

Муниципальная организация дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

Рекомендовано

Методическим советом
МОДО «ЦДО» с.Койгородок
Протокол № 5 от 01 июня 2022г.

Утверждено

Педагогическим советом
МОДО «ЦДО» с.Койгородок
Протокол № 7 от 01 июня 2022г.

Ю.В.Лезликова

Приказ № 29/2 от 01 июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Спектр»

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень реализации: стартовый

Составитель:

Попова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Койгородок 2022г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Спектр» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 3.03.2022 г. №678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 № 698-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п;
- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»

Данная стартовая программа знакомит обучающихся с выдающимися художниками, видами и жанрами изобразительного искусства, средствами художественной выразительности. Кроме того, обучающиеся знакомятся с основами рисунка: закономерности линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения светотени, цветоведения композиции. На занятиях обучающиеся учатся рисовать с натуры, по памяти и представлению, на темы, учатся выполнять иллюстрации и декоративные работы. У детей вырабатываются графические умения и навыки. Важное значение, имеет умение самостоятельно выбрать сюжет, тематику рисунка, провести предварительное наблюдение, сделать эскизы, наброски, проанализировать форму, выполнить рисунок.

Направленность программы – художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы ориентирована на подростков, которые стремятся раскрывать и развивать в себе творческий потенциал. Многие подростки чувствуют, что они не такие как все, у них иное видение мира и окружающего, они рисуют в графических планшетах, в блокнотах дома и на переменах в школе. Важно, поддерживать таких детей, создать им условия для художественного развития, дать им понять, что творческий человек – это прекрасно, что надо гордиться своим художественным видением и развивать его. Одной из главных задач программы мотивировать подростка на желание развиваться в области искусства, заинтересовать, что занятия художественной деятельностью – это не только хобби, но и возможно, первый шаг к будущей профессии.

Новизна в программе, заключается в желании обучающегося, почувствовать себя будущим педагогом, самостоятельно подобрать наглядный постановочный материал, учитывая количество рисуемых предметов, гармонию в цветовом соотношении, сложность, освещение и др. Так же обучающиеся позируют, для умения рисовать человеческую фигуру и портрет, в группе анализируют и совещаются (ракурс, движение фигуры и др.). Итоги творческих заданий проходят в форме коллективных обсуждений (что бы добавил, что убрал, какой цвет заменил).

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ:

Программа «Спектр» дополняет и расширяет знания школьной образовательной программы по ИЗО. Например, в программе «Спектр» предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики, обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам живописи и рисунка, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Вид программы по уровню освоения:стартовый.

Уровень освоения элементарной грамотности обучающихся, через использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации: модульная.

Адресат программы–Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). В группу зачисляются обучающиеся 10-16лет.

Объем и срок освоения программы: совокупная продолжительность реализации образовательной программы составляет 72 часа, 1 год.

Программа состоит из следующих модулей:

1 модуль - «Живопись» (24 час.),

2 модуль - «Основы рисунка» (24 час.),

3 модуль - «Графическая сказка» (24 час.)

Форма обучения – очная, очно-заочная

Особенности организации образовательного процесса – количество обучающихся в группе не более 10 человек. Занятия групповые.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.
Общее количество часов в год составляет: 72 часа, 1 раза в неделю.
Продолжительность одного занятия – 1 час по 45 мин. Всего часов в неделю
2.

Цель и задачи ДОП-ДОП

Цель - формирование у детей художественных способностей, через изобразительную деятельность.

Задачи программы

Обучающие

- Формировать умения работать с художественными материалами и инструментами;
- Формировать умения грамотно выстраивать композицию в рисунке;
- Формировать умения использовать художественные, декоративные приемы в изобразительной деятельности;

Развивающие

- Способствовать развитию познавательной и творческой деятельности;
- Способствовать развитию творческого мышления, чувства цвета, формы, пропорции, композиционного видения;
- Содействовать развитию самоконтроля действий ребенка в процессе работы.
- Развивать умения работать в группе сверстников, умения сотрудничать;
- формировать умения планировать и организовывать практическую деятельность, осуществлять корректировку, самооценку;
- формировать умения работы с поиском необходимой информации, используя различные источники информации.

Воспитательные

- Воспитывать ценностное отношение к красоте окружающего мира;
- Способствовать формированию у обучающихся творческой активности, трудолюбия, любознательности, культуру общения в коллективе;
- Привить художественный вкус, умение доводить начатое дело до конца.

СОДЕРЖАНИЕ ДОП-ДОП

Модуль 1 «Живопись»

Образовательная задача – учить изображать предметы и объекты живописно на плоскости.

Учебные задачи:

- Познакомить с инструментами и живописными материалами, их свойствами;
- познакомить с таблицами «Спектр цветов», «Гармония цветов», «Контрасты цветов»;
- познакомить с жанрами живописи – пейзаж, портрет, натюрморт, их особенностями выполнения;
- способствовать развитию композиционного видения;
- научиться выполнять этюды, живописные композиции;
- научиться эффективному взаимодействию в коллективе сверстников.

