

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА**

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 9
от 02 июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора MAOY ДO
ДДТ «Искорка» г. Томска

Е. А. Беккер
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
“Актив центра «Кракелюр»”**

Социально-гуманитарной направленности

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:
Е.В. Васильева,
педагог дополнительного образования
Образовательного центра «Ариэль»
MAOY ДO ДДТ «Искорка» г. Томска

Томск 2025

“Актив центра «Кракелюр»” Е.В. Васильева, МАОУ ДО ДДТ «Искорка». — Томск, 2025. — 25 с.

“Актив центра «Кракелюр»” представляет собой дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-гуманитарной направленности. Программа рассчитана на реализацию в течение 4 лет в системе дополнительно образования детей.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 7 - 18 лет, проявляющих творческие способности и интерес к культурно-досуговой деятельности и современному театральному искусству, развитию креативных и театральных способностей.

Программа направлена на формирование и развитие компетенций обучающихся в работе и подготовки культурно-досуговых программ и мероприятий разных художественных форм, видов, и направленностей; удовлетворение социально-культурных потребностей обучающихся в художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личного развития, творческого труда и социализации обучающихся; формирование общей культуры; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов. Большое внимание в программе уделено развитию навыка обучающихся в подготовке и проведение мероприятий, то есть публично презентовать продукт своей деятельности, развитию способности транслировать собственный опыт. Программа направлена на приобретение обучающимися знаний умений и навыков, выраженных в компетенциях, дающих возможность уверенной работы с материалами и информацией в культурно-досуговой деятельности, театральном творчестве.

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный (тематический) план.....	10
1.3.2. Содержание разделов и тем программы.....	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	21
2.1. Календарный учебный график	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации	22
2.4. Список используемой литературы	24
Приложение 1	25

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Актив центра «Кракелюр»**» социально-гуманитарной направленности, способствует формированию и развитию лидерских и организаторских способностей. Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести и развивать сценические способности. В процессе обучения по программе, ребенок удовлетворяет индивидуальные потребности в интеллектуальном, художественном, эстетическом, нравственном развитии. В законе «Об образовании» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности обучающихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации обучающихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе. Данная концепция реализуется в программе «Актив центра «Кракелюр»».

План работы Образовательного центра «Ариэль» (МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска) насыщен культурно-массовыми мероприятиями (КММ): досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей и родителей. При этом отсутствует контингент обучающихся, которые готовы писать сценарии, режиссировать, быть ведущими и героями данных мероприятий. Программа «Актив центра «Кракелюр»» способствует разрешению данных вопросов, чем и обусловлена её **актуальность**.

Программа предусматривает обучение и подготовку ведущих культурно-массовых мероприятий, программ и акций. Контингент обучающихся программы состоит из самых **активных обучающихся кружков и студий** образовательного центра «Ариэль». Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: изучение основ КДД (культурно-досуговой деятельности), мастерства ведущего и актёрского, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, просмотр и подготовка мероприятий, ведение всех видов мероприятий, заявленных в культурно-массовой работе (КМР) ДДТ «Искорка» и ОЦ «Ариэль» и т.д.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся. **Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разностороннее раскрытие индивидуальных способностей. Ведь не всегда удаётся рассмотреть способности ребенка на уроке в школе или на занятиях только по одному виду деятельности, например, вокалу или хореографии. Программа предусматривает развитие у обучающихся интереса к активному участию в продуктивной, одобряемой обществом

деятельности, эта деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия, что в итоге даёт большой воспитательный эффект.

Выступления перед зрителями вовремя КММ являются главным воспитательным средством – переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружба и товарищество.

Программа является модифицированной, при составлении были использованы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Праздник своими руками» Гончарова И.В.

2. Проект «Социализация детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности» Автор проекта: педагог-психолог Ближенская Н. В.

3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра». Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств №17».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческое объединение “Актив центра «Кракелюр»” **составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с

использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Уровень программы – базовый. **Форма обучения** – очная.

