

**МКУ «Управление образования местной администрации Чегемского
муниципального района» КБР**

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества»
Чегемского муниципального района КБР**

Принята:
на педагогическом совете
Протокол № 3 от 31. 05.2022 г.

Утверждаю:
Директор МКУ ДО «ДДТ»
М. Шогенова
Приказ № 53 от 02.06.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральные ступеньки»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год, 162 ч.

Форма обучения: очная

Автор: Шаваева Мадина Гидовна - педагог дополнительного образования

г.п.Чегем ,2022г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана ДООП:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07. 2020г.№304-ФЗ. 3. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ от 30.11.2016 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром от 2021 г.;
- Постановление Местной администрации Чегемского муниципального района от 28.08.2020 г. № 1021-па «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Чегемском муниципальном районе».
- Устав МКУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы обусловлена тем, что театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Наиболее привлекательным элементом театрального кружка является показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учётом возрастных особенностей детей и

опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она опирается на практические рекомендации, разработанные основоположником русской театральной школы К. С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актёрских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актёрам. Каждый ребёнок, овладев знаниями, умениями и навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта

Адресат программы: обучающиеся 7-11 лет.

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 – 2.5 часа.

Продолжительность одного занятия 40 минут, перерыв 10 минут

Наполняемость группы: 13-17 человек.

Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные
- парные
- коллективные

Цель программы: развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы

Предметные:

- сформировать интерес к театральному творчеству;
- научить видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене;
- развить фантазию и способность действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развить художественный вкус, этику актёра;
- обучить элементарным навыкам актёрского мастерства и сценической речи.

Метапредметные:

- научить действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно в творческий процесс;
- расширить знания и умения в смежных областях;
- развить организаторские способности и лидерские качества, необходимые для работы на сцене и успешной социализации личности.

Личностные:

- развить способность работать в паре, группе, коллективе;
- развить коммуникативные способности посредством публичных выступлений;
- развить познавательные способности (воображение, мышление, память, восприятие);
- воспитать нравственные качества как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших.

Учебный план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. « История театра».	18	8	10	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
1.2	Смотрю, вижу	2,5	1	1,5	Педагогические наблюдения
1.3	Значение правильной речи	2	1	1	Опрос
1.4	В свете софитов. Театр и зритель	2,5	1	1,5	Опрос
1.5	Этюды на школьную тему	2	1	1	Творческое задание
1.6	Музыка в спектакле	2,5	1	1,5	Опрос
1.7	Великий фокусник – реквизитор	2	1	1	Опрос
1.8	Укромные уголки театра	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
2	Раздел 2. «Актёрское мастерство»	72	27	45	
2.1	«Игра-способ общения с миром»	2	1	1	Опрос
2.2	Особенности простых видов кукольного театра	2,5	1	1,5	Тестирование
2.3	Сценическая смелость, наивность и непосредственность	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Сценическое внимание	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
2.5	Сценическое общение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.6	Воображение и фантазия	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
2.7	Сказка «Колобок»	15	5	10	Творческое задание
2.8	Эмоциональная память	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
2.9	«Если бы...», как начало театрального творчества	2	1	1	Опрос
2.10	Слово...Словесное действие	2,5	1	1,5	Опрос
2.11	Сказка « Теремок»	15	5	10	Творческое задание
2.12	Сказка «Курочка ряба»	15	5	10	Творческое задание
2.13	Виды общения	2,5	1	1,5	беседа, опрос, наблюдение
2.14	Одушевление неодушевленных предметов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Раздел3.«Сценическая речь»	11,5	5	6,5	
3.1	Основы сценической речи	2,5	1	1,5	Конкурс чтецов

3.2	Основы речевых звуков	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Работа над чистым и ясным произношением звуков и слов	2,5	1	1,5	Конкурс чтецов
3.4	Работа над силой голоса	2	1	1	Опрос
3.5	Работа над интонацией произношения и дикцией голоса	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. «Сценическое Движение»	18	8	10	
4.1	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Одиночное балансирование	2,5	1	1,5	Опрос
4.3	Парное и групповое балансирование	2	1	1	Опрос
4.4	Развитие гибкости, подвижности тела и выразительности рук.	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
4.5	Язык жестов и язык тела	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.6	Исправление осанки и походки	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
4.7	Развитие ритмичности	2	1	1	Опрос
4.8	Развитие внимания и координации движений	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5. «Техника театрального грима»	9	4	5	
5.1	Театральные маски. Грим	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона	2,5	1	1,5	Опрос
5.3	Светотень. Полутень	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4	Анализ мимики своего лица	2,5	1	1,5	Творческая работа
6	Раздел 6. «Работа над образом»	4,5	2	2,5	
6.1	Костюм и грим	2	1	1	Тестирование
6.2	Сказочный фантастический грим	2,5	1	1,5	Самостоятельная работа
7	Раздел 7 «Сценическая деятельность»	31	12	19	
7.1	Выбор произведения и знакомство с текстом	2	1	1	Педагогическое наблюдение

