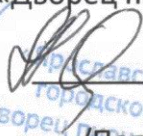


**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования**

«Ярославский городской Дворец пионеров»

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «Дворец пионеров»

/Попова Л. В./
« 17 » июня 2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа изостудии

для детей 6-7 лет

Срок реализации 1 год

Направленность: художественная

Составители:

Атургашева Екатерина Витальевна,

Лазарянц Светлана Александровна,

педагоги дополнительного образования

Ярославль, 2019

Содержание

I.Пояснительная записка.....	3
1. 1. Цели и задачи программы.....	4
1.2. Прогнозируемые результаты.....	6
II.Учебно-тематическое планирование программы	7
III.Содержание программы.....	8
IV.Условия реализации программы.....	11
4.1.Организационно-педагогическое обеспечение.....	11
4.2.Методическое обеспечение.....	11
4.3.Материально-техническое обеспечение.....	18
4.4.Кадровое обеспечение.....	18
V.Список информационных источников.....	19
VI.Приложение.....	21
- Приложение 1(календарно-тематический план).....	21
- Приложение 2 (Индивидуальный подход к одарённым детям).....	25
- Приложение 3 (Индивидуальный подход к детям, направленный на освоение программы).....	30

I. Пояснительная записка

Занятия изобразительным искусством заключают в себе неиссякаемые возможности для удовлетворения индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии. Встреча с искусством, активная творческая деятельность каждого учащегося изостудии, радость от создания красоты – всё это воздействует на ум, душу, волю, а также обогащает духовный мир растущего человека.

Актуальность данной программы состоит в том, что рисование помогает детям познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов. Происходит развитие зрительной памяти, пространственного мышления и способности к образному представлению. Ребенок учится точности расчета при построении предметов, видит красоту цветовых сочетаний, учится мыслить и чувствовать.

Каждый человек рождается художником, и задача педагога заключается в том, чтобы разбудить в ребенке творческие способности. Обучение в изостудии играет важную роль в формировании полноценной разносторонней личности, создавая основу для метапредметных связей и личностного развития. *Отличительной особенностью* данной программы является региональный компонент: использование элементов культурно-национальных особенностей Ярославской области, достижений мировой культуры, использование информационных компьютерных технологий.

Направленность данной программы – художественная

Образовательная деятельность строится с учетом индивидуальных особенностей детей. Помимо того, образовательная деятельность направлена на выявление и развитие талантливых детей.

Для успешного выполнения данной образовательной программы необходимо:

- определение исходного творческого потенциала учащихся с помощью специального тестирования, которое проводит психолог;
- формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности и решению творческих задач;
- развитие воображения и образного мышления ребенка;
- развитие творческих способностей детей;

- создание условий для проявления самостоятельности и инициативы на занятии.

1.1. Цели и задачи программы.

Цель: развитие художественных способностей учащихся, их творческая самореализация посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

1. развить у детей эстетическое чувство и понимание прекрасного;
2. пробудить у учащихся интерес к искусству;
3. раскрыть художественные способности ребенка и развить их;
4. сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
5. развить у учащихся способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к миру через рисунок.

Данная программа рассчитана на один год обучения и составлена на основе многолетнего опыта работы с учащимися в объединении «Изостудия».

Программа состоит из двух модулей.

Модуль 1. Становление изобразительных навыков дошкольников (сентябрь-декабрь).

Модуль 2. Углубленное развитие творческих способностей дошкольников (январь-май).

Набор в объединение проводится на добровольных началах, по желанию детей. Специального отбора по способностям нет.

Программа рассчитана на 144 часа в год, занятия проходят 2 раза в неделю по два часа.

Программа предусматривает доступные для учащихся и достаточно разнообразные виды занятий:

- рисование карандашом;
- занятия живописью (акварель, гуашь);
- беседы о творчестве известных художников детской книги;
- участие в выставках детского рисунка, праздниках;

- проведение викторин, игр, конкурсов изобразительного искусства.

В результате успешного освоения программы учащиеся должны освоить специфические для изобразительного искусства понятия, умения и навыки.

В первом полугодии происходит формирование и сплочение детского коллектива, в основном это происходит при:

- выполнении коллективных работ (панно, картин, оформления учебного кабинета);
- участии в викторинах;
- коллективных выходах на выставки, проходящих в выставочном зале Дворца пионеров;
- организации и участии в праздниках.

Программа предусматривает доступные для детей разнообразные виды занятий:

- рисование карандашом;
- занятия живописью (акварель, гуашь);
- аппликация;
- пластилинография.

