

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
приказ № 68
«01» сентября 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Современный танец»

по хореографическому искусству
студии эстрадного танца «Максимум»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

Педагог, реализующий программу:
Вайс Тамара Александровна,
педагог дополнительного образования;

г. Хабаровск
2020 г.

Содержание образовательной программы

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	4
Учебные планы и содержание программы	5
Планируемые результаты	13
Комплекс организационно-педагогических условий	14
Методическое обеспечение	15
Календарно-учебный график	17
Список источников	21
ПРИЛОЖЕНИЯ	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии эстрадного танца «Максимум» художественной направленности, стартового уровня, рассчитана на обучающихся 5-7 лет, сроком реализации на 2 года составлена в соответствии с нормативными документами:

Программа разработана с учетом нормативных документов и локальных актов:

-Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

-Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

-Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Словарь согласованных терминов и определений в области образования – М. -2014. – С. 62. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Стартовый уровень программы позволит обучающимся, приобрести начальные знания, умения в области хореографии.

Направление программы.

Хореографическое искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Актуальность

В настоящее время у государства и общества со стороны родителей существует запрос на улучшение здоровья растущего поколения- в связи с увеличением количества заболеваний гиподинамии, опорно-двигательного

аппарата, ослабленного иммунитета и др. В связи с этим необходимо увеличить двигательную активность детей за счет хореографии. Именно такую задачу и решает данная программа.

Отличительная особенность программы

В отличие от существующей в центре «Отрада» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии студии «Магия» (педагог Чекурина Е.Н.), в данной программе с учётом творческой переработки, расширения содержания включены разделы, отвечающие современным тенденциям времени: «Элементы эстрадного танца» и «Джазовый танец». Внесены изменения и дополнения в целеполагание, тематические разделы учебно-тематического плана и его содержание, методическое обеспечение, список использованной литературы для педагогов и детей. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей создаются индивидуальные образовательные маршруты.

Адресат программы:

Возраст обучающихся с 5-7 лет (дошкольники). Особенности набора-обязательным условием поступления в студию является предоставление справки из медицинского учреждения установленного образца.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	40 мин	3	3	36	108
2 год	40 мин	3	3	36	108
Итого по программе					216

Формы организации занятий: групповые. В группах занимаются 15-25 человек.

ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие у обучающихся способностей хореографического искусства.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Личностные:

- воспитывать личностные качества (эмпатия, доброта, сопереживание);

Метапредметные задачи:

- развивать коммуникативные навыки в коллективе, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Предметные задачи:

- совершенствовать знания хореографической лексики, исполнения хореографических движений;

- развивать чувство ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;

- обучать навыкам артистизма.

Стартовый уровень программы позволит обучающимся сформировать стартовые компетенции современного эстрадного танца и укрепить танцевальную технику.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие</i>	1	0,5	0,5	Текущие оценки
2	<i>Ритмика</i>	60	15	45	Творческие задания
3	<i>Гимнастика: (элементы партерной гимнастики)</i>	20	5	15	Открытые занятия
4	<i>Элементы детского эстрадного танца:</i>	25	5	20	Открытые занятия
5	<i>Отчетный Концерт</i>	1	0,5	0,5	Сдача концертных номеров
6	<i>Контрольно-зачетное занятие</i>	1	0,5	0,5	Творческий просмотр выполнения тестовых упр.
Итого за год:		108	26,5	81,5	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие</i>	1	0,5	0,5	Текущие оценки
2	<i>Ритмика</i>	38	18	20	Творческие задания
3	<i>Гимнастика: (элементы партерной гимнастики)</i>	32	8	24	Открытые занятия
4	<i>Элементы детского эстрадного танца:</i>	35	6	29	Открытые занятия
5	<i>Отчетный Концерт</i>	1	0,5	0,5	Сдача концертных номеров
6	<i>Контрольно-зачетное занятие</i>	1	0,5	0,5	Творческий просмотр выполнения тестовых упр.
Итого за год:		108	33,5	74,5	

Содержание программы 1 года обучения:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности и по поведению на занятиях. Информирование о необходимой одежде и обуви для занятий.

Практика: разучивание тренажа и партерной гимнастики.

Формы аттестации: текущие оценки.

Раздел 2. Ритмика.

Теория: характер музыкального произведения, темп, динамическими оттенками, легато – стаккато. Изучение понятий длительности, ритмического рисунка, акцентов, музыкального размера.