Форма организации деятельности - групповая, индивидуально-групповая. Занятия по программе проводятся в форме тренингов и подготовки праздничных мероприятий, культурно-досуговых программ (КДП), акций, фестивалей, конкурсов и т. д., с изучением теоретических основ КДД, и применением её основ в практической деятельности, через актёрское и сценарное мастерство, имидж и мастерство ведущего, постановку мероприятий. В ходе занятий образовательная деятельность направлена на каждого обучающегося, чтобы он мог почувствовать свою уникальность и востребованность.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения. Количество учебных часов, запланированных на каждый год обучения:

1 год обучения - 72 часа;

2 год обучения- 72 часа;

3 год обучения - 72 часа.

4 год обучения – 108 часа

Режим занятий:

1 год обучения. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут. Продолжительность 1-го академического часа – 45 минут. Занятия проводятся в группе.

2 год обучения. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут. Занятия проводятся в группе.

3 год обучения. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут. Занятия проводятся в группе.

4 год обучения. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 часа с перерывом между занятиями 10 минут. Занятия проводятся в группе.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актив центра «Кракелюр»» социально-гуманитарной направленности адресована обучающимся 7-18 лет.

Категория обучающихся – без ОВЗ.

Возраст	Назначение этапа обучения
Младший школьный возраст	Воспитание и развитие обучающихся, овладение элементами творческого мышления, простейшими навыками самоконтроля; формирование эстетического отношения к окружающему миру, и культурно-досуговой деятельности.
Средний школьный возраст	Создание условий для развития творческих способностей обучающихся; формирование эстетических знаний; приобретение практических навыков в КДД. Формирование потребностей самостоятельной культурно-досуговой деятельности.
Старший школьный возраст	Для этого возраста интересны мероприятия и спектакли, которые несут в себе, как техничные, так и смысловые нагрузки, с ярко выраженной современной тематикой.

При планировании программы, учитываются возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей от 7 до 18 лет.

Физические и психологические особенности:

Младший школьный возраст. Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. Ребёнок по-другому оценивает себя и свои способности, переживает очередной кризис и учится быть самостоятельным и ответственным человеком. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития.

Средний школьный возраст. Особенности этого возраста таковы, что происходит дальнейшее физическое и психофизическое развитие, активное развитие головного мозга, эмоциональность, развитие словесно-логического мышления, умения рассуждать. Кроме того, познавательная деятельность по-прежнему является ведущей, появляется новый вид учебного мотива — мотив самообразования, представленный в активном интересе к дополнительным источникам знаний, на первое место выходит потребность понимания смысла учения «для себя». Средний школьный возраст — это пора достижений, стремительного роста знаний, умений, становления нравственности, обретения новой социальной позиции. Социальное самоопределение и поиск себя неразрывно связаны с формированием мировоззрения.

Старший школьный возраст. Это период юности, характеризующийся наступлением физической и психологической зрелости. Старший школьник стоит на пороге социальной зрелости. У него появляются конкретные жизненные планы, соответствующие им мотивы. Более реальным становятся представления о требованиях общества к личности. Для школьника становится более весомым мнение взрослых, в том числе и педагогов, растут и требования к личности, профессиональным знаниям и умениям педагога. Поведение старшего школьника все больше становится целенаправленно-организованным,

сознательным, волевым. Появляются элементы мировоззрения, возникает устойчивая система ценностей. Рождается интерес к внутреннему миру – своему, других людей, появляется умение ставить себя на место другого человека и сопереживать ему.