	постановки				
7.2	Работа над ролью	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
7.3	Сказка «Репка»	15,5	5	10,5	Творческое задание
7.4	Правила этикета в театре	2	1	1,5	Опрос
7.5	Интонационная выразительность	2,5	1	1	Конкурс чтецов
7.6.	Афиша	2		2	Конкурс на самую красивую афишу
7.7	Работа над мимикой и жестом	2,5	1	1,5	Конкурс чтецов
7.8	Итоговое занятие	2		2	Выступление обучающихся
Итого		162	66	96	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «История театра» -1 8 ч .

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях театрального объединения.

Знакомство с планом работы и участниками объединения. Обсуждение сценического репертуара учебного года.

Практика Игры на знакомство и выявление актёрских способностей.

Тема 1.2. «Смотрю, вижу» -2,5 ч.

Теория: Понятие о театре. История театра

Практика: Беседы, виртуальные экскурсии в театр (видео, аудио); игры на знакомство, выявление актёрских способностей, театральные головоломки.

Тема 1.3. Значение правильной речи-2ч.

Теория. Правильная речь .Устная и письменная речь

Практика. Игра-викторина, упражнения и задания. Бессловесные элементы действия(внимание, воображение ,зрительная память и т.д)

Тема 1.4. « В свете софитов» – 2,5 ч.

Теория. Знакомство с театральными понятиями: театральное здание - зал, занавес, сцена, авансцена, оркестровая яма, партер, амфитеатр, бельэтаж, ложи, балкон, галёрка, софиты, рампа. Культура зрителя, уважение к труду актёров, культура поведения в театре.

Практика. Кроссворд «Зрительный зал театра», головоломки; игры на сплочённость.

Тема 1.5. «Этюды на школьную тему» -2ч.

Теория .Театральный этюд.

Практика. Проигрывание этюдов; «Двойка» «На уроке», «На перемене» «Подсказка».

Тема 1.6 «Музыка в спектакле»- 2,5.

Теория. Спектакль без музыки, как театр без персонажей .Подбор мелодии к каждому персонажу

Практика. Викторина «Угадай мелодию».

Тема 1.7. « Великий фокусник-реквизитор» - 2 ч..

Теория. Понятие театральных профессий - режиссер, актёр, художник-постановщик (декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим, реквизит, освещение), осветитель, дирижёр, гримёрка, сценарист, суфлёр, гримёр, костюмер, билетёр, аншлаг.

Практика. Ролевая игра по театральным профессиям, решение кроссвордов по теме.

Тема 1.8. «Укромные уголки театра» – 2,5ч.

Теория. Понятие кулис, театральное закулисье: костюмерный цех, гримёрка, декорационный цех,

бутафорский цех, пошивочный цех, реквизиторский цех, осветительный цех.

Практика. Кроссворды по теме «Загадочный мир кулис».

Раздел 2. «Актёрское мастерство» - 72 ч.

Тема 2.1. «Игра-способ общения артиста с миром».2 ч.

Теория. Смещение позиций и нарушение «правил» контракта. Внутренние средства эффективных коммуникативных позиций в ориентации с окружающими людьми

Практика. Разыгрывание сценки «Экзамен». Театральные игры «Поймай хлопок» ,»Считалочка».

Тема2.2. « Особенности простых видов кукольного театра».- 2,5 ч.

Теория. Театр игрушек ,кукольный театр.

Практика. Тестовые задания.

Тема 2.3 « Сценическая смелость, наивность и непосредственность»-2ч.

Теория. Понятие внутренней свободы, смелости, непосредственности, наивности при выполнении сценических задач.

Практика. Упражнения на сценическую наивность – изобразить детей на детской площадке, старички и старушки на скамейке и т.д.

Тема 2.4. « Сценическое внимание» – 2,5 ч.

Теория. Понятие о сценическом внимании, как правильно концентрировать своё внимание на партнёре, объекте.

