

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска  
Усинск карса «Содтöd челядьбс велöдан шöрин»  
муниципальной асшöрлуна учреждение содтöd велöдан шöрин

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
Протокол №6 от 24 апреля 2024г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МАУДО «ЦДОД» г. Усинска  
В.В. Базин  
Приказ №1 от 3 мая 2024 года

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол №5 от 22 мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Детский фитнес»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель:  
Колядова Анастасия Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Усинск  
2024 г.

## **Пояснительная записка**

Процесс формирования физической культуры особенно важен для детей дошкольного возраста, т.к. этот период характеризуется активной познавательной деятельностью, интенсивным развитием интеллектуальной, эмоциональной сферы и становлением самосознания. Занятия фитнесом воспитывают самоконтроль ребенка, кроме того, программа состоит из упражнений, которые тренируют и развивают все мышцы ребенка.

Занятия фитнесом позволяют развить двигательные качества и навыки ребенка дошкольного возраста, оптимизировать его двигательный режим.

Фитнес формирует у дошкольника большой запас двигательных умений и навыков, развивает и совершенствует все физические качества, данные ему от природы, в группе дети учатся общаться друг с другом, переживать спортивные неудачи и радоваться вместе победам, и, конечно же, занятия фитнесом под веселые детские песни улучшают настроение, общее физическое и эмоциональное состояние ребенка.

Использование танцевальных движений, различных танцевальных стилей в оздоровительной тренировке детей позволяют решать задачи развития координации движений ритмики и музыкального слуха.

Движения под музыку, подобранные в соответствии с возрастом, повышают эмоциональный фон занятий, нравятся и детям, и родителям.

Программа по своему содержанию позволяет ввести отдельные элементы аэробики (с предметами и без предметов) во вводную часть занятия, а также включать элементы аэробики, фитнеса и стретчинга.

Программа разработана в соответствии с нормативной базой:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

– Федеральным законом от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;  
– Уставом Центра.

В основу для разработки программы «Детский фитнес» положены пособия: Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (СПб, 2006 г.), В.Г. Алямовская «Как воспитать здорового ребенка»; Л.И. Пензулаева «Комплексы оздоровительной гимнастики»; программа Лисицкой Т.С., Сидневой Л.В. «Аэробика. Теория и методика».

*Актуальность* данной программы состоит в том, что занятия в группах детского фитнеса заключается в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Занятия фитнесом развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, корпуса, походку, силу, выносливость, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника.

*Новизна* настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Новые темы даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

*Отличительные особенности* данной программы заключаются в том, что все занятия состоят из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных задач. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные учащимся названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному сюжету. Таким образом, занятия фитнесом развивают ассоциативное мышление, пробуждают фантазию, побуждают к творчеству и обучают правилам поведения.

Данная программа сориентирована на работу с учащимися дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предназначена для занятий с учащимися 5-7 лет, не имеющими явных отклонений в физическом и интеллектуальном развитии. Наличие базовой подготовки не обязательно.

*Основная форма организации образовательного процесса* по программе – очная, групповая, которая проходит в виде музыкально-тренировочных занятий, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого учащегося. Занятия включают чередование различных видов деятельности: тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, музыкально-ритмические упражнения. С учетом возрастных особенностей обучающихся дошкольного возраста, все занятия проводятся в музыкально-игровой форме. Организация игровых ситуаций помогает не только усвоению программного содержания, но и приобретению опыта взаимодействия учащихся, принятию совместных решений.

Формируются одновозрастные группы, до 15 человек в группе.

*Вид программы по уровню освоения:* уровневая - ознакомительная.

*Объем программы* - 144 часа в год,

*Сроки реализации программы* - 1 год обучения,

*Форма обучения* - очная,

*Режим занятий* - 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час – 30мин).

*Особенности организации образовательного процесса* - состав группы постоянный; виды занятий по организационной структуре – групповые.

**Цель программы:** формирование потребности в двигательной активности через занятия детским фитнесом.

**Обучающие задачи:**

- формирование навыков исполнения движений;
- формирование музыкально-ритмических рисунков;

**Развивающие задачи:**

- обогащение двигательного опыта;
- формирование умения самостоятельно организовывать подвижный досуг;

**Воспитательные задачи:**

- развитие личностных качеств: дисциплинированность, усердие и трудолюбие;
- формирование положительной мотивации к самовыражению в движении.