. Во время прохождения программы предусматриваются выходы на природу для наблюдений и зарисовок с натуры. Дошкольники рисуют с натуры (игрушки, цветы и прочее), а также по представлению и памяти.

На каждом занятии используются игровые методы и приемы, проводятся физкультминутки. Большое внимание уделяется пальчиковой гимнастике для развития мелкой моторики дошкольников.

1.2. Прогнозируемые результаты

К концу учебного года дети должны:

Знать:

- особенности цветового спектра, теплой и холодной гаммы цветов;
- народные промыслы (дымковская, филимоновская игрушки)

Уметь:

- компоновать изображение на листе бумаги;
- самостоятельно определять характер формы предметов, их цвет и величину;
- рисовать животных, используя геометрические формы;
- рисовать портрет человека (схематично).

Обладать навыками:

- коллективной работы над общим творческим проектом;
- выполнения работы карандашом, акварелью, гуашью, пластилином;
- правильными графическими и живописными навыками.

Неотъемлемой частью образовательного процесса детского объединения «Изостудия» является *аттестация результатов освоения учащимися образовательной программы*, т.к. она выполняет учебную, воспитательную, развивающую, коррекционную и социально-психологическую функции.

Виды и сроки аттестации: входной контроль (предварительная аттестация в сентябре-октябре); текущий контроль (текущая аттестация осуществляется на учебных занятиях в течение всего периода обучения по программе); промежуточная (в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия, учебного года)

и итоговая аттестации (в апреле-мае по окончании полного курса обучения).

Виды и сроки аттестации имеют конкретные цели:

- цель входного контроля (предварительной аттестации): выявление интереса и готовности учащихся к занятиям данным видом творчества;
- цель текущего контроля (текущая аттестация): изучение динамики освоения детьми знаний программного материала, развития у них умений и навыков, предусмотренных программой по годам обучения;
- цель итоговой аттестации - определение уровня освоения детьми образовательной программы конкретного года обучения. Подведение итогов совместной деятельности, выявление включённости учащихся в творческую деятельность коллектива.

Формами аттестации являются: опрос, наблюдение, викторины по работам русских и зарубежных художников, конкурсы на лучшую работу, уроки творчества, творческие зачёты, аукционы знаний; участие в выставках и фестивалях детского творчества, конкурсах художественного мастерства.

Результатом работы по программе является устойчивый интерес учащихся к занятиям, приобретённые знания, умения, навыки, творческие способности, целеустремленность, коммуникабельность.

Результатом деятельности педагога является опыт успешного участия детей в различных праздниках и конкурсах, который в дальнейшем поможет им в самореализации и адаптации в обществе.

II Учебно-тематический план

	Тема занятий	Количество часов	Теоретич. часов	Практич. часов
Модуль1. Становление изобразительных навыков дошкольников				
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Определение исходного творческого потенциала обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	

2	Рисунок простыми и цветными карандашами	40	2	38
3	Изучение народных промыслов России	20	3	17
		64		
<i>Модуль 2. Углубленное развитие творческих способностей дошкольников</i>				
1	Рисование на темы акварелью, гуашью	50	2	48
2	Коллективно-творческие работы, праздники	10	-	10
3	Беседы по искусству	16	16	-
4	Выходы на выставки, экскурсии	4	4-	-
		80		
	Итого	144 ч	31	113

III.Содержание программы

Модуль1. Становление изобразительных навыков дошкольников

Тема1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Определение исходного творческого потенциала обучающихся. Тестирование.

Знакомство со свойствами художественных материалов. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на улице, на дороге, во Дворце пионеров. Пожарная безопасность.

Тема 2. Рисунок простыми и цветными карандашами

1. Зарисовки осенних листьев .
2. Рисунок грибов с натуры.
3. Выполнение зарисовок деревьев.
4. Работа по созданию эскиза композиции пейзажа.
5. Рисунок ёлки в лесу.
6. Изучение архитектурных сооружений – рисунок.
7. Зарисовки транспорта.
8. Выполнение зарисовок природы.
9. Беседа о графике, выполнение рисунка.
10. Построение пропорций лица.

- 11.Рисунок зайца.
- 12.Выполнение композиции «Ветер» в карандаше.
- 13.Рисуем фигуру человека.
- 14.Рисунок по замыслу.
- 15.Рисунок птицы.
- 16.Волшебная рукавичка .
- 17.Любимая сказка –построение композиции.
- 18.Построение весенней композиции.
- 19.Выполнение зарисовок по памяти.
- 20.Рисование портрета.