Практика. Разбор и разучивание:

а) музыкально-ритмических игр:

- упражнения, игры и метр; сильные доли и такт. Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4);

- сильные доли, слабые доли и музыкальный размер. Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

б) упражнений, игр и фразировок:

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4);

- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4);

- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).

в) упражнений, игры и темпа:

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;

- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;

- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;

- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

г) упражнений, игры и динамики:

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;

- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

д) упражнений, игры и характера музыкального произведения. Соотношение характеров музыки и движения.

Формы аттестации: творческие задания.

Раздел 3. Гимнастика (элементы партерной гимнастики)

Теория: укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; изучение особенностей

развития выносливости и постановки дыхания; изучение навыков высокой культуры движений.

Практика.

Формирование навыков исполнения элементов партерной гимнастики:

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;
 - «День — ночь»
 - «Змейка»
 - «Рыбка»
2. Упражнения, развивающие подъем стопы:
 - вытягивание и сокращение стопы;
 - круговые движения стопой;
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
 - «лодочка»;
 - «складочка»;
 - «колечко»;
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
 - «ступеньки»;
 - «ножницы»;
5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:
 - «Неваляшка»
 - «Passe' с разворотом колена»
6. Упражнения развивающие выворотность ног:
 - «Звездочка»
 - «Лягушка»
7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:
 - «Боковая растяжка»
 - «Растяжка с наклоном вперед»
 - «Часы»
8. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов
9. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:
 - повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
 - наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
 - круговые движения головой по кругу и целому кругу;
 - поднимание и опускание плеч;
 - поочередное поднимание и опускание плеч.
10. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:
 - разведение рук в стороны;
 - подъемы рук вперед на высоту 90°;
 - отведение рук назад;
 - подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
11. Упражнения на развитие поясничного пояса:
 - наклоны корпуса в стороны;

- наклоны корпуса вперёд.

12. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперёд на носок;
- отведение ноги вперёд на каблук;

Формы аттестации: открытые занятия.

Раздел 4. Элементы детского эстрадного танца:

Теория. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика. Формирование навыков исполнения:

1. Ориентационно-пространственных упражнений:

А) изучение одноплановых рисунков и фигур: линейно-плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

Б) изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка».

В) изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из линейных в линейные;
- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
- из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
- из объёмных в объёмные;
- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;
- из объёмных в линейные и наоборот:
- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку».

2. Танцевальных элементов:

А) Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Б) Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

В) Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства: «ширма», «птичий двор».

Формы аттестации: открытые занятия.

Раздел 5. Отчетный концерт.

Теория: инструктаж по технике безопасности, культуре поведения за сценой, изучение программы выступления и последовательности.

Практика: отработка и исполнение движений для выступления на концертах.

Формы аттестации: сдача концертных номеров.

Раздел 6. Контрольно-зачетное занятие.

Теория: мониторинг знаний основных понятий ритмики, гимнастики, детского эстрадного танца.

Практика: выполнение хореографических упражнений, заданных тематикой для проверки навыков.

Формы аттестации: творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

Содержание программы 2 года обучения:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности. Информирование о необходимой одежде и обуви для занятий.

Практика: выполнение тренинга на единение коллектива.

Форма аттестации: текущие оценки.

Раздел 2. Ритмика.

Теория: характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки. Изучение понятия ритмического рисунка, музыкального размера.

Практика: проигрывание музыкально-ритмических игр, отработка упражнений и фразировка. Формирование интереса, развитие гибкости и пластичности, расширение хореографической лексики.

Форма аттестации: творческие задания.

Раздел 3. Гимнастика (элементы партерной гимнастики)

Теория: укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановки дыхания; изучение навыков высокой культуры движений.

Практика.

Разучивание и проработка:

1. Четкого воспроизведения всех элементов в характере музыкального сопровождения;
2. Упражнений, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»;
3. Упражнений, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию;
4. Упражнений, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик»;
5. Упражнений, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»;
6. Упражнений, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»;

7. Упражнений, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»;
8. Упражнений на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага; «Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный;
9. Упражнений на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
10. Упражнений для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках:
- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
 - наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
 - круговые движения головой по кругу и целому кругу;
 - поднимание и опускание плеч;
 - поочередное поднимание и опускание плеч;
11. Упражнений для развития плечевого сустава и рук в ускорении:
- разведение рук в стороны;
 - подъёмы рук вперёд на высоту 90°
 - отведение рук назад;
 - подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
 - подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
12. Упражнений на развитие поясничного пояса
- перегибы корпуса назад;
 - повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
 - круговые движения корпуса;
13. Упражнений на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием;
 - отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
 - отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
 - отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок;
 - позиция с полуприседанием;
 - отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
 - подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
 - отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
 - отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук.