Тематические рабочие группы и форматы:

- индивидуальные (практическая работа);
- подгрупповые (творческий эксперимент)

Тематическая программа модуля 1 «Живопись»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Тема 1.1. Введение. Вводное занятие.	Беседа. Практическая работа.	Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, необходимые инструменты и материалы в учебном году,	1

		<p>организация рабочего места.</p> <p>Словарь юного художника (тест) Практика: Выполнить тест (входящий контроль).</p>	
<p>Тема 1.2. Свойства красок, художественных кистей.</p>	<p>Презентация. Творческий эксперимент.</p>	<p>Теория: Изобразительные свойства гуаши - плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.</p> <p>Практика: Отработка приема рисования мазками, разными по типу кистями. Отработка приема рисования гуашью мазками.</p> <p>Творческое задание: «Листва у березы».</p>	1
<p>Тема 1.3. Теплые и холодные цвета.</p>	<p>Практическая работа. Творческий эксперимент.</p>	<p>Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.</p> <p>Практика: Отработка умений различать холодные и теплые цвета.</p> <p>Творческое задание: «Красный,</p>	1

		синий мяч»	
Тема 1.4. Ахроматические цвета.	Практическая работа. Творческий эксперимент.	Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Практика: Отработка приема рисования ахроматической гаммой. Творческое задание: «Сказочные горы».	2
Тема 1.5. Контраст цвета.	Практическая работа. Творческий эксперимент.	Теория: Понятие «Контраст цвета». Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Практика: Отработка умения использовать спектральную таблицу в поиске контрастных цветов. Творческое задание: «Сказочная птица».	2
Тема 1.6. Гармония цвета.	Презентация. Творческое задание.	Теория: Понятие «Гармония цвета». Спектральная таблица – гармоничные пары. Практика: Отработка умения использовать спектральную таблицу, для поиска гармоничных цветов. Творческое задание: «Дары осени».	2
Тема 1.7. Времена года.	Презентация. Практическая	Теория: Пейзаж – жанр живописи. Разновидности пейзажа.	7

	<p>работа. Блиц- выставка.</p>	<p>Понятие о пластическом характере деревьев.</p> <p>Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.</p> <p>Практика: Отработка умения применять подходящий колорит к определенному времени года.</p> <p>Выполнение этюдов: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Солнечное лето», «Апрель - начинается капель».</p>	
<p>Тема 1.8. Живописный портрет.</p>	<p>Презентация. Практическая работа. Блиц- выставка.</p>	<p>Теория: Портрет – жанр изобразительного искусства. Цветовое решение – тон лица, светотень.</p> <p>Практика: Отработка первичного умения выполнять построение лица, умения создавать палитру для тона лица. Выполнить рисунок «Автопортрет».</p>	4
<p>Тема 1.9. Натюрморт и его изобразительные возможности</p>	<p>Презентация. Практическая работа. Выставка.</p>	<p>Теория: Натюрморт и его изобразительные возможности. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Изобразительные свойства гуаши.</p> <p>Практика: Просмотреть работы известных художников. Презентация</p>	4

		«Натюрморт и его изобразительные возможности».	
		Промежуточный контроль по модулю – выполнение творческой работы(см. Оценка выполнения творческих работ).	
Итого по модулю:			24

Модуль 2 «Основы рисунка».

Образовательная задача – учить выполнять конструктивное построение предметов, объектов графическими инструментами.

Учебные задачи:

- Познакомить с графическими инструментами – простой карандаш, сангина, угольный карандаш;
- познакомить с таблицами «Классификация линий», «Разновидности штрихов», «Правила светотени», «Пропорции»;
- познакомить с видами изобразительной деятельности –рисование с натуры, рисование по представлению;
- способствовать развитию композиционного видения;
- способствовать развитию грамотно выстраивать предметы на формате листа, с учетом их пропорций;
- научиться выполнять рисунок – набросок;
- познакомить с конструктивным построением человеческой фигуры, лица, предметов быта;
- научиться эффективному взаимодействию в коллективе сверстников.

Тематические рабочие группы и форматы:

- индивидуальные (практическая работа);
- подгрупповые (творческий эксперимент)

Тематическая программа модуля 2 «Основы рисунка»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Тема 2.1. Классификация линий	Презентация. Практическая работа.	Теория: Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий) Практика: Отработка приема выполнения линии. Выполнение заданий: «Лабиринты»	1
Тема 2.2. Изображение точки	Практическая работа.	Теория: Способы получения точки на бумаге. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Практика: Отработка приема изображения точки, в различных вариациях Творческое задание: «Ветка рябины».	1
Тема 2.3. Пятно.Форм	Практическая работа.	Теория: Приемы создание пятна в рисунке. Изображение пятна	1

<i>a.</i>		<p>разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), приемы изображения на бумаге.</p> <p>Практика: Отработка приемов рисования пятен, с использованием туши и пера.</p> <p>Творческое задание: «Фантазия».</p>	
Тема2.4. Пропорции.	Презентация. Групповая практическая работа.	<p>Теория: Пропорции – размерные соотношения элементов между собой и различными объектами. Найди ошибку в пропорциях (раздаточный материал). Обсуждение.</p> <p>Практика: Отработка умение сопоставлять элементы между собой и различными объектами.</p> <p>Задание в группах: Найти ошибку в рисунках и исправить.</p>	2
Тема2.5. Плоскостное и объёмное изображение.	Презентация. Практическая работа.	<p>Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских</p>	1