Тема 3.Изучение народных промыслов России

1. Полхов- Майданская роспись.
2. Русская матрешка.
3. Русское народное полотенце.
4. Роспись салфетки.
5. Рисунок сказочной птицы.

Модуль 2. Углубленное развитие творческих способностей дошкольников

Тема1. Рисование на темы акварелью, гуашью

1. Изучение техники работы акварельными красками.
2. Выполнение упражнений акварелью.
3. Пальчики-художники.
4. Осень в лесу –композиция.
5. Рисование грибов.
6. Рисунок «Вечер» в холодной гамме.
7. Рисунок «Сказочный букет» в тёплой гамме.
8. Любимая сказка.
9. Выполнение композиции в цвете.
- 10.Рисунок новогодней елки.
- 11.Рисунок сказочной птицы.

- 12.Выполнение новогодней композиции в акварели.
- 13.Промежуточная аттестация.
- 14.Рисунок по сырому: «Волшебница-палитра».
- 15.Выполнение композиции «Весенние цветы» в акварели.
- 16.**Рисование рыб.
- 17.**Портрет мамы.
- 18.Выполнение композиции «Подводный мир» в акварели.
- 19.Выполнение композиции «Ветер» в акварели.
- 20.. Композиция «Весна – красавица».
- 21.Весенняя капель, композиция.
- 22.Рисунок с натуры «Весенние цветы в вазе».
- 23.Зарисовки весенних цветов.
- 24.Подснежники на поляне, композиция.
- 25.Композиция «Подводный мир».
- 26.Выполнение построения композиции «Моя семья».

Тема2. Коллективно-творческие работы, праздники

1. Выполнение коллективной композиции в цвете.
2. Рисунок поздравительной открытки.
3. Выполнение композиции по замыслу.
4. Подготовка к выставке .
5. Итоговое занятие.

6. Тема3 .Беседы по искусству

1. Беседа о творчестве В.М. Васнецова.
2. Беседа о жанре портрета.
3. Знакомство с творчеством художников- портретистов.
4. Беседа по цветоведению.
5. Знакомство с Гжельской росписью.
6. Знакомство с Хохломской росписью.
7. Выполнение монотипии.
- 8.** Композиция «Русская сказка».

Тема4. Выходы на выставки, экскурсии

Выход на экскурсию.

Выход на этюды.

Выход в музей.

IV. Условия реализации программы

4.1. Организационно-педагогическое обеспечение

Активная работа в педагогическом коллективе Дворца пионеров по достижению общей образовательной цели, в том числе, участие в семинарах, педагогических советах, работе инновационной площадки по теме: «Социально – педагогическое сопровождение детей и молодёжи в сфере дополнительного образования детей и взрослых»; проведение мониторинговых исследований.

1. Сотрудничество с психологами: помощь в тестировании и определении исходного творческого потенциала учащихся.
2. Работа с родителями: участие в родительских собраниях, проведение индивидуальных консультаций для родителей, совместные выходы на выставки, проведение праздников.

4.2.Методическое обеспечение программы

Художественное образование дошкольников средствами изобразительного искусства представляет собой органичное единство образования и воспитания, единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей. На основе этих принципов определяются главные методы и формы работы:

- метод поэтапного обучения (возрастная дифференциация)
- метод привлечения индивидуального опыта ребенка (эмоционального, визуального, бытового);

- диалогичность (беседа, игра);
- метод свободы в системе ограничений (исследовательский метод)
- индивидуальная и коллективная работа (игра, творческие задачи);
- внеучебная деятельность (экскурсии, работа на пленере);
- метод рефлексии: обсуждение с детьми увиденного на выставках, впечатлений от экскурсий, работ детей, выполненных на занятиях;
- метод сравнений (форма, участие в выставках, конкурсах, многовариативность решения задач);
- организация выставок детских работ.

Для успешной реализации данной программы необходим учебно-методический комплекс, который включает:

- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу изостудии;
- разработки учебных занятий;
- учебно-методические пособия;
- дидактические материалы
- наглядные пособия.