**Учебный план**

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Общеразвивающие упражнения	36	8	28
3	Элементы аэробики	56	10	46
4	Творческая работа, постановка	48	4	44
5	Итоговое занятие	2		2
Итого:		144		

**Содержание учебного плана**

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие – 2ч.</b>					
1.1. Вводное занятие	Беседа, входящая диагностика, игра, практическая работа	<i>Теория:</i> Игры на знакомство «Узнай меня». Беседа по правилам техники безопасности на занятиях. Основные правила поведения в танцевальном зале. <i>Практика:</i> Входящая диагностика на выявление уровня сформированности навыков координации движений на начало учебного года. Танцевальная разминка. Базовые шаги аэробики. Выполнение перестроений под музыку. Применение игровых технологий (подвижных народных игр, с применением образов и актерского мастерства).	2	1	1
<b>Общеразвивающие упражнения – 36ч.</b>					
2.1. Танцевальная разминка	Беседа, игра, упражнения	<i>Теория:</i> Приветствие. Изучение позиций рук и ног. <i>Практика:</i> Поклон приветствия. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии. Позиции рук и ног. Разминка на своих местах и в продвижении, показ под музыку и без музыки: разминка на все группы мышц, марш, «пружинка», приставной шаг, подскоки, бег, бег вверх коленями. Комплексы упражнений с применением музыкально-игровых технологий.	10	2	8

		Комплекс упражнений на формирование правильной осанки, направленный на поддержку мышечного тонуса.			
2.2. Танцевальные шаги	Беседа, игра, упражнения	<i>Теория:</i> Разновидность шагов. Комплекс упражнений из шагов на месте и в продвижении-кросс. <i>Практика:</i> Комплексы упражнений с применением музыкально-игровых технологий. Разновидности шагов: марш, приставной шаг в сторону, открытый шаг, скрестный шаг, ноги врозь-ноги вместе. Комбинации из основных шагов в сочетании с движениями рук. Ориентационные упражнения: вправо-влево, вперед-назад, вниз-вверх, в круг, из круга, по кругу, по диагонали. Игра «Шаг».	13	3	10
2.3. Силовые упражнения	Беседа, игра, упражнения	<i>Теория:</i> Укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы и выносливости. Развитие координации движений. <i>Практика:</i> Упражнения для ног и пояса: приседания (ноги на ширине плеч, шире плеч, с опорой и без, с предметом и без); отведение ног в сторону, вперед, назад; выпады вперед, назад, в сторону и в движении; махи ногами, ходьба выпадами. Игра «Повтори за мной».	13	3	10
<b>Элементы аэробики – 56ч.</b>					
3.1. Ритмические упражнения	Беседа, игра, упражнения	<i>Теория:</i> Элементы музыкальной ритмической грамоты. Темп в музыке (быстрый, умеренный, медленный). <i>Практика:</i> Прослушивание медленной, быстрой и ритмичной музыки. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве. Комплексы упражнений с применением музыкально-игровых технологий: ритмическая разминка. Исполнение движений под различные темпы музыки «колонна», «круг», «линия» и т.д. Упражнения на гибкость: «лягушка», «кошечка», «колечко», «берёзка», «мостик» и т.д. Исполнение под музыку ритмических упражнений («хлопки», «удары»); Построение и перестроение в круг из шеренги, цепочки.	12	2	10
3.2. Партерная	Беседа, игра, упражнения	<i>Теория:</i> Партерная гимнастика. Понятие гибкости тела.	22	4	18

гимнастика		Расположение мышц и их функционирование. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на гимнастических ковриках для гибкости спины, упражнения для растягивания ягодичных мышц, приводящих и отводящих мышц бедра. Комплексы упражнений для укрепления прямых и косых мышц живота; укрепления мышц спины и плечевого пояса; укрепления мышц передней и задней поверхности бедра, шпагат, полушпагат. Упражнение «Бабочка», «лягушка» «мостик».			
3.3. Интервальный тренинг	Беседа, игра, упражнения, творческое задание	<i>Теория:</i> Что такое интервальный тренинг. Комплекс упражнений тренинга. Музыкально ритмический рисунок тренинга. <i>Практика:</i> Продолжительность нагрузки от 1 минуты до 12 минут. Упражнения на выносливость для рук и плечевого пояса: сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, на опоре, от стены с разными положениями рук. Упражнения на выносливость для ног и пояса нижних конечностей: приседания, отведение ног в сторону, вперед, назад.	22	4	18
<b>Творческая работа, постановка – 48ч.</b>					
4.1. Основные движения танца	Беседа, игра, этюды	<i>Теория:</i> Основные движения танца. Понятие «этюда». Танцевально-игровые этюды. <i>Практика:</i> Составление танцевальных комбинаций. Танцевальные этюды с применением музыкально-игровых технологий: «Цветик-семицветик», «Просто счастье».	12	2	10
4.2. Танцевальные переходы	Беседа, игра, упражнения	<i>Теория:</i> Что такое рисунок танца. Переходы, линии, колонны в танцевальной постановке. <i>Практика:</i> Разучивание переходов, линий, колонны в танцевальной постановке. Отработка ранее выученных упражнений для танцевальной постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации	16	2	14
4.3. Танцевальная композиция	Упражнения, репетиция, выступление	<i>Практика:</i> Разучивание элементов танца. Разучивание танцевальных движений. Репетиция номера. Генеральная репетиция. Концертное	20	-	20