Занятия по участию в организации и проведении КММ дает возможность обучающимся в данной программе социально-гуманитарной направленности - познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют строить взаимодействие и общение друг с другом, развивают их способности в различных видах деятельности. Обучающиеся учатся смотреть на себя со стороны (во время того, когда они становятся организаторами и ведущими мероприятия), изображая разные характеры и поступки в сценарной композиции КММ. Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у них прежде всего всех компонентов речи. Ведь участие в мероприятии, творческом номере или спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи. Это говорит о том, что в программе возможно решение многих задачи образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, через игру (на сцене, образа, роли – ведущего, или в спектакле, на занятиях), но самое главное ребенок получает знания непроизвольно через практику действий, и самовыражения посредством участия в мероприятиях. Занятия по теории и практики КДД, выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки, ачередовании функций исполнитель-зритель, помогает обучающемуся - демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию. Участвуя в КММ, обучающиеся обмениваются информацией и координацией функций, что способствует созданию творческой общности в коллективе, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

Наполняемость одной группы – 10-12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: подготовка ведущих мероприятий, актёров для творческих номеров и спектаклей, создание условий для развития индивидуальных театральных способностей средствами театральной и культурно-досуговой деятельности.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. ОБУЧАЮЩИЕ:

– познакомить с основами культурно-досуговой деятельности (КДД), сценической культуры и театрального искусства;

– формировать навык написания сценария;

– формировать коммуникативную навыки выступления на сценической площадке вовремя КММ.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

– способствовать развитию эстетического и художественного вкуса у детей;

- развивать актёрскую гибкость, пластичность, выразительность и точность движений во время работы ведущим на мероприятиях;
- развивать креативную и сценарно-композиционную составляющую работы над КММ;
- развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал;
- развивать способность чувствовать настроение зрителей вовремя КММ и спектаклях.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать у детей интерес к занятиям и КДД путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- совершенствовать навыки межличностных отношений детей, умений работать в паре, ансамбле - прививать чувства уважения друг к другу и взаимопонимание;
- формировать эстетические потребности и ценности.

1.3. Содержание программы

Важной задачей всех разделов программы является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений, мастерства ведущего, сценариста КММ - в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде работы на мероприятиях, в постановке этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Раздел 1. Организационное занятие. Знакомство с планом работы актива центра.

Раздел 2. Культурно-досуговая деятельность. Данный раздел программы позволит ввести обучающего в основы, смысл и формы КДД, раскрыть особенности работы ведущего мероприятия, актёра и чтеца. Изучение основ теории и практики КДД позволит обучающим стать творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Обучающиеся на занятиях данного раздела будут учиться быть внимательными к явлениям окружающего мира, чтобы самостоятельно создавать интересные идеи, воплощать их. Будут работать над своим художественным образом, у них будут развиваться творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном и применять это в КММ.

Раздел 3. Мастерство актёра и ведущего. Главным направлением этого раздела данной программы является приобщение обучающихся к театральному искусству, и КДД - что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формирует его художественный вкус. Необходимы -актёрские упражнения и тренинги, упражнения по сценической речи, способствующие полноценному восприятию актёрского

искусства, понимания его художественного языка и специфики. Обучающиеся при изучении данного раздела должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача этого раздела – увлечь детей театральным, актёрским искусством, сценарным мастерством и мастерством ведущего и чтеца, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе, и на сцене вовремя КММ. При изучении тем раздела происходит актёрская адаптация в коллективе, и на сцене, а также приобретение навыков сценических действий. В разделе рассматриваются определенные актерские и исполнительские знания, умения и навыки; ознакомление с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия – ведущего и чтеца.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа. Это подготовка мероприятий, работа по развитию навыков и умений работы ведущего, сценариста и режиссёра (репетиции, текст, образ и т.д.), постановка новых номеров для мероприятий, работа над репертуаром актива центра. Участие в КММ через репетиционно-постановочную работу - необходимый этап в реализации программы. Выбор мероприятий для участия планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы, но, а также планом работы как образовательного центра, так и плана КМР ДДТ «Искорка». В связи с этим каждый год делается предполагается проводить анализ работы коллектива, определяется новый репертуар, и новые КММ, но также формируется база обязательных мероприятий.