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы, выделяем следующие методы:

№ п/ п	Решаемая задача	Группа методов	Методы, формы и методические приемы
1	Содействовать расширению кругозора детей	■ методы организации и осуществления	■ рассказ, беседа, сообщение, иллюстрация,

		учебно-познавательной деятельности (методы приобретения знаний, формирования умений и навыков, применения знаний, закрепления знаний, умений и навыков); ■ методы мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности; ■ методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности	демонстрация, познавательная игра, проблемные ситуации, упражнения, самостоятельная работа, экскурсии ■ ситуация занимательности, игра, поощрения, ситуация успеха, положительный пример. ■ Собеседование, презентация, взаимная проверка, самостоятельная деятельность, конкурс, викторина
2	Способствовать развитию творческих способностей обучающихся	■ Методы организации и стимулирования творческой	Индивидуальный творческий маршрут, творческие

		активности. Методы активизации изготовления продуктов оригинальной, творческой деятельности обучающихся	задания, конкурс творческих работ, выставка, проблемная ситуация, творческая игра, самостоятельная деятельность, коллективная творческая деятельность
	Создать условия для эмоционального общения детей в коллективе сверстников и со взрослыми; Способствовать получению опыта эффективного социального взаимодействия	- Методы формирования детского коллектива; - Методы стимулирования мотивации учащихся к участию в общественной жизни коллектива; - Методы формирования коммуникативной культуры детей	Праздник, День именинника, ярмарка, чаепитие, игра, конкурс, выставка, групповое занятие, коллективная деятельность, выпуск стенгазет, коллективное дело

Мониторинг образовательных результатов

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является педагогический контроль. Педагог проводит

непрерывное систематическое отслеживание состояния и результатов деятельности объединения с целью управления его качеством, повышения эффективности.

Мониторинговые исследования проводятся в течение учебного года, по итогам которых составляется таблица, отражающая результативность образовательного процесса по изобразительной деятельности.

Диагностика развития продуктивной деятельности дошкольников

№ п/п	Имя ребенка	Передача формы		Передача величины		Овладение цветом			
						цветовое решение изображения		разнообразие цветовой гаммы изображения	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май

№ п/п	Имя ребенка	Передача строения предмета		Композиционное размещение предметов на листе бумаги		Общее количество баллов	
		сент	май	сент	май	сен т	ма й

**Критерии и показатели развития продуктивной деятельности
дошкольников**

1-ый критерий: передача формы

Показатели:

1. форма передана точно;
2. есть незначительные искажения;
3. искажения значительные, форма не удалась.

2-ой критерий: строение предмета

Показатели:

1. части расположены верно;
2. есть незначительные искажения;
3. части предмета расположены неверно.

3-ий критерий: передача пропорции предмета в изображении

Показатели:

1. пропорции предмета соблюдаются;
2. есть незначительные искажения;
3. пропорции предмета переданы неверно.

4-ый критерий: композиция(расположение изображений на листе)

Показатели:

1. по всему листу;
2. на полосе листа;
3. не продумана, носит случайный характер;

5-ый критерий: овладение цветом(в этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а)цветовое решение изображения:

1. передан реальный цвет предметов;
2. есть отступления от реальной окраски;
3. цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

1. многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
2. преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
3. безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

По всем критериям, имеющим одну или две группы показателей, *оценка даётся по трехбалльной системе*: первый (самый высокий показатель) – 3 балла; второй – 2 балла; третий – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 18, низшее – 6 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Низкий уровень развития продуктивной деятельности дошкольников от 6 до 9 баллов

Средний уровень развития продуктивной деятельности дошкольников от 10 до 13 баллов

Высокий уровень развития продуктивной деятельности дошкольников от 14 до 18 баллов

4.3. Материально-техническое обеспечение

Кабинет оборудован мольбертами и всей необходимой мебелью, канцелярскими принадлежностями: бумагой, кистями, цветными карандашами, фломастерами, акварельными и гуашевыми красками, тушью, емкостями для воды, стеками, наборами пластилина, клеем, ножницами.

Имеются методические журналы по искусству, учебно-наглядные пособия, репродукции художественных произведений; предметы домашнего обихода для рисования с натуры; муляжи овощей и фруктов, таблицы по цветоведению, построению орнамента, схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, предметы народного искусства, электронные энциклопедии, альбомы по искусству, необходимые для реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

В реализации данной программы задействованы педагоги дополнительного образования:

- Атургашева Екатерина Витальевна, образование высшее (Костромской государственный педагогический университет им.Н.А.Некрасова, 1996 г., специальность – изобразительное искусство и черчение, квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения; руководитель кружка прикладного искусства); высшая квалификационная категория.

Лазарянц Светлана Александровна, образование высшее (Костромской государственный педагогический университет им.Н.А. Некрасова, 2000г., специальность – изобразительное искусство и черчение, квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения), высшая квалификационная категория.