Практика. Актёрский тренинг на виды сценического внимания через развивающие игры – «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало» и т.д.

Тема 2.5. « Сценическое общение»– 2ч.

Теория. Особенности характера человека в общении на сцене.

Практика. Актёрский тренинг на логику построения взаимодействия и общения с партнёромчерез скороговорки с эмоциями и жестами.

Тема 2.6. « Воображение и фантазия»– 2,5ч.

Теория. Понятие о воображении и фантазии, о важных элементах, которые необходимы для работы в актёрском мастерстве.

Практика. Упражнения на фантазию и воображение, работа с иллюстрациями, открытками,наглядным пособием. Сочинение сказок.

Тема 2.7 Сказка «Колобок».15ч.

Теория. Чтение сказки «Колобок», распределение по ролям .Обсуждение ролей. Подбор кукол.

Практика. Проба ролей. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Выразительное чтение. Навыки перевоплощения. Интонация. Репетиции, разучивание. Показ сказки «Колобок»

Тема 2.8. « Эмоциональная память»– 2,5 ч.

Теория. Понятие об эмоциональной памяти, как убеждённость игры актёра на сцене.

Практика. Упражнения на зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и осязательные ощущения, на эмоциональную память. Зрительные: осенний лес, звездное небо, слон, змея и др. Слуховые: вой ветра за окном, жужжание пчелы, осы, лай собаки и др. Вкусовые: шоколад, горчица, лимон, горячий чай, мороженое и др. Обонятельные: ландыш, сирень, чеснок, кофе, бензин и др. Осязательные: берёте в руки снежный комок, опускаете палец в кипяток, гладите кошку, идёте босиком по горячему песку, по снегу и др.

Тема 2.9. «Если бы...», как начало театрального творчества - 3 ч.

Теория. Понятие о жизненных чувствах на сцене «Если бы...» как театральном искусстве.

Практика. Упражнения через развивающие игры в предлагаемых обстоятельствах «если бы» - «идут по полю, по горячему песку, против сильного ветра», «если бы вы отстали от родителей в незнакомом городе» и др.

Тема 2.10. « Слово. Словесное действие»- 2,5ч.

Теория. Речевые такты. Грамматика, определяющая правила соединения слов в предложение. Пауза.

Практика. Театральные игры. «Веселые обезьянки». Упражнение на раскрепощение и развитие актёрских навыков «Угадай, что я делаю».

Тема 2.11. Сказка «Теремок»- 2ч.

Теория Чтение сказки «Теремок», распределение по ролям. Обсуждение ролей. Подбор кукол.

Практика Проба ролей. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Выразительное чтение. Навыки перевоплощения. Интонация. Репетиции, разучивание. Показ сказки «Теремок».

Тема 2.12. Сказка «Курочка ряба» - 15ч .

Теория Чтение сказки «Курочка ряба», распределение по ролям. Обсуждение ролей. Подбор кукол.

Практика Проба ролей. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Выразительное чтение. Навыки перевоплощения. Интонация. Репетиции, разучивание. Показ сказки «Курочка ряба».

Тема 2.13. «Виды общения» – 2,5 ч.

Теория. Определение видов общения. Проявление характера персонажа в общении как процессотдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

Практика. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Этюды: «Люди и животные», «Люди и насекомые», «Растение и животное» и др.

Тема 2.14. « Одушевление неодушевленных предметов» -2ч.

Теория Герои кукольного театра. Оживление куклы.

Практика Сотворить чудо оживления куклы. Реальность сказки и игры фантазии. Коллективные игры. Шарады.

Раздел 3. Сценическая речь – 11,5 ч

3.12. « Основы сценической речи» – 2,5 ч

Теория. Основные понятия сценической речи и выразительных средств актёра на сцене.

Практика. Упражнения на правильное дыхание, создание условий свободного звучания, упражнения на грудной резонатор, чёткость звука.

Тема 3.2. « Основы речевых звуков» - 2 ч.

Теория. Дать понятие о звуках речи как строительном материале для слов.

Практика. Артикуляционная гимнастика; упражнения на чёткое, правильное произношение звуков, слуховое внимание, координация речи с движением – «Поймай звук», «Не ошибись», «Улыбка», «Черепашка», «Арлекин» и т.д.

Тема 3.6. « Работа над чистым и ясным произношением звуков и слов» – 2,5 ч.