На первом году обучения выделяется достаточное количество теоретических занятий, но уже на 2, 3 и 4 году обучения увеличивается часовая нагрузка на репетиционно-постановочную работу (большее участие в организации и ведение мероприятий в ОЦ «Ариэль», и по возможности мероприятий для ДДТ «Искорка», района и города). То есть происходит содержательный путь от приобретения знаний к их практическому применению, через создание творческой команды обучающихся, работающей на самых разных мероприятиях, которые постепенно становятся – ведущими и организаторами КММ.

1.3.1. Учебный (тематический) план

1 год обучения

Наименование разделов	Часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
1. Введение	2	1	1	Беседа. Входная диагностика
2. Культурно-досуговая деятельность	26	10	16	Тренинги, упражнения, беседы-рассказы, наблюдение
3. Мастерство актёра и ведущего	22	8	18	Тренинги,

				упражнения, беседы-рассказы, наблюдение
4. Репетиционно - постановочная работа	18	0	18	Подготовка, организация и выступление
5. Итоговое занятие	4	1	3	Выступление
Итого:	72	16	56	

2 год обучения

Наименование разделов	Часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
1. Введение	2	1	1	Входная диагностика.
2. Культурно-досуговая деятельность	20	4	16	Тренинги, упражнения, беседы-рассказы, наблюдение
3. Мастерство актёра и ведущего	20	2	18	Тренинги, упражнения, беседы-рассказы, наблюдение
4. Репетиционно - постановочная работа	26	2	24	Подготовка, организация и выступление
5. Итоговое занятие	4	1	3	Выступление
Итого:	72	10	62	

3 год обучения

Наименование разделов	Часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
1. Введение	2	1	1	Входная диагностика.
2. Культурно-досуговая деятельность	16	6	10	Тренинги, упражнения, беседы-рассказы, наблюдение
3. Мастерство актёра и ведущего	20	4	16	Тренинги, упражнения, беседы-рассказы,

				наблюдение
4. Репетиционно - постановочная работа	30	0	30	Подготовка, организация и выступление
5. Итоговое занятие	4	1	3	Выступление
Итого:	72	12	60	

4 год обучения

Наименование разделов	Часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
1. Введение	2	1	1	Входная диагностика.
2. Культурно-досуговая деятельность	16	6	10	Тренинги, упражнения, беседы-рассказы, наблюдение
3. Мастерство актёра и ведущего	36	-	36	Тренинги, упражнения, беседы-рассказы, наблюдение
4. Репетиционно - постановочная работа	50	0	50	Подготовка, организация и выступление
5. Итоговое занятие	4	1	3	Выступление
Итого:	108	12	96	

1.3.2. Содержание разделов и тем программы

1 год обучения			
<i>№ п/п</i>	<i>Раздел и темы раздела</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Введение. Инструктаж по ТБ. Организационное занятие.	Знакомство с планом работы актива центра, условиями и режимом работы актива Знакомство с основными видами мероприятий	Игры на знакомство и сплочение коллектива. Выяснение способностей детей, их предрасположенность к выполнению определенных ролей и обязанностей в работе актива. Внешний вид и дисциплина

2	Тема 2.1. Основы КДД	Виды торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основы работы сценариста и режиссера.	Наблюдение за проведением мероприятий. Написание сценарий – основы композиционного построения. Упражнения: «Напиши»; «Предлагаемые обстоятельства» и др.
	Тема 2.2. Особенности проведения культурно-досуговых программ	Как завладеть аудиторией.	Тренинг «Начинаем мероприятие».