		<p>форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).</p> <p>Практика:Отработка умения выполнять плоскостное и объемное изображение.</p> <p>Творческое задание: Выполнить рисунок геометрических фигур.</p>	
Тема2.6. <i>Рисование с натуры и по памяти.</i>	<p>Практическая работа.</p> <p>Блиц-выставка.</p>	<p>Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.Рисование с натуры. Рисование по памяти. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.</p> <p>Практика:Отработка умения рисовать с натуры и по памяти.</p> <p>Творческое задание: Выполнить зарисовки предметов быта.</p>	6
Тема2.7 <i>Фигура человека в движении.</i>	<p>Практическая работа.</p> <p>Блиц-выставка.</p>	<p>Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.</p> <p>Практика:Отработка умения рисовать человека в движении.</p> <p>Творческое задание.</p>	6
Тема2.8 <i>Рисун ок лица.</i>	<p>Презентация.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Теория:Рисунок человеческого лица («в профиль», «в анфас»). Приемы построения частей лица. Пропорции частей лица. Правила</p>	6

		<p>штриховки.</p> <p>Практика:Отработка умения рисовать человеческое лицо простым карандашом.</p> <p>Творческое задание: «Портрет друга», «Зарисовка мужского, женского лица».</p> <p>Промежуточный контроль по модулю – выполнение творческой работы(см. Оценка выполнения творческих работ).</p>	
Итого по модулю:			24

Модуль 2 «Графическая сказка»

Образовательная задача—научить изображать реальные и фантазийные формы, объекты, сюжеты графическина плоскости.

Учебные задачи:

- Познакомить с выразительными средствами графических материалов (масляная пастель, тушь, угольный карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка);
- Познакомить с приемами выполнения графического изображения в жанре – пейзаж, натюрморт;
- познакомить с изобразительной деятельностью – декоративное рисование;
- способствовать развитию композиционного видения;
- познакомить с современным художественным направлением – «Абстракция», с картинами художников абстракционистов;

- Научить различать и сравнивать различные художественные стили в изобразительном искусстве.

Тематические рабочие группы и форматы:

- индивидуальные (практическая работа);
- подгрупповые (творческий эксперимент)

Тематическая программа модуля 3 «Графическая сказка»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Тема 3.1. Выразительные средства графических материалов	Презентация. Практическая работа.	<p>Теория: Приемы работы графическими материалами, создание многочисленных ахроматических и хроматических оттенков. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком.</p> <p>Практика: Отработка приема использования графических инструментов (масляная пастель, тушь, угольный карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка).</p>	1
Тема 3.2. Декоративная графика	Презентация. Практическая работа. Блиц-выставка.	<p>Теория: Знакомство с разнообразностью декоративной графики. Декоративная графика является самой оригинальной и интересной. Выразительные</p>	4

		<p>возможности декоративной графики: точка, линия, сетка, узор (орнамент), штрих.</p> <p>Практика:Отработка приема выполнения декоративной графики цветными карандашами.</p> <p>Творческая работа – «Я придумал сказку».</p>	
Тема 3.3 Загадочный пейзаж	<p>Презентация.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Блиц-выставка.</p>	<p>Теория:Пейзаж – жанр живописи. Изобразительные свойства туши. Приемы выполнения пейзажа тушью и пером.</p> <p>Практика:Отработка умения выполнять пейзажный рисунок тушью и пером в технике «Штрих. Пятно».</p> <p>Творческое задание: Придумать эскиз – пейзаж. Дублировать рисунок на тонированную бумагу. Используя графические средства выразительности, выполнить пейзаж.</p>	4
Тема 3.4 Натюрморт в графике	<p>Презентация.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Блиц-выставка.</p>	<p>Теория:Натюрморт – жанр живописи, виды натюрморта. Изобразительные свойства угольного карандаша.</p> <p>Практика:Отработка умения выполнять натюрморт угольным карандашом (набросок, долгосрочный рисунок)</p>	4
Тема 3.5	Занятие –	Теория: Понятие- Абстракция.	4

<p>Абстрактный рисунок</p>	<p>эксперимент. Презентация. Групповые практические задания. Блиц-выставка.</p>	<p>Картины художников абстракционистов (иллюстративный материал, обсуждение). Этапы создания абстрактного рисунка, используя различные геометрические фигуры. Графические возможности масляной пастели. Практика: Отработка умения выполнять эскизы, поиски задуманного. Отработка умения изображать абстрактный рисунок. Творческая работа: «Геометрический вальс»</p>	
<p>Тема 3.6 Силуэт</p>	<p>Занятие – импровизация</p>	<p>Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. Практика: Отработка умения изображать человеческий силуэт черной тушью. Творческое задание: Выполнить силуэт человеческой фигуры (позирование обучающихся).</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3.7 Граттаж</p>	<p>Презентация. Творческое задание. Выставка.</p>	<p>Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Практика: Отработка умения</p>	<p>4</p>

		<p>выполнить рисунок, в технике «Граттаж».</p> <p>Творческая работа по – выбору - «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».</p> <p>Промежуточный контроль по модулю – выполнение творческой работы(см. Оценка выполнения творческих работ).</p>	
Итого по модулю:			24

Планируемые результаты

В соответствии с поставленной целью и задачами программы обучающиеся достигают следующие результаты:

Предметные:

Обучающиеся называют:

- виды изобразительного искусства – «Живопись», «Графика»;
- изобразительные жанры живописи – «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Абстракция»;
- изобразительные свойства красок (акварель, гуашь);
- гамму хроматических и ахроматических цветов;
- определения «Живопись», «Графика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Декоративное рисование», «Конструктивное построение», «Гармония цвета», «Контраст цвета»; «Пропорция» «Композиция», «Композиционный центр», «Абстракция», «Силуэт», «Граттаж».
- правила смешивания красок, наложения «мазков»;