V. Список информационных источников

1. Алексеев С. С. О цвете и красках, М.: Искусство, 1962. - 58 с.
2. Астахов И. Б. Эстетика - М.: Московский рабочий, 1971. - 440 с.
3. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : Учебное пособие для вузов. - М. : Просвещение, 1977. - 186 с.
4. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. По программе Б. М. Неменского – М.: Вако, 2011. - 208 с.
5. Григорьева Г. Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111 с.: ил.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2 М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2007. - 80 с.
7. Доронова Т. Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 152 с.
8. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. - «Вопросы философии», 1966, № 10.
9. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005. - 128 с.
10. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2001. - 160 с.
11. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Приор, 1998. - 344 с.
12. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. - М.: Психология, 1998. - 344 с.
13. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 208 с.

14. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-Синтез, 2006.- 128 с: цв. вкл.
15. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение , 1980.- 282 с.
16. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
17. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. М., : Академия, 2004. — 232 с.
18. Лыкова И.А Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
19. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
20. Неменская Л. А., Неменский Б. М., Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. Пособие для учителей. ФГОС М.: Просвещение, 2012 г.- 129 с.
21. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий М.:Каро, 2010.- 96 с.
22. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2002.-216 с.
23. Пластические искусства: краткий терминологический словарь. – М.: Пассим 1995.-155 с.
24. Программа воспитания и обучения в детском саду/ под редакцией М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой.-4 изд.,испр. и доп..-М.; Мозаика – Синтез, 2008.-208 с.
25. Психология. Словарь /Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М: Политиздат, 1990. -864 с.
26. Сакулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., "Просвещение", 1973. - 208с. с ил.

27. Система эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: АПН РСФСР, 1962.-372с.

28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. – О.: ТИТУЛ, 1996.- 80 с.

Приложение 1

Календарно-тематический план на 2019-2020 уч.г.

№ п/п	Дата	Тема занятия Модуль 1	Количество часов
1	7.09	Набор в группу. Инструктаж по	2
2	8.09	технике безопасности.	2
3	14.09	Тестирование.	
		Знакомство со свойствами	2
4	15.09	художественных материалов.	2
		Работа акварельными красками,	2
5	21.09	упражнения.	2
6	22.09	Зарисовки осенних листьев	2
7	28.09	Осень в лесу –композиция	2
8	29.09	Рисунок грибов с натуры	
		Беседа о творчестве В.М. Васнецова..	
9	5.10	Рисунок по сырому: «Волшебница-	2
10	6.10	палитра»	2
11	12.10	Выполнение зарисовок деревьев	2
		Работа по созданию эскиза	
12	13.10	композиции пейзажа	2
		Выполнение композиции «Ветер» в	
13	19.10	карандаше	2
		Выполнение композиции «Ветер» в	

14	20.10	акварели	2
15	26.10	Рисунок по замыслу	2
16	27.10	Рисунок ёлки в лесу.	2
17	2.11	Волшебная рукавичка - рисунок	2
18	3.11	Русская матрешка беседа.	2
19	9.11	Роспись матрешки	2
20	10.11	Полхов- Майданская роспись, беседа.	
21	16.11	Выполнение зарисовок.	2
22	17.11	Выполнение декоративно – прикладного панно	2 2
23	23.11	Любимая сказка –построение	2
24	24.11	композиции	2
25	30.11	Любимая сказка –выполнение композиции в цвете Выполнение монотипии	2
26	7.12	Беседа о графике, выполнение рисунка	2
27	8.12	Изучение архитектурных сооружений – рисунок	2
27	14.12	Зарисовки транспорта	2
28	15.12	Рисование рыб	2
29	21.12	Построение композиции «Подводный	2
30	22.12	мир» Выполнение композиции «Подводный	2
31	28.12	мир» в акварели Выполнение построения новогодней	2
32	29.12	композиции	2