	<p>Тема 3.1. Навыки самопрезентации.</p> <p>Тема 3.2. Мастерство ведущего.</p> <p>Тема 3.3. Публичное выступление.</p> <p>Тема 3.4. Сценическая культура.</p> <p>Тема 3.5. Выход на сцену.</p> <p>Тема 3.6. Чтение монологов и диалогов.</p>	<p>Исполнительский и индивидуальный стиль, техника и амплуа актёра. Приемы сценического мастерства, перевоплощение. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.</p> <p>Сценическая речь ведущего.</p> <p>Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией.</p> <p>Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.</p> <p>Ведущий перед выходом на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Методика работы с аудиторией. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Технология контакта со зрителями.</p> <p>Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.</p>	<p>Упражнения: «Описание – интерпретация», «Я – актёр», «Город» и др.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Расстановка правильных акцентов в предложениях.</p> <p>Упражнения: «Выражение чувств», «Информация к размышлению», «Я не боюсь», стихотворные этюды: «Сказки Клюева», «Базар» и др.</p> <p>Упражнения: «Я б в ведущие пошёл», «Мои мысли» и др.</p> <p>Упражнения «Как играть с залом», «Установи контакт», Упражнение «Выбор тактики».</p> <p>Упражнение Убеждение» и др.</p>
4	<p>Подготовка и участие в массовых мероприятиях, спектаклях, творческих номерах.</p>	<p>Основы режиссуры и сценарного мастерства.</p>	<p>Творческие номера к праздничным датам и праздникам «День мамы», «Новый год», «Старшее поколение», «Майский вальс», «Кончился год» и др.</p>
5	<p>Итоговое занятие</p>	<p>Аттестационные мероприятия</p>	
<p>2 год обучения</p>			

№ n/n	Раздел и темы раздела	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по ТБ. Организационное занятие.	Знакомство с новым годовым планом работы актива центра, условиями и режимом работы актива Знакомство со специальными видами мероприятий	Игры на сплочение коллектива. Заявление новых видов ролей и героев в КММ и КДД. Внешний вид и дисциплина
2	Тема 2.1. Основы КДД Тема 2.2. Особенности проведения культурно- досуговых программ	<i>Виды специальных мероприятий.</i> Одежда, речь ведущего на таких мероприятиях. Искусство чтеца - особенности чтецкой работы над стихотворением. Основы работы сценариста и режиссера. Как завладеть и активизировать аудиторию.	Наблюдение за проведением мероприятий. Написание сценарий – основы композиционного построения. Упражнения: «ДОМ»; «Мой образ» и др. Тренинг «С чего начинается концерт».

3	<p>Тема 3.1. Навыки самопрезентации.</p> <p>Тема 3.2. Мастерство ведущего.</p> <p>Тема 3.3. Публичное выступление.</p> <p>Тема 3.4. Сценическая культура.</p> <p>Тема 3.5. Выход на сцену.</p> <p>Тема 3.6. Чтение монологов и диалогов.</p>	<p>Исполнительский и индивидуальный стиль, техника чтеца. Приемы сценического мастерства, и перевоплощение чтеца. Образ в стихотворных формах – автор и чтец, изображение знакомых образов.</p> <p>Сценическая речь ведущего.</p> <p>Культура поведения чтеца на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией.</p> <p>Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Ведущий перед выходом на сцену.</p> <p>Настрой перед выходом на сцену. Текст конференсье. Культура поведения на сцене. Методика работы с аудиторией. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Технология контакта со зрителями.</p> <p>Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог в тексте чтеца.</p>	<p>Упражнения: «Описание – интерпретация», «Я – чтец», «Оркестр» и др.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Скороговорки. Расстановка правильных акцентов в предложениях. Упражнения: «Не боюсь», «Информация обо мне», стихотворные этюды: «Детские стихи – стихотворное детство» и др.</p> <p>Упражнения: «Я б в чтецы пошёл», «Мои эмоции» и др.</p> <p>Упражнения «Как координировать зрителей в зале», «Контакт - глаз»,</p> <p>Упражнение «Выбор стратегии». Упражнение Убеждение. Волнение. Выход» и др.</p>
4	<p>Подготовка и участие в массовых мероприятиях, спектаклях, творческих номерах.</p>		<p>Творческие номера к праздничным датам и праздникам «День мамы», «Новый год», «Старшее поколение», «Майский вальс», «Кончился год» и др.</p>
5	Итоговое занятие	Аттестационные мероприятия	
3 год обучения			
№ п/п	Раздел и темы раздела	Теория	Практика

1	Введение. Инструктаж по ТБ. Организационное занятие.	Знакомство с планом работы актива центра, условиями и режимом работы актива на новый учебный год. Знакомство с основными видами мероприятий – праздники, и театрализованными представлениями.	Игры на сплочение коллектива. Внешний вид и дисциплина
2	Тема 2.1. Основы КДД Тема 2.2. Особенности проведения культурно- досуговых программ	Виды праздников. Одежда, речь ведущего, героя театрализованных представлений. Основы работы сценариста и режиссера. Как завладеть аудиторией праздника.	Наблюдение за проведением мероприятий. Написание сценарий – основы композиционного построения. Упражнения: «Манки»; «Событие» и др. Тренинг «Начинаем праздник».

3	<p>Тема 3.1. Навыки самопрезентации.</p> <p>Тема 3.2. Мастерство ведущего.</p> <p>Тема 3.3. Публичное выступление.</p> <p>Тема 3.4. Сценическая культура.</p> <p>Тема 3.5. Выход на сцену.</p> <p>Тема 3.6. Чтение монологов и диалогов.</p>	<p>Исполнительский и индивидуальный стиль, техника и ампула героя и ведущего праздника.</p> <p>Приемы сценического мастерства, перевоплощение. Термины КДД. Образ героя праздника, определение характера. Сценическая речь ведущего праздника.</p> <p>Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией.</p> <p>Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.</p> <p>Ведущий перед выходом на сцену.</p> <p>Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Методика работы с аудиторией. Способы привлечения и удержания внимания зрителей праздника. Технология контакта со зрителями в театрализованных представлениях.</p> <p>Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.</p> <p>Монолог и диалог в праздничном действии.</p>	<p>Упражнения: «Мой герой», «Праздничный город» и др.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Чистоговорки. Расстановка правильных акцентов, интонирование в текстах.</p> <p>Упражнения: «Выражение чувств», «Информация к размышлению», стихотворные этюды: «Театр», «Животные» и др.</p> <p>Упражнения: «ПФД», «Зеркало» и др.</p> <p>Упражнения «Как организовать праздник», «Установи контакт», Упражнение «Выбор праздничной точки».</p> <p>Упражнение «Доказательство через речь» и др.</p>
4	<p>Подготовка и участие в массовых мероприятиях, спектаклях, творческих номерах.</p>		<p>Творческие номера к праздничным датам и праздникам «День мамы», «Новый год», «Старшее поколение», «Майский вальс», «Кончился год» и др.</p>
5	Итоговое занятие	Аттестационные мероприятия	
4 год обучения			
№ n/n	Раздел и темы раздела	Теория	Практика

1	Введение. Инструктаж по ТБ. Организационное занятие.	Знакомство с планом работы на новый учебный год. Знакомство с основными видами культурно-досуговых программ (КДП).	Игры на сплочение коллектива. Внешний вид и дисциплина
2	Тема 2.1. Основы КДД Тема 2.2. Особенности проведения культурно-досуговых программ	Одежда, речь ведущего КДП. Как завладеть аудиторией КДП.	Наблюдение за проведением КДП. Упражнения: «Структура игры»; «Событие» и др. Тренинг «Начинаем КДП».
3	Тема 3.1. Навыки самопрезентации. Тема 3.2. Мастерство ведущего. Тема 3.3. Публичное выступление. Тема 3.4. Сценическая культура. Тема 3.5. Выход на сцену. Тема 3.6. Чтение монологов и диалогов.	Исполнительский и индивидуальный стиль, техника ведущего КДП. Приемы сценического мастерства, перевоплощение. Сценическая речь ведущего КДП. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией. Умение вести себя на сцене. Что можно, что нельзя делать на сцене. Ведущий перед выходом на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Способы привлечения и удержания внимания зрителей КДП. Технология контакта со зрителями в КДП.	Упражнения: «Я ищу сверхзадачу», «Особенности мизансцен» и др. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных и шипящих. Чистоговорки, скороговорки Расстановка правильных акцентов, интонирование, полётность в текстах. Упражнения: «Чувства». Стихотворные этюды: Упражнения: «ПФД». Упражнения «Как организовать свой выход». Упражнение «Доказательство через речь» и др. Упражнения «Камни», «Город»
4	Подготовка и участие в массовых мероприятиях, спектаклях, творческих номерах.		Творческие номера к праздничным датам, праздникам КДП, театрализованным представлениям, работа по социальному партнёрству – ведущими, соведущими, пниматорами.
5	Итоговое занятие	Аттестационные мероприятия	