•разновидности графических инструментов, их изобразительные свойства (гелиевая ручка, масляная пастель, угольный карандаш, черная тушь, простой карандаш);

•композиционные правила;

•приемы работы со спектральной таблицей;

•приемы рисования гуашью, масляной пастелью, черной тушью;

•приемы конструктивного построения человеческого фигуры и лица, предметов быта;

•критерии оценивания своей творческой деятельности;

Обучающиеся умеют:

• различать виды изобразительного искусства – «Живопись», «Графика»;

• выполнять творческое задание в жанре – изобразительные жанры живописи – «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Абстракция»;

• пользоваться красками (акварель, гуашь), простой карандаш;

• смешать на палитре теплую и холодную гамму цветов, ахроматические оттенки;

• использовать спектральную таблицу в поиске гармоничных цветов, контрастных цветов;

• использовать в работе графические инструменты (гелиевая ручка, масляная пастель, угольный карандаш, черная тушь, простой карандаш);

• изобразить линию горизонта, выделить композиционный центр, скомпоновать предметы на листе, скомпоновать на формате несколько предметов;

• грамотно композиционно изображать предметы на формате листа, учитывая пропорции;

- выполнить конструктивное построение фигуры человека, лица, предметов быта;
- грамотно оценивать свою творческую деятельность, находить ошибки и анализировать.

Ожидаемые личностные результаты:

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- системы ценностных отношений к искусству;
- нравственно-ценностных ориентаций;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств выражения своего отношения к окружающему миру;
- нравственно - волевые качества личности ;

Ожидаемые метапредметные результаты:

Регулятивные

- понимать цель выполняемых действий;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью;
- применять свой творческий потенциал в школьной и повседневной жизни;
- адекватно оценивать результаты своей деятельности;
- вносить корректировку в творческой работе;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью;

Познавательные:

- активизировать свою фантазию;
- осуществлять поиск необходимой информации.

Коммуникативные:

- выражать собственное эмоциональное отношение к художественным произведениям;
- воспринимать позицию других сверстников как партнеров в общении и совместной деятельности;
- учитывать мнения других в собственной творческой работе;
- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы(Приложение 1)

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- Светлый, просторный кабинет
- Столы ученические - 10 шт.
- Стулья - 10 шт.
- Табуреты - 10 шт.
- Натурный угол для постановок - 1 шт.
- Шкаф (стеллаж) для реквизитов натюрморта, материалов и принадлежностей.
- Доска для педпоказа (меловая) - 1 шт.
- Стенд для демонстрации лучших работ - 1 шт.
- Софиты (лампы) для подсветки натюрмортов - 2 шт.
- Драпировки.
- Муляжи фруктов, овощей.

- Реквизит (посуда, бытовые, школьные, художественные принадлежности).
- Таблицы - методические наглядные пособия по живописи, рисунку.
- Экран, проектор, ноутбук для презентаций.
- Раковина для набора и слива воды.

Принадлежности и материалы для обучающихся

Индивидуальные принадлежности: гуашь, акварель, палитра, карандаши простые, карандаши цветные, гелиевые ручки, кисти, ластики, масляная пастель, тушь, перья, картон, скотч малярный, ножницы, нарукавники, фартук, акварельная бумага А-3, А-4, тонированная бумага, непроливайка.

Групповые принадлежности: гуашь, акварель, карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, кисти, ластики, восковые мелки, тушь, ватман А-1, А-2, А-3, тонированная бумага, цветная бумага, картон, цветной картон, клей ПВА, валики и штампы поролоновые, ёмкости (пластиковые ведра) для воды.

Формы аттестации/контроля.

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе состоит из текущего контроля успеваемости(тест) и проведения промежуточной(выставка)/итоговой аттестации (творческая работа).

Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов (Закон №273-ФЗ,ст.2,п.9,ст.47,п.5).

Характеристика оценочных материалов программы.

п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
.	Выявление первичных знаний по изобразительному искусству	Тест «Словарь юного художника»	Тест состоит из 24 заданий, подразумевающая 3 варианта ответа	<ul style="list-style-type: none">• Художественные термины;• Основы цветоведения;• Теплый и	«В» - высокий уровень: (более 80% правильных ответов); «С» - средний уровень: (более 50% правильных ответов); «Н» - низкий уровень: (менее	Входящий

				холодный колорит.	50% правильных ответов).	
2	Оценка выполнения творческих работ	Творческое задание (лист наблюдения)	Лист наблюдения состоит из 3 показателей	<ul style="list-style-type: none"> • Пропорции; • Конструктивное построение предметов; • Передача объема. 	<p>«В» - высокий уровень: Верные размерные соотношения элементов между собой и различными объектами; Конструктивное построение выполнено грамотно; правильная передача светотени, объекты изображены объемно;</p> <p>«С» - средний уровень: Есть недочеты в соотношении элементов между собой и объектами, недочеты в построении предметов, частичная передача светотени;</p> <p>«Н» - низкий уровень: Нарушены пропорции, нет размерных соотношений между элементами и объектами, построение выполнено не верно, рисунок выполнен без передачи объема.</p>	Промежуточный