		выступление.			
<b>Итоговое занятие-2ч.</b>					
5.1.Итоговое занятие	Отчетное занятие	<i>Практика:</i> Подведение итогов. Открытое занятие	2	-	2
Итого:			<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>

### Планируемые результаты

***Предметные:***

- учащиеся умеют выполнять изученные упражнения;
- умеют выразительно и осмысленно выполнять музыкально-ритмические рисунки;

***Метапредметные:***

- учащиеся имеют двигательный опыт и самостоятельно организуют подвижные игры и упражнения;

***Личностные:***

- учащиеся соблюдают дисциплину, проявляют усердие и трудолюбие;
- владеют опытом творческого самовыражения.

### Формы контроля и оценочные материалы

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Уровень сформированности музыкально-ритмических и танцевальных движений	Наблюдение в ходе практической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение соотносить движения с музыкой;</li> <li>- самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций;</li> <li>- умение правильно исполнять танцевальные элементы.</li> </ul>	<p><i>Высокий уровень</i> – учащийся умеет соотносить движения с музыкой, самостоятельно выполняет перестроения, правильно исполняет танцевальные движения.</p> <p><i>Средний уровень</i> – учащийся умеет соотносить движения с музыкой, правильно исполняет танцевальные движения, но испытывает затруднения при выполнении перестроений,</p> <p><i>Низкий уровень</i> – учащийся испытывает затруднения при выполнении перестроения, исполнении танцевальных движений.</p>	Текущий, промежуточный
2.	Личностные качества	Наблюдение в ходе практической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дисциплинированность, усердие и трудолюбие;</li> <li>- опытом творческого самовыражения в движении, участие в концертах.</li> </ul>	<p><i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет дисциплинированность, усердие и трудолюбие; владеет опытом творческого самовыражения в танце, активно принимает участие в концертах.</p> <p><i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда проявляет дисциплинированность, усердие и трудолюбие; владеют опытом творческого самовыражения в танце, в концертах принимает участие не охотно.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – не проявляет дисциплинированность, усердие и трудолюбие; отсутствует интерес к творческому самовыражению, не принимает участие в концертах.</p>	Текущий, промежуточный

## Оценочные материалы

Оценка освоения учащимися программы производится один раз в год в следующих формах:

- наблюдение;
- практическое задание.

## Условия реализации программы

1. *Зал* подходящих размеров и с удовлетворительными санитарными условиями для занятий ритмикой.

2. *Инвентарь и оборудование:*

- мелкий спортивный инвентарь (мячи, скакалки, коврики).

3. *Техническое оснащение занятий:*

- аудиотехника;
- USB носитель, диски с музыкальными записями.

**Обязательная одежда и обувь для занятия:** футболка белого цвета, спортивные шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

## Методическое обеспечение программы

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап: название упражнения, показ, объяснение техники, опробование упражнений.

Этап углубленного разучивания: уточнение двигательных действий, понимание закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободное и слитное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования: закрепление двигательного навыка, выполнение упражнений более высокого уровня, использование упражнений в комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля.

В курсе обучения «Детский фитнес» применяются традиционные методы обучения: наглядного восприятия, и практические методы и игровые.

*Методы наглядного восприятия* способствуют более прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

*Метод использования слова* — универсальный метод обучения.

С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения и игровой метод.

*Игровой метод* используется при проведении комплексов упражнений, музыкально - ритмических игр. Применение игрового метода обучения наиболее соответствует дошкольному возрасту. Учащиеся дошкольного возраста наиболее эффективно осваивают учебный материал в игровой форме. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения, способствуют приобретению опыта взаимодействия учащихся, принятию совместных решений.

В процессе обучения по программе активно применяются информационно-коммуникативные технологии: использование образовательных Интернет-ресурсов, подбор

музыкальных ресурсов при постановке танцевальных композиций; съемка и монтаж выступлений с применением видеоредакторов, активное представление результатов работы в социальных сетях и мессенджерах.

Первостепенную роль на занятиях играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Детский фитнес» направлена на развитие личности, самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. А также на формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### ***Целевые ориентиры воспитания по программе:***

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности; формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальному искусству, культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

#### ***Формы организации воспитательной деятельности:***

- *учебное занятие* - основная форма воспитания и обучения детей, по дополнительной общеобразовательной программе «Детский танец». В ходе занятия учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, приобретают опыт межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей, опыт взаимодействия в ходе танцевальной творческой деятельности;

- *практические занятия* (репетиции, концерты, подготовка и участие в конкурсах, участие в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, а также к членам своего коллектива.