1.4. Планируемые результаты

По итогам 1-го года освоения программы, обучающиеся будут **знать**:

- значение понятий: речевая пауза, логическое ударение;
- разновидности жестов: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые;
- наизусть 3-5 стихотворений;
- основные движения пантомимы.

уметь:

- выразительно читать поэтические произведения;
- выразительно читать по ролям;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- находить в сценарии КММ выразительные средства ведущего и актёра.

По итогам 2-го года освоения программы, обучающиеся будут **знать:**

- значение понятий: интонация, орфоэпия;
- особенности диалогической и монологической речи;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- средства выразительности и качества речи, композицию речи ведущего и актёра.

уметь:

- выразительно читать и представлять текст (интонационно читать текст ведущего и героя КММ);

- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- анализировать текст, делить его на смысловые части, дополнять, изменять, текстово импровизировать;

- составлять устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, **приводить убедительные доказательства.**

По итогам 3-го года освоения программы, обучающиеся будут **знать:**

- значение понятий: темп речи, тембр голоса, ритм речи;
- театральную терминологию и теорию КДД;
- основы сценарного мастерства;
- теорию игровой деятельности.

уметь:

- писать сценарии на заданную тему;
- выполнять упражнения актерского тренинга, проводить игровое действие;
- работать индивидуально, в паре, малой группе, театральном ансамбле;
- ясно, точно и грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи.

По итогам 4-го года освоения программы, обучающиеся будут **знать:**

- значение понятий: выразительность речи, полётность;
- театральную терминологию и терминологию, теорию КДД и СКД;
- основы сценарного мастерства для праздников, и театрализованных представлений;
- теорию и практику игровой деятельности.

уметь:

- писать сценарии, творческие номера на заданную тему;
- выполнять упражнения актерского тренинга, проводить игровое действие, быть ведущим на КДП;

- работать индивидуально, в паре, малой группе, театральном ансамбле;
- ясно, точно и грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи.

За время обучения **получат возможность для формирования навыков:** актерского мастерства; чистой интонации эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку; пластической импровизации; самооценки; самопрезентации; выступление на сцене.

Освоят сценическое пространство, исторические аспекты чтецкой, актёрской игры материал программы через постановку увлекательных творческих задач.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Годовой календарный учебный график

Годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска на 2025-2026 учебный год <https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования соответствующей направленности.

Материально-техническое обеспечение программы:

Тренировочный зал (актовый зал), мультимедийная установка (колонки, ноутбук, проектор), фонотека, видеотека, костюмы, реквизит, методические материалы.

Методическое обеспечение программы:

Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую деятельность - подачу материала (словесные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной в актёрском и сценарном мастерстве, мастерстве ведущего, в режиссуре проведения КММ, репетиционно-постановочной работе.

Методы обучения:

1.Словесные методы – помогают раскрыть содержание КДД, объяснить элементарные основы сценарного и актёрского мастерства, описать технику конференса, работы ведущего и актёра в спектакле. Происходит объяснение терминологии театра и КДД, театральных систем, дается историческая справка и др.

2.Наглядные методы - способствуют быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышается интерес к занятиям.

3.Практические методы - помогают освоению основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения в КММ, разных видах и формах. Также применяется активное просматривание мероприятий, программ и праздников, благодаря чему происходит

проживание в театрализованных представлениях, развитие импровизации, сценического движения и актёрского мастерства, создаются образы.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология коллективного взаимообучения; технология игровой деятельности; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии.