Оценка выполнения творческих работ	Творческое задание (лист наблюдения)	Лист наблюдения состоит из 3 показателей (техника исполнения, аккуратность, самостоятельность, завершенность)	<ul style="list-style-type: none"> • Компоновка на формате листа; • Конструктивное построение; • Творческие навыки. 	<p>«В» - высокий уровень: Верные размерные соотношения элементов между собой и различными объектами; Конструктивное построение выполнено грамотно; Правильная передача светотени, объекты изображены объемно; выполнение практических заданий с элементами творчества самостоятельно;</p> <p>«С» - средний уровень: Есть недочеты в соотношении элементов между собой и объектами, недочеты в построении предметов, частичная передача светотени; видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.</p> <p>«Н» - низкий уровень: Нарушены пропорции, нет размерных соотношений между</p>	Итоговый контроль
------------------------------------	--------------------------------------	---	--	---	-------------------

					элементами и объектами, построение выполнено не верно, рисунок выполнен без передачи объема; в основном, выполняет задания на основе образца.	
--	--	--	--	--	---	--

Методические материалы

Организация образовательного процесса в детском объединении требует умелого применения на практике специальной системы принципов и методических приемов.

Для успешного развития творческой и свободной личности педагогический процесс строится в соответствии со следующими принципами:

- *принцип научности* (полученные знания должны быть достоверны и учитывать современные достижения науки);
- *принцип связи теории с практикой* (реализация образовательных и развивающих задач по формированию теоретических знаний с последующим закреплением их на практических работах);
- *принцип изучения учебного материала от простого к сложному*;
- *принцип доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей);
- *принцип наглядности* (наглядность обучения состоит в том, чтобы учащиеся постоянно зрительно участвуют в процессе формирования определенных знаний, умений и навыков);
- *принцип целенаправленности*;
- *принцип систематичности*;
- *принцип сознательности и активности* (только в результате активного и сознательного подхода к процессу обучения, формируются прочные и глубокие знания и умения);
- *принцип связи учебного материала с жизнью*;
- *принцип воспитывающего обучения* (педагог должен так организовать образовательный процесс, чтобы создать условия для всестороннего развития ребенка (нравственного, эстетического и т.п., способности к состраданию, понять и услышать другого человека, способности бережно относиться к природе и всему окружающему);

- *принцип индивидуализации* (педагог должен осознавать себя создателем условий для раскрытия индивидуальности каждого учащегося, уметь найти подход к воспитанникам с учетом их возможностей и интересов, т.к. каждый ребенок имеет право на свой собственный, уникальный путь развития).

Основные методы, используемые педагогом на занятиях:

1. Словесное объяснение.
2. Дискуссия.
3. Анализ.
4. Наблюдение.
5. Демонстрация.
6. Рассматривание иллюстраций.

Формы проведения занятий– практические занятия, выставки, экскурсии, пленэры.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Алгоритм занятия:

- 1) Мотивация учебной деятельности;
- 2) Актуализация знаний и пробное учебное действие;
- 3) Выявление причин затруднения;
- 4) Построение проекта выхода из затруднения;
- 5) Реализация проекта (с помощью эталона), пример из иллюстрации известного художника;
- 6) Первичное закрепление (проговаривание, уточнение фронтально, в парах, группах)
- 7) Самостоятельная работа с проверкой по эталону;
- 8) Рефлексия учебной деятельности (анализ учебной деятельности учащимися, оценивание учащимися собственной деятельности, фиксация затруднений)

Дидактические материалы: тест; технологические карты, упражнения, образцы детских работ, иллюстрации, раздаточные материалы.

План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Задача	Ответствен. за исполнение	Срок исполнения
1.	Набор обучающихся в объединения	работа с родителями	Попова О.В	сентябрь
2.	«Профилактика коронавирусной инфекции COVID»; Беседа «Терроризм»; Беседа «Правила поведения на природе, вблизи рек и водоемов»; Беседа «Правила дорожного движения».	развитие	Попова О.В	сентябрь
3.	Единый урок по безопасности	развитие	Попова О.В	ежемесячно
4.	Мини-выставка «Посвящение в художники»	развитие,	Попова О.В	октябрь
5.	Тематические беседы «Христианские мотивы в осмыслении русской истории в творчестве русских художников»	развитие	Попова О.В	ноябрь
6.	Подготовка к творческому конкурсу «Зеркало природы»	развитие	Попова О.В	в течение года
7.	Подготовка к творческому	развитие	Попова О.В	в

	конкурсу «Безопасность глазами детей»			течение года
8.	«Изготовление елочных игрушек, открыток к Н.Г»	досуг	Попова О.В	декабрь
9.	Тематический вечер «Экология и здоровье человека».	Экология	Попова О.В	январь февраль
10.	Тематическая беседа «Обычаи и традиции моего народа»	развитие	Попова О.В	март апрель
11.	Тематический вечер «В здоровом теле – здоровый дух!»	развитие	Попова О.В	май
12.	Участие в мероприятиях МОДО «ЦДО» с.Койгородок	развитие, досуг, краеведение, здоровье	Попова О.В	в течение года

Список литературы

Литература для обучающихся:

Полезные сайты для развития художественных навыков:

- [Подборка уроков от группы «Уроки рисования»](https://vk.com/pages?oid=-30802890&p=МЕНЮ)
- <https://www.lesyadraw.ru/>
- [Как научиться рисовать](https://www.youtube.com/user/partnersuper/featured)
- [Рисуем с Анной Кошкиной](http://koshkina.net/osnova.html)

- [Научиться рисовать за 30 дней](http://www.web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/)<http://www.web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/>

Интересные ссылки в «В контакте»:

- <https://vk.com/public34162826>
- <https://vk.com/odaisy>
- https://vk.com/ele_art_school
- https://vk.com/tutorials_drawing
- https://vk.com/imagination_school
- <https://vk.com/artscetch>

Нетрадиционное рисование:

- https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/
- <https://www.liveinternet.ru>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория>

Литература для педагога:

«Нетрадиционные материалы и техники рисования»:

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/04/18/netraditsionnye-materialy-i-tehniki-risovaniya>

Художественные принадлежности:

- <https://открытыйурок.рф/статьи/622321/>
- http://tvorchestvo.kanzoboz.ru/articles_480638/

- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Инструменты художника](https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Инструменты_художника)

«Необычные способы рисования»:

- <http://luchikivnuchiki.ru/neobychnye-sposoby-risovaniya/>
- <https://prakti4no.ru/kreativnoe-risovanie-dlya-detej-netradicionnye-texniki/>
- <https://multiurok.ru/files/nietraditsionnyie-tiekhniki-risovaniia-15.html>
- <https://school-science.ru/3/17/31871>
- <http://obuchonok.ru/node/3877>
- <https://www.pinterest.ru>
- <https://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovanija/tehnikar-isovanija-po-syromu.html>
- <https://www.maam.ru/detskijsad/risovanie-v-tehnike-puantilizm.html>

Художественные техники:

- <http://arttechnika.info/akvarel-po-suhomu/>
- <https://studfiles.net/preview/5239244/page:2/>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Художественные техники](https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Художественные_техники)

Жанры живописи:

- <http://design-fly.ru/iskusstvo/zhanry-zhivopisi.html>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись>
- https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ZHANRI_ZHIVOPISI.html

Методическая литература:

Системно-деятельностный подход как основа ФГОС:

- <https://infourok.ru/sistemnodeyatelnostnyy-podhod-kak-osnova-formirovaniya-universalnih-uchebnyy-devstviy-pri-obuchenii-tehnologii-3136537.html>

- <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/03/14/sistemno-deyatelnostnyy-podkhod-v-obuchenii>

Технология проблемного обучения:

- <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2012/08/15/tehnologiya-problemnogo-obucheniya>

- <https://studfiles.net/preview/3299303/>

- https://studopedia.ru/19_2020_tehnologiya-problemnogo-obucheniya.html

- https://ru.wikipedia.org/wiki/Проблемное_обучение

- <http://si-sv.com/publ/1/14-1-0-84>

как информационные технологии помогают учащимся в обучении:

- <https://vyuchit.work/samorazvitie/sekretyi/primenenie-informatsionnyh-tehnologij-v-obrazovanii.html>

- <https://znaniya.com/task/11752582>

- <https://открытыйурок.рф/статьи/561127/>

- https://vuzlit.ru/712175/primenenie_informatsionnyh_tehnologiy_obucheniya

Психологический климат в объединении:

- <http://referat911.ru/Pedagogika/formirovanie-blagopriyatnogo-psihologicheskogo-klimata-v/176873-2276668-place6.html>

- <https://proshkolu.ru/club/tworez/file2/3631328>

тесты iq для проверки творческих способностей детей:

- <https://na-ha-ha.ru/test/test-iq-dlya-tvorcheskih-lichnostej>
- <https://multiurok.ru/files/tiest-na-vyivavleniie-tvorcheskikh-sposobnostiei.html>
- <http://www.topglobus.ru/tvorcheskie-sposobnosti-psiologicheskij-test-besplatno-onlajn>
- <https://infourok.ru/viyavlenie-tvorcheskih-sposobnostey-obuchayuschih-sya-test-na-kreativnost-1917208.html>

В программе художественной направленности ДОП-ДОП «Спектр»,

возможна, форма дистанционного обучения, по темам:

- «Времена года»
- «Живописный портрет»
- «Рисование с натуры и по памяти»
- «Силуэт»
- «Рисунок лица»
- «Абстрактный рисунок»
- «Фигура человека в движении»

Продолжительность одного дистанционного занятия по теме:

1 академический час.

Тематическая программа модуля 3 «Графическая сказка»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Тема 3.1. Выразительные средства графических материалов	Презентация. Практическая работа.	<p>Теория: Приемы работы графическими материалами, создание многочисленных ахроматических и хроматических оттенков. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком.</p> <p>Практика: Отработка приема использования графических инструментов (масляная пастель, тушь, угольный карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка).</p>	1
Тема 3.2. Декоративная графика	Презентация. Практическая работа. Блиц-выставка.	<p>Теория: Знакомство с разнообразностью декоративной графики. Декоративная графика является самой оригинальной и интересной. Выразительные возможности декоративной графики: точка, линия, сетка, узор (орнамент), штрих.</p> <p>Практика: Отработка приема выполнения декоративной графики цветными карандашами.</p>	4