- *участие в коллективных играх* способствуют проявлению и развитию личностных качеств: активности, нацеленности на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- *итоговые мероприятия* (концерты, конкурсы, выступления,) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные коммуникативные умения и навыки, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

#### ***Методы воспитательной деятельности:***

- *метод убеждения* - рассказ, беседа, разъяснение, анализ, инструктаж, дискуссия, диалог, игра, ассоциация, импровизация, театрализация;
- *метод положительного примера* - педагога и других взрослых, детей;
- *метод упражнений* - приучения, поручение, проблемное задание;
- *метод внушения* - этическая беседа, рассказ, беседа, разъяснение, настрой, игра;
- *метод требования* - совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендация, инструктаж;
- *метод стимулирования* - поощрение — похвала, одобрение, благодарность, награда; наказание - замечание, порицание;
- *метод мотивации* - совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ, просмотр, презентация, анализ, настрой;
- *метод коррекции поведения* - пример (реальный, литературный, идеальный, личный); самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, тренинг, взаимообучение, игра;
- *метод анализа деятельности и общения* - коллективно творческое дело, рефлексия, презентация;
- *метод воспитывающих ситуаций* (ситуаций свободного выбора) - поручение, самостоятельная работа творческая работа, социальные пробы (поход), игра.

#### **Условия воспитания:**

Воспитательный процесс по программе осуществляется как в ходе организации деятельности детского объединения на базе МАУДО «ЦДОД» г. Усинска, так и во время участия в мероприятиях и концертных программах, проходящих на базе других организаций, выездах на конкурсы различного уровня, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

#### **Используемая литература:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина – СПб.: ЛОИРО, 2000.- 220с.
2. Горшковой Е. В. «От жеста к танцу» / Е.В. Горшкова — М.: Издательство «Гном и Д», 2002. — 120 с.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей/ О. Морозова, Н. Калиничева: Ростов н/Дону: Феникс, 2003.-223с.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально игровая гимнастика для детей»/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина - СайкинаСПб.: «Детство-пресс», 2020 г. – 352с.

**Приложение 1**

**Годовой календарный учебный график**

Возраст учащихся	5-7 лет Дошкольники
Начало учебного года	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)
Продолжительность учебного года	36 недель
Сменность занятий	1 – 2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов
Продолжительность занятия и перерывов между ними	30 минут с перерывом 10 минут
Промежуточная аттестация в переводных группах	Апрель-май
Окончание учебного года	31 мая

**Приложение 2**

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, событие</b>	<b>Форма проведения, уровень (объединение, центр)</b>	<b>Сроки</b>
1	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма	Беседа - пятиминутка (объединение)	Сентябрь
2	«#ВместеЯрче» в рамках всероссийского урока «Энергосбережение и экология»	Беседа - пятиминутка (объединение)	Сентябрь
3	«Осенний листопад»	Тематическая программа (объединение)	Октябрь
4	«В кругу друзей» в рамках дня пожилого человека	Тематическая программа (объединение)	Октябрь
5	«Хорошо, когда мы вместе» в рамках мероприятий посвященных «Дню отца»	Игровая программа (объединение)	Октябрь
6	«Осенний карнавал»	Тематическая программа (объединение)	Октябрь
7	«Мама милая моя»	Концертная программа (объединение)	Ноябрь
8	«Урок дорогою добра» в рамках мероприятий ко Дню народного единства	Беседа - пятиминутка (объединение)	Ноябрь
9	«Новогодние приключения»	Тематическая программа (объединение)	Декабрь
10	«Новый год идет к нам в гости»	Концертная программа (объединение)	Декабрь
11	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, противопожарной безопасности	Беседа - пятиминутка (объединение)	Декабрь

12	«Давайте обниматься» в рамках Всероссийской акции	Беседа - пятиминутка (объединение)	Январь
13	«На страже Родины»	Концертная программа (объединение)	Февраль
14	«Праздник красоты и радости»	Концертная программа (объединение)	Март
15	«День здоровья» в рамках Всемирного Дня здоровья	Беседа – пятиминутка (объединение)	Апрель
16	«Мой космос» в рамках Всероссийской акции ко Дню космонавтики	Беседа – пятиминутка (объединение)	Апрель
17	«Осторожно! Тонкий лед!» профилактика безопасности	Беседа – пятиминутка (объединение)	Май
18	«Салют Победе!»	Беседа (объединение)	Май
19	«Правила безопасного поведения в лесу»	Беседа (объединение)	Май
20	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма	Беседа (объединение)	Май
21	«Я талантлив»	Отчетный концерт (объединение, Центр)	Май