Главное в работе по обучению организации и проведения КММ – развить творческий, креативный, актёрский потенциал, но и сохранить здоровье обучающихся. Применение здоровьесберегающих технологий помогает решить ряд задач: не допускать переутомления обучающихся на занятиях; обеспечить личностно – ориентированный подход в обучении и воспитании; повысить качество знаний обучающихся.

Креативные технологии способствуют пробуждению вдохновения у обучающихся, созданию непринужденной атмосферы на занятии, делая его увлекательным.

Результат применения **технологии группового обучения** - умение обучающихся работать в группах, выстраивать взаимоотношения, подчинять свои личные интересы общей творческой задаче, работать на результат в нашем случае - КММ. В процессе коллективной творческой деятельности у обучающихся формируются умения сотрудничества, сотворчества, координации действий для достижения лучшего результата.

Дидактические материалы: видео лекции, видеоролики, видео праздников, КММ и театрализованных представлений.

Наглядные пособия: книги по креативному, сценарному и актёрскому мастерству, иллюстрации, работе ведущего на мероприятиях, пьесы, сборники тренингов и упражнений, лекции по КДД, видео- и фотоматериал.

Для достижения цели программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **принципы:**

природосообразности (учет возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития);

культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, где живет обучающийся);

сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);

сотрудничества и диалогичности (равноправное взаимодействие педагога и обучающихся в реализации программы).

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации и контроля обучающихся программы социально-гуманитарной направленности “Актив центра «Кракелюр»”.

1. Текущий контроль. Проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме наблюдения и опросов.

2. Промежуточный контроль. Проводится в декабре в форме: собеседования, демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков, и фиксируется при проведении КММ (участие в мероприятии) это является заданием. В основу оценивания результатов диагностики положена следующая система оценки:

- 9 баллов ставится за 80-100 % правильное выполнение задания – участие в КММ (высокий уровень); (характерна творчески преобразующая деятельность, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

- 6 баллов ставится за 60-79% правильное выполнение задания – участие в КММ (средний уровень); (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении задания, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении задания).

- 3 баллов ставится за 59 -30% правильное выполнение заданий– участие в КММ (низкий уровень); (репродуктивный, мотивированный на обучение, нуждаются в помощи педагога).

3. Итоговый контроль по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности “Актив центра «Кракелюр»” проводится в мае каждого учебного года и является итоговой аттестацией обучающихся. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы “Актив центра «Кракелюр»”.

Итоговая аттестация. Оценочный лист.

№ п/п	ФИ участника	Само презентация	Конкурсное испытание	Кол-во баллов
1.				
2.				

Самопрезентация. Критерии: идея, содержание речи, правильность слов и конструкций, чистота, выразительность, оригинальность, эмоциональность, энергетика речи, темп и ритм, паузы, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд). Критерии самопрезентации оцениваются от 1 до 5 баллов.

№ п/п	Критерии	
1	Артистизм	
2	Умение держаться на сцене	
3	Дикция	
4	Владение интонационными возможностями голоса	
5	Мимическая выразительность	
6	Умение импровизировать	

7	Владение ритмопластикой	
8	Владение техникой ораторского искусства	
9	Владение сценической речью	
10	Раскрытие образа персонажа	

Конкурсное испытание – вопрос по истории театра и основам КДД, ответ 1 бал, не ответ 0 баллов.

2.4. Список используемой литературы

1. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: / – М.: Просвещение, 2009.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. –Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж.театр.представ.ипраздн.. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: - Москва: Издательство «Арти», 2008.
5. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства. / О.В. Евтихов. – М.:Издательство «Речь», 2007.
6. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, переиздание 2015.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 2000.
8. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
9. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
10. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга/ В.Д.Пономарев. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 2015.

Упражнение «Описание – интерпретация». Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Упражнение «Выражение чувств». Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство.

Упражнение «Установи контакт».

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Информация к размышлению». Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать. Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям.

Упражнение «Убеждение». В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.) Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера.

Упражнение «Взаимодействие с партнером». Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п.

Упражнение «Выбор тактики». В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии.

Упражнение «Чувство успеха». Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится. Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.