Форма аттестации: открытые занятия.

Раздел 4. Элементы эстрадного танца.

Теория. История и особенности, характер эстрадного танца.

Практика.

Отработка и исполнение:

1. Музыкально-хореографической, образной выразительности.

2. Ориентационно-пространственных упражнений:

А) Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных - плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»), 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»), 2 вертикальные колонны, 2 горизонтальные колонны, 2 круга, «круг в круге», 2 «цепочки»;

Б) Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из линейных в линейные:
- из шеренги в 2 шеренги;
- из шеренги в 2 колонны;
- из колонны в 2 шеренги;
- из колонны в 2 колонны;
- из линейных в объёмные:
- из шеренги в 2 круга;
- из колонны в 2 круга;
- из шеренги в 2-е «цепочки»;
- из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

В) Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий в обратном порядке.

Г) Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные:
- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
- из объёмных в объёмные:
- из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
- из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
- из линейных в объёмные:
- из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
- из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
- из объёмных в линейные:
- из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
- из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

Д) Повторение различного вида шагов

3. Танцевальных элементов:

- Танцевальные шаги и ходы: скользящий шаг (*pas glisse'*), по-польки вперед и боковое, *pas chasse'* вперед, назад, русский переменный ход, русский дробный ход (по 1/8);
- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4;
- В ритме полонеза;
- В ритме польки;
- Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Форма аттестации: открытые занятия.

Раздел 5. Отчетный концерт.

Теория: закрепление знаний техники безопасности, правил культуры поведения за сценой, изучение программы концерта и последовательности.

Практика: отработка навыка публичного выступления на концертах.

Формы аттестации: сдача концертных номеров.

Раздел 6. Контрольно-зачетное занятие.

Теория: формирование знаний хореографии, особенностей путем тестирования.

Практика: отработка качественного и верного выполнения хореографических упражнений заданные тематикой тестирования.

Формы аттестации: творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты для группы 1 года обучения:

Личностные.

В процессе освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

- дружелюбное отношение к окружающим;

Метапредметные.

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- развитие коммуникативных навыков в коллективе и умение строить в нем отношения на основе взаимопомощи;

Предметные.

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- знания хореографической лексики;
- развитое чувство ритма;
- танцевальную выразительность;
- навыки артистизма.

Планируемые результаты для группы 2 года обучения:

Личностные.

В процессе освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

- сопереживание другим, дружелюбное отношение к окружающим;

Метапредметные.

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- развитие коммуникативных навыков в коллективе и умение строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

Предметные.

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- знания хореографической лексики, исполнения хореографических движений;
- развитое чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- танцевальную выразительность, координацию движений;
- навыки артистизма.

Стартовый уровень программы позволит обучающимся сформировать стартовые компетенции современного эстрадного танца и укрепить танцевальную технику.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Оборудованный станками и зеркалами репетиционный зал 77,2 м².
2. Фортепиано.
3. Видео-, теле-, аудиоаппаратура.
4. Наличие более 20 сценических костюмов для концертных номеров.
5. Костюмерная (12,5 м²) для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники, литература по хореографии.

Кадровое обеспечение:

Вайс Тамара Александровна, педагог дополнительного образования, занимается образовательной деятельностью в области хореографического искусства, осуществляет воспитательный и творческий процесс.

Формы аттестации.

На основании положения об аттестации в учреждении проводится промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в мае), подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации (см. Приложение № 1).

Для проверки теоретических и практических знаний учащихся также используются: наблюдение, занятие-обобщение знаний, определяющее степень усвоения знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, практическое занятие.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темп развития, объем проделанной работы.

Формы представления результатов: участие в конкурсах, фестивалях от городского до международного уровней, контрольно-зачетное занятие (оцениваются различные ожидаемые результаты педагогом и экспертами учреждения: развитое чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, навыки артистизма), отчетный концерт.