		Творческая работа – «Я придумал сказку».	
Тема 3.3 Загадочный пейзаж	Презентация. Практическая работа. Блиц-выставка.	Теория: Пейзаж – жанр живописи. Изобразительные свойства туши. Приемы выполнения пейзажа тушью и пером. Практика: Отработка умения выполнять пейзажный рисунок тушью и пером в технике «Штрих. Пятно». Творческое задание: Придумать эскиз – пейзаж. Дублировать рисунок на тонированную бумагу. Используя графические средства выразительности, выполнить пейзаж.	4
Тема 3.4 Натюрморт в графике	Презентация. Практическая работа. Блиц-выставка.	Теория: Натюрморт – жанр живописи, виды натюрморта. Изобразительные свойства угольного карандаша. Практика: Отработка умения выполнять натюрморт угольным карандашом (набросок, долгосрочный рисунок)	4
Тема 3.5 Абстрактный рисунок	Занятие – эксперимент. Презентация. Групповые практические задания. Блиц-	Теория: Понятие- Абстракция. Картины художников абстракционистов (иллюстративный материал, обсуждение). Этапы создания абстрактного рисунка, используя различные геометрические фигуры. Графические	4

	выставка.	<p>возможности масляной пастели.</p> <p>Практика:Отработка умения выполнять эскизы, поиски задуманного. Отработка умения изображать абстрактный рисунок.</p> <p>Творческая работа: «Геометрический вальс»</p>	
Тема 3.6 Силуэт	Занятие – импровизация	<p>Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.</p> <p>Практика: Отработка умения изображать человеческий силуэт черной тушью.</p> <p>Творческое задание:Выполнить силуэт человеческой фигуры (позирование обучающихся).</p>	3
Тема 3.7 Граттаж	Презентация. Творческое задание. Выставка.	<p>Теория:Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.</p> <p>Практика:Отработка умения выполнить рисунок, в технике «Граттаж».</p> <p>Творческая работа по – выбору - «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».</p> <p>Промежуточный контроль по</p>	4

		модулю – выполнение творческой работы(см. Оценка выполнения творческих работ).	
Итого по модулю:			24

(Приложение 1)

Календарный учебный график программы

Объединение «Спектр»

Тема занятия	Количество часов			Дата проведения (число, месяц)	Дата проведения (по факту)
	Теория	Практика	Всего		
<i>модуль 1 «Живопись»</i>	12	12	24		
<i>Ознакомление обучающихся с учебным планом на год</i> , расписанием занятий, необходимые инструменты и материалы, организация рабочего места.	0,5	0,5	1		
<i>Изобразительные свойства гуаши.</i> Классификация художественных кистей. Правила работы и уход за кистями. Отработка приема рисования различными кистями.	0,5	0,5	1		
<i>Теплые и холодные цвета.</i> Знакомство с изобразительным понятием - «Теплый цвет», «Холодный цвет» Отработка умения различать и использовать в рисунке холодные и теплые цвета.	0,5	0,5	1		
<i>Ахроматические цвета</i> (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета.	0,5	0,5	1		
<i>Ахроматические цвета</i> Отработка приема рисования ахроматической гаммой. Творческое задание: «Сказочные горы».	0,5	0,5	1		

Контраст цвета. Знакомство с изобразительным понятием «Контраст цвета». Спектральная таблица – контрастные пары.	0,5	0,5	1		
Контраст цвета. Отработка умения использовать спектральную таблицу, находить контрастные цвета.	0,5	0,5	1		
Гармония цвета. Понятие «Гармония цвета». Спектральная таблица – гармоничные пары.	0,5	0,5	1		
Гармония цвета. Отработка умения использовать спектральную таблицу, находить гармоничные цвета.	0,5	0,5	1		
Времена года. Пейзаж – жанр живописи. Разновидности пейзажа.	0,5	0,5	1		
Времена года. Отработка умения применять подходящий колорит к определенному времени года.	0,5	0,5	1		
Времена года. Отработка умения применять подходящий колорит к определенному времени года.	0,5	0,5	1		
Времена года. Отработка умения применять подходящий колорит к определенному времени года.	0,5	0,5	1		
Времена года. Отработка умения применять подходящий колорит к определенному времени года.	0,5	0,5	1		
Времена года. Отработка умения применять подходящий колорит к определенному времени года.	0,5	0,5	1		
Времена года. Отработка умения применять подходящий колорит к определенному времени года.	0,5	0,5	1		
Времена года. Отработка умения применять подходящий колорит к определенному времени года.	0,5	0,5	1		
Живописный портрет. Портрет – жанр изобразительного искусства.	0,5	0,5	1		
Живописный портрет. Отработка первичного умения выполнять	0,5	0,5	1		

построение лица, умения создавать палитру для тона лица.					
Живописный портрет. Отработка первичного умения выполнять построение лица, умения создавать палитру для тона лица.	0,5	0,5	1		
Живописный портрет. Отработка первичного умения выполнять построение лица, умения создавать палитру для тона лица.	0,5	0,5	1		
Натюрморт и его изобразительные возможности. Натюрморт и его изобразительные возможности.	0,5	0,5	1		
Натюрморт и его изобразительные возможности. Отработка первичного умения выполнять построение натюрморта.	0,5	0,5	1		
Натюрморт и его изобразительные возможности. Отработка первичного умения выполнять построение натюрморта.	0,5	0,5	1		
Натюрморт и его изобразительные возможности. Отработка первичного умения выполнять построение натюрморта.	0,5	0,5	1		
модуль 2 «Основы рисунка»	12	12	24		
Классификация линий. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Отработка приема выполнения линии.	0,5	0,5	1		
Изображение точки. Знакомство с приемом изображения точки в рисунке, особенностями выполнения. Отработка приема изображения точки, в различных вариациях.	0,5	0,5	1		
Пятно. Форма. Приемы создания пятна в рисунке. Знакомство с различными	0,5	0,5	1		

видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Отработка приема рисования пятна, с использованием туши и пера.					
Пропорция . Знакомство с изобразительным понятием - «Пропорция».	0,5	0,5	1		
Пропорция . Отработка умения сопоставлять элементы между собой и различными объектами.	0,5	0,5	1		
Плоскостное и объёмное изображение. Пропорции. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Отработка умения выполнять плоскостное и объёмное изображение.	0,5	0,5	1		
Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.	0,5	0,5	1		
Рисование с натуры и по памяти. Отработка умения рисовать с натуры и по памяти.	0,5	0,5	1		
Рисование с натуры и по памяти. Отработка умения рисовать с натуры и по памяти.	0,5	0,5	1		
Рисование с натуры и по памяти. Отработка умения рисовать с натуры и по памяти.	0,5	0,5	1		
Рисование с натуры и по памяти. Отработка умения рисовать с натуры и по памяти.	0,5	0,5	1		
Рисование с натуры и по памяти. Отработка умения рисовать с натуры и по памяти.	0,5	0,5	1		
Фигура человека в движении. Знакомство с выразительностью фигуры человека, изображенной в	0,5	0,5	1		

движении. Конструкция фигуры.					
Фигура человека в движении. Отработка умения рисовать человека в движении.	0,5	0,5	1		
Фигура человека в движении. Отработка умения рисовать человека в движении.	0,5	0,5	1		
Фигура человека в движении. Отработка умения рисовать человека в движении.	0,5	0,5	1		
Фигура человека в движении. Отработка умения рисовать человека в движении.	0,5	0,5	1		
Фигура человека в движении. Отработка умения рисовать человека в движении.	0,5	0,5	1		
Рисунок лица. Рисунок человеческого лица («в профиль», «в анфас»). Приемы построения частей лица.	0,5	0,5	1		
Рисунок лица. Отработка умения выполнять конструктивное построение лица.	0,5	0,5	1		
Рисунок лица. Отработка умения выполнять конструктивное построение лица.	0,5	0,5	1		
Рисунок лица. Отработка умения выполнять конструктивное построение лица.	0,5	0,5	1		
Рисунок лица. Отработка умения выполнять конструктивное построение лица.	0,5	0,5	1		
Рисунок лица. Отработка умения выполнять конструктивное построение лица.	0,5	0,5	1		
Модуль 3 «Графическая сказка»	12	12	24		
Выразительные средства графических материалов. Приемы и	0,5	0,5	1		

особенности работы с графическими материалами. Отработка приемов рисования различными графическими инструментами.					
Декоративная графика. Знакомство с разновидностью декоративной графики. Выразительные возможности декоративной графики.	0,5	0,5	1		
Декоративная графика. Отработка приема выполнения декоративной графики.	0,5	0,5	1		
Декоративная графика. Отработка приема выполнения декоративной графики.	0,5	0,5	1		
Декоративная графика. Отработка приема выполнения декоративной графики.	0,5	0,5	1		
Загадочный пейзаж. Пейзаж – жанр живописи. Приемы выполнения пейзажа тушью и пером.	0,5	0,5	1		
Загадочный пейзаж. Отработка умения выполнять пейзажный рисунок тушью и пером в технике «Штрих. Пятно».	0,5	0,5	1		
Загадочный пейзаж. Отработка умения выполнять пейзажный рисунок тушью и пером в технике «Штрих. Пятно».	0,5	0,5	1		
Загадочный пейзаж. Отработка умения выполнять пейзажный рисунок тушью и пером в технике «Штрих. Пятно».	0,5	0,5	1		
Натюрморт в графике. Натюрморт – жанр живописи, виды натюрморта. Изобразительные свойства угольного карандаша.	0,5	0,5	1		
Натюрморт в графике. Отработка умения выполнять натюрморт угольным карандашом.	0,5	0,5	1		
Натюрморт в графике. Отработка умения выполнять натюрморт	0,5	0,5	1		

угольным карандашом.					
Натюрморт в графике. Отработка умения выполнять натюрморт угольным карандашом.	0,5	0,5	1		
Абстрактный рисунок. Знакомство с изобразительным понятием «Абстрактный рисунок». Знакомство с репродукциями художников абстракционистов.	0,5	0,5	1		
Абстрактный рисунок. Отработка умения выполнять эскизы, поиски задуманного. Отработка умения изображать абстрактный рисунок.	0,5	0,5	1		
Абстрактный рисунок. Отработка умения выполнять эскизы, поиски задуманного. Отработка умения изображать абстрактный рисунок.	0,5	0,5	1		
Абстрактный рисунок. Отработка умения выполнять эскизы, поиски задуманного. Отработка умения изображать абстрактный рисунок.	0,5	0,5	1		
Силуэт. Знакомство с изобразительным понятием «Силуэт». Отработка умения изображать силуэт черной тушью.	0,5	0,5	1		
Силуэт. Отработка умения изображать силуэт черной тушью.	0,5	0,5	1		
Силуэт. Отработка умения изображать силуэт черной тушью.	0,5	0,5	1		
Граттаж. Знакомство с изобразительной техникой «Граттаж», приемом его выполнения.	0,5	0,5	1		
Граттаж. Отработка умения выполнить рисунок, в технике	0,5	0,5	1		
Граттаж. Отработка умения выполнить рисунок, в технике «Граттаж».	0,5	0,5	1		

<i>Граттаж.</i> Отработка умения выполнить рисунок, в технике «Граттаж».	0,5	0,5	1		
<i>Итого</i>	36	36	72		