композиции	Беседа, практическое занятие, игра, выставка	16	1	15
5	Членение на плоскости в декоративной композиции	Беседа, практическое занятие, тестирование	16	1	15
6	Композиционный центр в композиции (доминанта).	Игра, конкурс, экскурсия	20	1	19
7	Особенности построения монокомпозиции.	Игра, анкетирование, конкурс, выставка	8	1	7
8	Приёмы композиции.	Беседа, практическое занятие	8	1	7

9	Построение пространства в сюжетной композиции	Беседа, практическое занятие	20	1	19
10	Способы организации пространства в композиции.	Беседа, практическое занятие	10	1	9
11	Создание и защита творческого проекта	Практическое занятие	10	2	8
12	Итоговая выставка		2	-	2
Итого:			144	12	132

Содержание тем второго года обучения.

Тема 1. Язык изобразительного искусства. Композиция.

Правила техники безопасности на занятиях ИЗО. Организация декоративной композиции(4ч).

Формы занятия: вводное занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Правила поведения и техника безопасности в ДДТ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, работа с инструментами (кисточками и т.д).

Способы художественного видения при организации композиции.

Практика. Выполнение работы в любой технике на тему: «Как прекрасен этот мир»

Тема 2. Равновесие в декоративной композиции (14ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Равновесие в композиции, факторы от которых оно зависит. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Статическое и динамическое равновесие.

Практика. Выполнение симметричной и ассиметричной композиции. Выполнение уравновешенной и неуравновешенной композиции и композиции в статическом и динамическом равновесии.

Темы: «Учитель мой», «Моя малая родина»

Тема 3. Соотношение форм в декоративной композиции (16ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин при компоновке композиции.

Практика. Выполнение композиций на тему: «Земля- наш дом», «Экология планеты», фотоработы «Образы Земли».

Тема 4. Ритмическая организация мотивов в декоративной композиции (16ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Статичная и динамичная композиции.

Практика. Выполнение работ на тему: «Спорт, спорт, спорт», «Далёкий и близкий космос», «Мы – против!» листовки против наркомании.

Тема 5. Членение на плоскости в декоративной композиции (16ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Членение плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии. Членение прямыми и кривыми линиями с поддержкой цветом и тоном.

Практика. Выполнение работы на тему: «Кляксы, кляксы, пятна, точки...», «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!».

Тема 6. Композиционный центр в композиции (доминанта) (20ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Варианты организации доминанты. Законы визуального восприятия плоскости.

Практика. Выполнение работ на тему: «Новый год и Рождество!», «Мамочка милая моя», «Весна идёт».

Тема 7. Особенности построения монокомпозиции (8ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Монокомпозиция в замкнутом пространстве.

Практика. Выполнение монотипий с графикой.

Тема 8. Приёмы композиции. (8ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Композиционные правила.

Практика. Выполнение композиций: передача ритма; передача покоя.

Выполнение работ на тему: «Животный мир»

Тема 9. Построение пространства в сюжетной композиции (20ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Изображение глубины на плоскости. Сложившиеся системы перспективы. Сферические восприятия пространства.

Практика. Выполнение работ на тему: «Помним и чтим...», «Давайте дружить», «День защитника Отечества».

Тема 10. Способы организации пространства в композиции (10ч).

Формы занятия: тематическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Теория. Приемы, использование которых усиливает впечатление декоративности композиции: оверлеппинг, членение на плоскости, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянно модуля и фиксация его цветом.

Практика. Выполнение декоративной композиции приемами соединения, отдельно-стоящих предметов и композиций с использованием мелкого модуля.

Тема: «Роспись на посуде»

Тема 11. Создание и защита творческого проекта (10ч).

Формы занятия: занятие-исследование.

Формы организации обучения: исследовательская деятельность.

Теория. Подбор и изучение информации к написанию творческого проекта.

Практика. Написание и защита творческого проекта.

Тема 12. Итоговая выставка (2ч).

Формы занятия: итоговое занятие.

Формы организации обучения: организация выставки.

Методическое обеспечение программы.

1.Перечень видеопroduкции, наглядного материала, методических пособий:

• **Литература:**

«Декоративная композиция», Логвиненко Г.М.- Москва, 2008;

«История орнамента», Буткевич Л.М.- Москва, 2003;

«Стили в искусстве», Власов В.Г.-СПб., 1996;

«Декор и орнамент в книге», Большаков М.В.- Москва, 1990;

«Язык пространства и цвета. Техническая эстетика», Миронова Л.Н.- Москва, 1988.

• **Наглядный и дидактический материал:**

Иллюстрировано-наглядный материал к занятиям по декоративной композиции;

Таблицы по декоративной композиции;

Образцы фактур и поверхностей;

Образцы готовых работ, таблиц и карточек.

2.Условия для реализации программы.

Для успешной реализации программы необходим: кабинет, удобные столы и стулья, демонстрационная доска, пишущий материал, простой карандаш, цветные карандаши, тушь, гуашь, акварель, кисти разных номеров, художественные перья, уголь, сангина, бумага А4, А3.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.