Теория. Дать понятие о правильном произношении слов и звуков.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на создание условий чёткого и ясного звучания, чёткость звука, развитие диапазона, упражнения на грудной резонатор, скороговорки, поговорки, чистоговорки.

Тема 3.7. «Работа над силой голоса» - 2 ч.

Теория. Дать понятие сила, сила голоса и его посыл.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на посыл и силу голоса, развитие диапазона, упражнения на грудной резонатор.

Тема 3.8. « Работа над интонацией произношения и дикцией голоса» -2,5 ч.

Теория. Дать понятие о важности дикции, правильном произношении слов

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на создание условий правильного, чёткого произношения, дикция голоса, интонация..

Раздел 4 . « Сценическое движение»- 18 ч.

Тема 4.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра – 2ч.

Теория. Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 4.3. « Одиночное балансирование»– 2,5 ч.

Теория. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика. Комплексные упражнения на равновесие - Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 4.4. « Парное и групповое балансирование» - 2 ч.

Теория. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика. Парные и групповые упражнения - «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Тема 4.5. « Развитие гибкости, подвижности тела и выразительности рук» – 2,5 ч.

Теория. Рассказ о комплексе гимнастических упражнений на укрепление мышц спины. Руки как важный элемент в физическом аппарате актёра, специфические особенности движения рук. Воспитание выразительно действующей руки актёра. Недостатки жеста.

Практика. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лёжа. Упражнения для развития гибкости и подвижности рук: моторные - опускание и поднимание рук, «Волна»; образные - подбор музыки - «Молитва», «Красить»; этюды «Полёт пушинки».

Тема 4.6. « Язык жестов и язык тела»- 2 ч.

Теория. Понятия пантомимы: мим (актёр), пантомима (то, чем актёр занимается). Передача характера, чувств и настроения при помощи жестов и мимики, элементов танца, без использования слов и речи. Виды пантомимы.

Практика. Пантомимические этюды, упражнения, игры: «Крокодил», «Эмоции и чувства», Угадай предмет», «Знаменитая личность», «Изобрази профессию», пантомимические сценки по басням и сказкам.

Тема 4.7. «Исправление осанки и походки» - 2 ч.

Теория. Что такое правильная осанка. От чего зависит соблюдение правильной осанки. Что подразумевается под правильной походкой.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на правильную осанку и походку.

Тема 4.8. «Развитие ритмичности»- 2 ч.

Теория. Различные музыкальные ритмы, простейшие движения тела, первоначальные навыкиточного распределения движения в зависимости от задания педагога и музыкального сопровождения.

Практика. Выполнение несложных движений тела под музыку.

Тема 4.9. Развитие внимания и координации движений – 2,5 ч.

Теория. Что такое координация, условия координации.

Практика. Упражнения на рассредоточение внимания и координационные способности актера – «Одновременно асимметричное», «Одновременно противоположное».

Раздел 5. « Техника театрального грима»- 9 ч.

Тема 5.1 Театральные маски. Гримм. 2ч .

Теория. Подбор театральных масок

Практика. Выполнение эскизов. Взаимное обсуждение

Тема 5.2. « Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона»– 2,5 ч.

Теория. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика. Грим черепа.

Тема 5.3. « Светотень. Полутень» - 2 ч.

Теория. Понятие светотень и полутень. Тёплые и холодные тона.

Практика. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места.

Тема 5.4. « Анализ мимики своего лица»– 2,5 ч

Теория. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость, добродушие, грусть.

Практика. Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений.

Раздел 6. « Работа над образом» – 4,5ч.

Тема 6.1. Костюм и грим - 2 ч.

Теория. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 6.2. «Сказочный, фантастический грим» – 2,5 ч.

Теория. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового.

Раздел 7. «Сценическая деятельность - 31 ч.

Тема 7.1. Выбор произведения и знакомство с текстом постановки - 2 ч.

Практика. Распределение ролей. Читка по ролям и обсуждение образа каждого героя в постановке.

Тема 7.2. « Работа над ролью» – 2,5 ч..

Практика. Распределение ролей, чёткое произношение слов и звуков в своей роли. Репетиция.

Тема 7.3. Сказка «Репка» – 15,5 ч.

Теория Чтение сказки «Репка», распределение по ролям. Обсуждение ролей. Подбор кукол.

Практика Проба ролей. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Выразительное чтение. Навыки перевоплощения. Интонация. Репетиции, разучивание. Показ сказки «Репка».

Тема 7.4 « Правила этикета в театре»- 2ч

Теория. Теоретическое обсуждение с детьми ошибок.

Практика Разучивание ролей, репетиция. Основные речевые жанры.

Тема 7.5 «Интонационная выразительность»- 2,5ч.

Теория Мимика и жесты говорящего - дополнительное средство воздействия на зрителя.

Практика Театральные игры. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Тема 7.6 « Афиша»- 2ч.

Теория Афиша.

Практика Конкурс на самую красивую афишу. Выполнение эскизов.

Тема 7.7. Работа над мимикой и жестом-2,5ч.

Теория. Мимика и жесты

Практика. Театральные игры «Одно и тоже по – разному»

Тема № 7.8.Итоговое занятие 2 ч.

Практика :Выступление учащихся

Планируемые результаты

Предметные:

У обучающихся будут / будет:

- сформирован интерес к театральному творчеству;
- сформирована способность видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене;
- развиты фантазия и способность действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развит художественный вкус, этика актёра;
- сформированы элементарные навыки актёрского мастерства и сценической речи.

Метапредметные:

У обучающихся будут / будет:

- расширен словарный запас за счёт театральной лексики (элементы, термины, новые слова);
- расширены знания и умения в смежных областях;
- сформированы способности действовать согласованно, включаясь одновременно или

последовательно в творческий процесс;

- развиты организаторские способности и лидерские качества, необходимые для работы на сцене и успешной социализации личности.

Личностные:

У обучающихся будут / будет:

- развита способность работать в паре, группе, коллективе;
- развиты коммуникативные способности посредством публичных выступлений;
- развиты познавательные способности (воображение, мышление, память, восприятие);
- воспитаны нравственные качества как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших;

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год Обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Базовый	02. 09.2021	31.052022 г	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5ч.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в оборудованном кабинете или в актовом зале в соответствии с санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет
- актовый зал;
- столы и стулья;
- реквизиты;
- костюмы сценический;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон;
- CD-диски;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- усилитель с колонками, микрофоны.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки »;
- учебно-методическая литература и пособия;
- методические разработки;
- компьютерные обучающие и игровые программы ;
- дидактический материал ;
- интернет-ресурсы.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, дискуссия);
- практические (упражнения, актерское и сценическое мастерство, инсценировки, постановки, тренинговые упражнения);
- творческие (творческие задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

Формы аттестации / контроля

- собеседование;
- опрос;
- творческие задания;
- тестирование;
- самостоятельная работа;
- педагогическое наблюдение;

- конкурсы разных уровней.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» проводятся:

- **входной контроль** (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- **промежуточный контроль** (проводится по окончании I полугодия учебного года);
- **итоговый контроль** (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- **текущий контроль** (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

Оценочные материалы:

- беседа;
- опросники;
- тесты;
- творческие задания на воображение и фантазию;
- диагностические карты;
- карточки театра и эмоций;
- критерии оценки результатов освоения программы.

Оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находятся в папке у педагога.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	3 балла	4 балла	5 баллов
Уровень теоретических знаний			
Теоретические знания	Обучающийся знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом
Уровень практических навыков и умений			
Практические знания	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом. Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога

Список литературы для педагогов

1. Алькова Л.И. Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение», 2017 г.
2. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Игры, в которые играют люди. М., 2016г.
3. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М.,
4. Газман О.С. В школу – с игрой. М., 2016г.
5. Гишпиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб: Речь, 2011г.
6. Громова Н.В. Мой любимый тренинг. Методическое пособие, 2019г.
7. Данилова Д.Д. Дополнительная образовательная программа театра-студии, 2020г.
8. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46), 2016г.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2016г.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: «Планета музыки», 2019г.

Список литературы для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 2016г.
2. Андриянова И.А. Голицина А.Л. Я познаю мир: Театр: Детская энциклопедия. М.: ООО «Издательство АСТ». 2019г.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
4. Леонович Е.Н. В мире языка и речи. Пособие для детей младшего школьного возраста. М.: Дидакт, 2019г.
5. Максимова В.А. И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение,
6. 1980г.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч.1: Работа над собой в творческом
8. процессе переживания. Дневник ученика. М.: Искусство, 2019г.
9. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

Интернет – источники

- <http://amirapress.com/tag/театры-россии>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-voznikoveniya-teatra-3294487.html>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-voznikovenie-russkogo-teatra-2028411.html>
- <https://udm.travel/places/teatry/>
- https://istoriya_voznikoveniya_teatra.p