		Выполнение новогодней композиции в акварели. Промежуточная аттестация.	64
		Модуль 2	
1	11.01	Рисунок новогодней елки	2
2	12.01	Беседа о жанре портрета.	2
3	17.01	Знакомство с творчеством художников портретистов	2
4	18.01	Построение пропорций лица.	2
5	19.01	Рисунок портрета мамы	2
6	25.01	Выполнение монотипии	2
7	26.01	Рисунок зайца	2
8	1.02	Рисуем фигуру человека	2
9	2.02	Знакомство с Хохломской росписью	2
10	8.02	Выход в музей	2
11	9.02	Выполнение построения композиции «Моя семья»	2
12	15.02	Выполнение поздравительной	2
13	16.02.	открытки	2
14	22.02	Знакомство с Гжельской росписью	2
15	29.02	Выполнение композиции по замыслу Выполнение зарисовок по памяти	2
16	6.03	Рисунок поздравительной открытки	2
17	1.03	Роспись салфетки	2
18	7.03	Рисунок. Весна – красавица.	2
19	14.03	Построение весенней композиции	2
20	15.03	Рисунок птицы	2
21	21.03	Пальчики-художники	2
22	22.03	Весенняя капель, композиция	2
23	28.03	Любимая сказка выполнение эскиза	2

24	29.03	Выполнение композиции в цвете	2
25	4.04	Зарисовки весенних цветов	2
26	5.04	Подснежники на поляне, композиция	2
27	11.04	Русское народное полотенце	2
28	12.04	Беседа по цветоведению	2
29	18.04	Рисунок «Вечер» холодная гамма	2
30	19.04	Рисунок «Сказочный букет» теплая	2
31	25.04	гамма	2
32	26.04	Выход на экскурсию	2
		Рисунок сказочной птицы	
33	2.05	Рисунок с натуры «Весенние цветы в	2
34	3.05	вазе». Построение рисунка.	2
35	10.05	Выполнение композиции «Весенние	2
		цветы» в акварели	
36	16.05	Построение рисунка коллективного	2
		панно «Веселый май»	
37	17.05	Выполнение коллективной	2
		композиции в цвете	
38	23.05	Выход на этюды	2
39	24.05	Участие в выставке	2
40	30.05	Аттестация. Итоговое занятие.	2
			80
			144

Индивидуальный подход к одаренным детям

Одаренные дети представляют собой совершенно особую часть детского населения, которой требуется индивидуализированное обучение. Необходимо уделять больше внимания развитию у детей творческих способностей, интеллектуальной инициативы, критического мышления, социальной ответственности и качеств бескорыстного лидерства.

Личность многогранна, ее становление определяется множеством факторов, как внешних, так и внутренних. Все в своем развитии проходят некоторую последовательность постепенно усложняющихся этапов, но каждый со своей скоростью. Одаренные дети отличаются от обычных детей, но ведь они и между собой отличаются. Одаренность не однородная характеристика, как не двух одинаковых детей, так нет и двух одинаковых талантов. Само определение таланта уже противоречит унифицированности, ведь это создание чего-то нового, ранее никогда не существовавшего. Каждый одаренный ребенок уникален по-своему. Поэтому конкретный учебный план должен учитывать как особенности одаренных детей в целом, так и индивидуальность каждого маленького гения в отдельности. Они, возможно даже более, чем их обычные сверстники, нуждаются в индивидуальном подходе.

Система свободных, не организуемых жестко занятий, представляется наиболее подходящей для обучения одаренных детей. Она дает каждому ребенку возможность заниматься самостоятельными поисками и добиваться прогресса в индивидуально выбранном направлении. Таким требованиям наиболее отвечает коллективная форма организации обучения, когда дети являются субъектами педагогического процесса.

Технология индивидуального подхода к одаренным детям

(Ковальчук Я.И.):

1. Определить уровень развития ребенка, его качества, способности, личностные особенности.
2. Очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению.
3. Определить время, которое должен затратить ребенок на освоение учебного материала, умений и навыков.

4. Определить способы оценки успехов ребенка.

Художественная одаренность представляет наиболее широкие возможности для проявления индивидуального подхода. Развивать творчество можно самыми разнообразными путями, и каждый ребенок сам выбирает наиболее подходящий способ самовыражения. Если все-таки есть необходимость дать задание определенной темы, не стоит навязывать ребенку технику, средства, цветовое решение – в этом и будет проявляться индивидуальность творческой личности.

Сложность технологии индивидуального подхода к одаренным детям осложняется тем обстоятельством, что к ним не применимы определенные возрастные особенности, ведь каждый из них неповторим и находится на своей «возрастной» ступени, соответствующей уровню его развития. Но зато к ним применимы некоторые общие особенности, присущие одаренным детям:

- **Сверхчувствительность к проблемам.** Маленького гения отличает то, что он может нарисовать и шаблонный рисунок. Главное не что он рисует, а для чего. Поэтому можно просто поставить перед детьми проблему, а ее решение каждый найдет сам, можно лишь подсказать что-то. Но к этому следует подходить осторожно, опираясь на психологические особенности малыша, кому-то мешает вмешательство в творческий процесс.
- **Тесно связанная с первой, еще одна особенность художественно одаренных детей – «говорящий цвет»,** цветовое решение выражает эмоциональную атмосферу. Нужно тонко разбираться в этом, чтобы лучше понять внутренний мир ребенка.
- **Продуктивность.** Следует обсудить все возможные решения, ведь чем больше идей, тем больше возможность выбрать наиболее оригинальные.
- **Способность к оценке.** Необходимо после выполнения задания обсудить работы, т.к. это важный этап в анализе проделанной деятельности. Следует с осторожностью подходить к оценке, одаренные дети помимо высоких способностей обладают еще и такими качествами, как лидерство, соревновательность, повышенная ранимость. Нужно максимально учитывать сочетание этих характеристик в каждом маленьком гении.
- **Наиболее подходящая для обучения одаренных детей - коллективная форма организации обучения,** когда дети являются субъектами педагогического процесса. Система свободных, не организуемых жестко занятий дает каждому ребенку возможность заниматься самостоятельными поисками и добиваться прогресса в индивидуально выбранном направлении. Важную роль в персонифицированном обучении играет педагог, обладающий творчеством, профессиональной

компетентностью, ориентированный на индивидуализированную модель взаимодействия с детьми.

Индивидуальный подход к художественно одаренным детям.

К художественно одаренным детям применимы все вышеперечисленные принципы сущности и технологии индивидуального подхода, но исходя именно из специфики изобразительной одаренности.

Результаты многочисленных исследований подтверждают, что художественное развитие всех детей без исключения нуждается в руководстве и требует индивидуального подхода к ним. Для развития творческих способностей детей важно, чтобы у них было достаточно представлений об окружающем, чтобы они могли отобрать наиболее интересные темы и осуществить свой замысел в рисунке. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, но педагог умелым руководством должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить и испытать радость творческого труда.

Художественно одаренные дети отличаются от других детей творческим видением мира, у них непонятный для обывателя взгляд на явления, правила, вещи, они всегда нонконформисты – стремятся выделяться из толпы. Многие художественно одаренные личности немного «оторваны» от реальности, они живут в своем мире. Именно поэтому педагогу нужно с пониманием относиться к высказываниям и ответам таких детей, не сдерживать инициативу, не смеяться и не ругать за предложение отличного от собственного. Нужно помнить, что одаренный ребенок – не только чувствительный и легко ранимый, но и обладающий высоким интеллектом, оригинальностью мышления, нестандартным подходом к решению проблем, а значит стоит задуматься о том, чей же ответ верен, и существует ли он – единственно правильный?

Вступая в контакт с детьми, не следует организовывать с ними общение «по вертикали» сверху вниз. Одаренные дети стремятся отстаивать собственную самостоятельность и значимость во взаимоотношениях. Нужно стремиться ощущать психологическую атмосферу в группе:

- уметь наблюдать за детьми;
- воспринимать выражение глаз ребят, их мимику и т.д.;
- обращать внимание на поведение и на настроение;

- быть гибким и оперативным в своих реакциях на поведение в группе;
- учиться видеть себя со стороны глазами детей;
- стремиться поставить себя на место ребенка;
- честно признавать свои ошибки;
- чаще контактировать с детьми в свободное время;
- уметь слушать детей;
- быть инициативным;
- быть щедрым на одобрение, похвалу, поощрение;
- понимать и уважать ребенка;
- уметь анализировать ошибки своих сверстников и свои;
- обращать внимание на взаимоотношения детей в коллективе;

Чтобы обеспечить чувство психологической и социальной защищенности, доверие ребенка к миру, радость его существования, формирование положительных начал личности и индивидуальности ребенка, необходимо продумать не только приемы и методы педагогического воздействия взрослого на детей, а всю систему социально-психологического взаимодействия педагога и ребенка, где в центре внимания будет дошкольник, его интересы и склонности.

Занятия по изобразительной деятельности представляют широкие возможности для изучения особенностей детей. Реальным результатом занятий являются детские работы, которые при внимательном качественном анализе способны рассказать о многих проявлениях индивидуальности ребенка. У одних детей сюжет рисунка сложный и интересный, что свидетельствует о широте их интересов и о высоком уровне развития наблюдательности. Другие же выбирают простой сюжет и простые средства изображения. Анализ рисунков помогает выявить и такие особенности детей, когда сочетаются смелость замысла и примитивность в его решении. Работы, выполненные по собственному замыслу, раскрывают их интересы и склонности.