Оценочные материалы: ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации, итоги конкурса, фото-, видеоотчет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Используемыми педагогическими технологиями являются:

- групповые технологии- используется в процессе обсуждения коллективных работ;
- информационно- коммуникационные технологии;
- технологии социально-культурной адаптации средствами художественного творчества;
- здоровье-сберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология сотрудничества;
- личностно-ориентированная;
- технология индивидуального обучения - составление индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Методические принципы реализации программы:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».
- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности учащихся: используются групповая и индивидуальная форма.

Формы проведения занятий: учебное занятие, игра, музыкальное соревнование, участие в праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами;
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;

- раскрытие индивидуальности студийца через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди участников студии, развитие техничности;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод заучивания.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого материала, либо рассказ о новом постановочном номере; затем демонстрация упражнений, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения воспитанником, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Критерии оценки ожидаемых результатов реализации программы отражены в индивидуальной карте личностного роста ребенка (см. Приложение 2).

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В 2020 учебном году в студии эстрадного танца «Максимум» будут обучаться 2 группы 1 и 2 года обучения:

1 год обучения 3 р/нед. по 1 часу = 108 часов в год

2 год обучения 3 р/нед. по 1 часу = 108 часов в год

Всего 216 часов

Занятия будут проходить в 9-10 кабинетах.

Календарный учебный график для группы 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание – время занятий
1.	Сентябрь	1,4,5,8,11,12,15,18,19,22,25,26,29	Введение. Инструктаж по ТБ. Правила и знакомство с современным танцем.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	13	наблюдение	40 мин.
2.	Октябрь	2,3,6,9,10,13,16,17,20,23,24,27,30,31	Развитие выворотности ног и силы ног, правильная постановка тела. Совершенствование танцевальных навыков.	Концертные выступления, репетиции, игра, танцевальный баттл.	14	творческие просмотры	40 мин.
3.	Ноябрь	3,6,7,10,13,14,17,20,21,24,27,28	Работа над выразительностью движения корпуса. Постановка танцев - “Весёлый баттл “ -“Звездопад”	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, танцевальный баттл, игра.	12	творческие просмотры	40 мин.
4.	Декабрь	1,4,5,8,11,12,15,18,19,22,25,26,29	Обобщение полученных практических навыков и знаний. Основные правила движений партер и экзерсис. Укрепление навыка синхронного выполнения движений в сложных темпах. Постановка танцев.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	13	Наблюдение, тестирование.	40 мин.
5.	Январь	9,12,15,16,19,22,23,26,29,30	Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов. Совершенствование	Практическое занятие, концертные выступления,	10	открытый урок	40 мин.

			координации движения. Отработка выученного номера.	репетиции, тренинги, танцевальный баттл, игра.			
6.	Февраль	2,5,6,9,12, 13,16,19,2 0,26,27	Укрепление координации движений рук и ног. Тренировка движений Совершенствование выразительного исполнения танцев. Знакомство с новой композицией.	Концертные выступления, репетиции, игра, танцевальный баттл.	11	конкурс, концерт	40 мин.
7.	Март	2,5,6,9, 12,13,16,1 9,20, 30	Исполнение нескольких сложных танцевальных элементов. Выступление детей в концертах, конкурсах. Разучивание сложных отдельных связок. Разучивание сложных элементов поддержек.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, танцевальный баттл, игра.	10	конкурс, концерт	40 мин.
8.	Апрель	2,3,6,9,10, 13,16,17,2 0,23,24,27 ,30	Развитие коммуникативных качеств. Разбор основных движений. Развитие восприятия хореографического искусства.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	13	конкурс, концерт	40 мин.
9.	Май	4,7,8, 11,14,15,1 8,21,22,25 ,28,29	Поощрение стремления к импровизации. Отработка отдельных элементов танца. Самостоят. исполнение танца. Развитие умения чувствовать партнера. Отчетный концерт.		12	конкурс, отчетный концерт	40 мин.
		36 нед. образ			108		
			Каникулярная занятость				
	Март	26,27,30	Участие в конкурсе «Амурские зори»	концертные выступления, репетиции	3	конкурс	40 мин.
10.	Июнь-	1,4,5,8,11, 15,18,19,2 2,25,26,29	Концертные выступления Участие в конкурсах всех уровней	концертные выступления, репетиции	12	Концерты конкурсы.	40 мин.
11.	Июль	2,3,6,9,10, 13	Концертные выступления для ГОЛ Проф. лагерь	концертные выступления, репетиции, мастер-	6	Концерты конкурсы	40 мин.