Специфика занятий продуктивными видами деятельности благоприятствует осуществлению индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только художественных

способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка к обучению в школе и полноценного развития личности.

Можно выделить следующие **психолого-педагогические условия индивидуального подхода к художественно-одаренным детям:**

1. Органическое сочетание индивидуального подхода к каждому ребенку с воспитанием и формированием сплоченного и жизнерадостного коллектива. Зная особенности коллектива в целом и всех его членов в отдельности, педагог может правильно направлять деятельность и поведение каждого ребенка, воспитать у него умение подчинить свои личные интересы общим.
2. Опора на положительные моменты в характере и свойствах личности ребенка. Это должно сочетаться с чуткостью и разумной требовательностью; педагогу необходимо в своем обращении с детьми быть тактичным, естественным и искренним; недопустимо в присутствии ребенка пренебрежительно о нем отзываться, называть его отсталым, неразвитым. Индивидуальный подход требует от педагога любви к детям, большого терпения, умения разобраться в сложных проявлениях ребенка.
3. Единство требований к ребенку, как педагогов, так и родителей. Нельзя добиться положительных результатов в воспитании вне связи с семьей.
4. Обогащать окружающую среду ребенка самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности, создать условия для проявления творческой активности и развития изобразительных действий.
5. · Обеспечить благоприятную атмосферу, доброжелательность со стороны педагога, предоставить детям возможности активно задавать вопросы, поощрять высказывание оригинальных идей. Использовать личный пример творческого подхода к решению проблем.
6. · Не сдерживать инициативу ребенка, не давать четких наставлений, помогать действовать независимо. Не делать за него то, что он может сделать (или научиться делать) самостоятельно.

Индивидуальный подход к детям, направленный на освоение программы

Мы стараемся сделать всех детей успешными на занятиях в изостудии, но обучение не сводится только к тому, чтобы детям было всегда интересно не прилагая к тому определенных усилий. К.Д. Ушинский: "Учение, основанное только на интересе, не дает возможности окрепнуть воле ученика, т. к. не все в учении интересно, и придется многое взять силой воли". Ребенок, отстающий от программы в силу различных условий: пропуски занятий по болезни, проблемы с мелкой моторикой, слабая мотивация к учению может показывать неудовлетворительный результат на занятиях и наша задача найти способы преодоления и устранения отставания детей от программы.

Причины и характер проявления отставания	
Причины отставания	Характер проявления
Низкий уровень развития учебной мотивации. Влияют: обстоятельства жизни ребенка в семье; взаимоотношения с окружающими взрослыми	Неправильно сформировавшееся отношение к учению, непонимание его значимости. Нет стремления: быть успешным в учебной деятельности
Интеллектуальная пассивность как результат неправильного воспитания. Интеллектуально пассивные дети - те, которые не имели ни правильных условий для умственного развития, ни достаточной практики интеллектуальной деятельности, у них отсутствуют интеллектуальные умения, знания и навыки, на основе которых педагог строит обучение	При выполнении учебного задания, требующего активной мыслительной работы, отсутствует стремление его понять и осмыслить. Вместо активного размышления – действия по шаблону
Неправильные навыки учебной работы	Дети не умеют самостоятельно работать, по не умеют контролировать правильность выполнения заданий;

	выполняют работу в медленном темпе
Неправильно сформировавшееся отношение к учебному труду: пробелы в воспитании (нет постоянных трудовых обязанностей, не приучены выполнять их аккуратно, не предъявлялось строгих требований к качеству работы)	Нежелание выполнять не очень интересное, скучное, трудное, отнимающее много времени задание. Небрежность и недобросовестность в выполнении учебных заданий Неаккуратное обращение с учебными пособиями
Отсутствие или слабое развитие учебных и познавательных интересов - недостаточное внимание к этой проблеме со стороны педагогов и родителей	Знания легко становятся формальными, не используются в других аналогичных заданиях.

Детей с проблемами успеваемости можно условно разделить на несколько групп:

- 1 группа. Низкое качество мыслительной деятельности (слабое развитие познавательных процессов - внимания, памяти, мышления, несформированность познавательных умений и навыков и т. д.) сочетается с положительным отношением к учению.
- 2 группа. Высокое качество мыслительной деятельности в паре с отрицательным отношением к учению.
- 3 группа. Низкое качество мыслительной деятельности сочетается с отрицательным отношением к учению.

Чаще всего встречаются дети первой и второй группы. Каждой группе детей следует оказывать дифференцированную помощь.