				классы		сы.	
	Итого	7 каникул недель			21		
		ВСЕГО			129		

Календарный учебный график для группы 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание – время занятий
1.	Сентябрь	2,3,5,9,10, 12,16,17,1 9,23,24,26 ,30	Введение. Инструктаж по ТБ. Правила и знакомство с современным танцем.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	13	наблюдение	40 мин.
2.	Октябрь	1,3,7,8,10, 14,15,17, 21,22,24, 28,29,31	Развитие выворотности ног и силы ног, правильная постановка тела. Совершен-е танцевальных навыков.	Концертные выступления, репетиции, игра, танцевальный баттл.	14	творческие просмотры	40 мин.
3.	Ноябрь	5,7,11,12, 14,18,19,2 1,25,26,28	Работа над выразительностью движения корпуса. Постановка танцев - “Весёлый баттл “ -“Звездопад”	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, танцевальный баттл, игра.	11	творческие просмотры	40 мин.
4.	Декабрь	2,3,5,9,10, 12,16,17,1 9,23,24,26 ,30	Обобщение полученных практических навыков и знаний. Основные правила движений партер и экзерсис. Укрепление навыка синхронного выполнения движений в сложных темпах. Постановка танцев.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	13	Наблюдение, тестирование.	40 мин.
5.	Январь	9,13,14,16 ,20,21,23, 27,28,30	Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов. Совершенствование координации движения. Отработка выученного номера.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, танцевальный баттл, игра.	10	открытый урок	40 мин.
6.	Февраль	3,4,6,10,1	Укрепление координации	Концертные	12	конкур	40

		1,13,17,18, 20,24,25, 27	движений рук и ног. Тренировка движений Совершенствование выразительного исполнения танцев. Знакомство с новой композицией.	выступления, репетиции, игра, танцевальный баттл.		с, концер т	мин.
7.	Март	3,4,6,10,1 1,13,17,18 ,20,31	Исполнение нескольких сложных танцевальных элементов. Выступление детей в концертах, конкурсах. Разучивание сложных отдельных связок. Разучивание сложных элементов поддержек.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, танцевальный баттл, игра.	10	конкур с, концер т	40 мин.
8.	Апрель	1,3,7,8,10, 14,15,17, 21,22,24, 28,29	Развитие коммуникативных качеств. Разбор основных движений. Развитие восприятия хореографического искусства.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	13	конкур с, концер т	40 мин.
9.	Май	5,6,8,12,1 3,15,19,20 ,22,26,27, 29	Поощрение стремления к импровизации. Отработка отдельных элементов танца. Самостоят. исполнение танца. Развитие умения чувствовать партнера. Отчетный концерт.		12	конкур с, отчетн ый концер т	40 мин.
		36 нед. образ			108		
			Каникулярная занятость				
	Март	24,25,27	Участие в конкурсе «Амурские зори»	концертные выступления, репетиции	3	конкур с	40 мин.
10.	Июнь-	2,3,5,9,10, 16,17,19,2 3,24,26,30	Концертные выступления Участие в конкурсах всех уровней	концертные выступления, репетиции	12	Концер ты конкур сы.	40 мин.
11.	Июль	1,3,7,8,10, 14	Концертные выступления для ГОЛ Проф. лагерь	концертные выступления, репетиции, мастер- классы	6	Концер ты конкур сы.	40 мин.
	Итого	7 каникул недель			21		
		ВСЕГО			129		

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М.1989
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М.
«Просвещение»,1981
4. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
5. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
6. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М.
«Просвещение», 1980
7. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М.
«Просвещение»,1989
8. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М «Искусство»,
1986

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой аттестации учащихся
 20 __ 20 __ учебный год

в объединении _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
 (подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии _____

Члены аттестационной комиссии: _____

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено _____ учащихся, явилось _____ учащихся

Ф.И. не явившихся _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Хореографическое искусство

Фамилия, имя _____ Возраст _____

В студии _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения « ____ » _____ 200__ г.

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
сопереживание другим	3	2	1
дружелюбное отношение к окружающим	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
развитие коммуникативных навыков в коллективе	3	2	1
умение строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества	3	2	1

Критерии оценки предметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
знания хореографической лексики	3	2	1
исполнение хореографических движений	3	2	1
развитое чувство ритма	3	2	1
эмоциональную отзывчивость на музыку	3	2	1
танцевальную выразительность	3	2	1
координация движений	3	2	1
навыки артистизма	3	2	1

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень