

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«29» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.



Техническая направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы фотографии: фототехника и фототехнологии»**

Возраст учащихся: 12 – 18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы: Билетова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>Стр.</b>
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематические планы I – II годов обучения	6
3. Содержание	7
4. Обеспечение	12
5. Мониторинг образовательных результатов	13
6. Контрольно-измерительные материалы	14
7. Список используемых ресурсов	15
8. Приложения	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фотография – это один из самых доступных видов визуального искусства современности, приобретающий особую популярность в условиях стремительного развития информационных и цифровых технологий.

Фотография позволяет не только увидеть и запечатлеть красоту реального (а не виртуального) мира, но и является инструментом творческого самовыражения человека.

Навыки фотосъемки и обработки фотографий, рассматриваемые как навыки работы с графической информацией, входят в перечень компетенций, востребованных рынком труда.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии: фототехника и фототехнологии» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса, ориентированного на знакомство учащихся с удивительным миром фотографии и на развитие навыков работы с фототехникой и фототехнологиями.

**Идея разработки программы** берет свое начало в известном высказывании А.В. Луначарского: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Программа разработана в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования Культурно-образовательном центре «ЛАД» (далее – МОУ КОЦ «ЛАД») как ресурс формирования и развития инженерно-технических, исследовательских и изобретательских компетенций обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия Photo-class» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).

- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.

- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.

**Направленность программы:** техническая, так как программа ориентирована на приобретение учащимися навыков работы с фототехнологиями и фототехникой, что тесным образом связано с развитием абстрактного и логического мышления, аналитических, интеллектуальных и технических способностей.

**Актуальность программы,** прежде всего, определяется ее профориентационной составляющей, что представляется особо важным в современных социально-экономических условиях, когда наличие любимого хобби и высокий уровень его освоения может послужить основой для будущей профессии учащихся.

**Вид программы:** модифицированная. При разработке содержания программы проанализирован и обобщен опыт педагогов-фотографов и фотографов-практиков Ярославской педагогической школы.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в области обучения (преподавания) фотографии заключаются в следующем:

– содержание программы построено таким образом, чтобы раскрыть учащимся широкий спектр возможностей, особенностей и нюансов фотографии и работы с фототехникой;

– дидактическое обеспечение программы осуществляется через группу ВКонтакте «Photo-class», администратором которой является педагог-составитель программы.

**Возрастная категория учащихся:** средний и старший школьный возраст (12 – 18 лет).

**Цель программы:** обучать учащихся среднего и старшего школьного возраста основам фотографии с использованием различной фототехники и различных фототехнологий.

**Задачи программы:**

**1-ый год обучения**

– обучать теоретическим основам фотографии с использованием цифровой, аналоговой и студийной техники;

- развивать навыки фотосъемки в разных жанрах и техниках;
- формировать коммуникабельность.

### **2-ой год обучения**

- обучать использованию новых возможностей аналоговой и студийной техники;
- развивать и углублять навыки фотосъемки в жанрах коммерческой фотографии, создании фотопроектов;
- продолжить формирование коммуникабельности.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Режим реализации программы:** 144 часа в год.

### **Особенности комплектования групп:**

- набор учащихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора;
- допускается дополнительный набор в объединение в течение всего учебного года при наличии вакантных мест;
- максимальное количество учащихся в группе – 10 человек, что обусловлено требованиями техники безопасности при работе с использованием электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

### **Календарный учебный график реализации программы:**

- дата начала занятий: 1 сентября;
- дата окончания занятий: 31 мая;
- количество учебных недель: 36;
- режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Аттестация учащихся**

- 1 год обучения: сентябрь – начальная аттестация; текущий контроль и текущая аттестация на протяжении учебного года – выполнение контрольных заданий; май – промежуточная аттестация – выполнение итогового контрольного задания, портретная фотосессия.
- 2 год обучения: сентябрь – входящая аттестация, текущий контроль и текущая аттестация на протяжении учебного года – выполнение контрольных заданий; май – итоговая – защита фотопортфолио.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

#### **1 год обучения:**

- владение теоретическим основам фотографии с использованием цифровой, аналоговой и студийной техники;
- развитие навыков фотосъемки в разных жанрах и техниках;
- формирование коммуникабельности.

#### **2 год обучения:**

- владение навыками использования новых возможностей аналоговой и студийной техники;
- развитие и углубление навыков фотосъемки в жанрах коммерческой

- фотографии, создании фотопроектов;
- формирование коммуникабельности.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

### Первый год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		теори я	практ ика	всего
	Введение	1	1	2
1.	Исторические основы фотографии	2	0	2
2.	Теоретические основы фотографии	2	2	4
3.	Технические основы фотографии	10	12	22
4.	Основы композиции в фотографии	3	3	6
5.	Основы экспозиции в фотографии	4	6	10
6.	Основы портретной фотографии	6	10	16
7.	Основы предметной фотографии	4	12	16
8.	Основы репортажной фотосъемки	4	6	10
9.	Основы жанровой фотосъемки	2	2	4
10.	Графические редакторы и постобработка	8	14	22
11.	Пленочная фотография	4	12	16
12.	Пейзажная фотография	6	6	12
13.	Аттестация	0	2	2
	<b>Итого</b>	<b>56</b>	<b>88</b>	<b>144</b>

## Второй год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Введение	1	1	2
1.	Экспозиция в фотографии	5	5	10
2.	Композиция в фотографии	8	6	14
3.	Работа со светом, световые решения	6	12	18
4.	Коммерческая фотография	12	10	22
5.	Портрет	6	12	18
6.	Репортаж	6	6	12
7.	Макрофотография	4	6	10
8.	Фотопроекты, портфолио	6	8	14
9.	Городской пейзаж и архитектурная съемка.	2	8	10
10.	Основы обработки фотографии	6	6	12
11.	Аттестация	0	2	2
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	<b>144</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

#### Первый год обучения

##### Введение в программу

**Теория.** Презентация объединения: история, результаты, перспективы, традиции, практика обучения. Информирование о задачах и результатах обучения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам работы с фотооборудованием и оптическими приборами. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год. Знакомство с фотоконкурсами, проходящими в городе Ярославле и Ярославской области.

**Практика.** Игры на знакомство и сплочение коллектива учащихся. Входная диагностика способностей учащихся на умение общаться (проблемная ситуация).

##### Раздел 1. Теоретические основы фотографии

**Теория.** Понятия «фотография», «цифровая фотография», «плёночная фотография». Виды фотографии: чёрно-белая, цветная, цифровая. Жанры фотографии. Специфические виды фотографии.

**Практика.** Задания-упражнения на различение видов и жанров фотографий. Задания – экспертные пробы на определение видов и жанров фотографий.

## **Раздел 2. Исторические основы фотографии**

**Теория.** История фотографии от зарождения до современности. Этапы развития фотографии. Понятия «портрет», «камера обскура», «фотоаппарат», «дагеротипия», «негатив». Известные фотографы. Первопроходцы в фотографии: Луи Дагер, Жозеф Ньепс. Русские фотографы: Прокудин-Горский и др.

**Практика.** Задания на изучение и анализ наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника).

## **Раздел 3. Технические основы фотографии**

**Теория.** Фотоаппарат: виды, устройство и принцип работы фотоаппарата. Объектив: устройство, типы, условные обозначения, правила подбора объектива, способы синхронизации с фотоаппаратом. Кофр: виды, принцип выбора. Светофильтры: назначение и их применение. Штативы, моноподы: характеристика, требования к съёмке. Виды студийного света, принцип работы импульсных источников, устройство моноблока, виды байонетов. Светоформирующие насадки: задачи и виды.

**Практика.** Съёмка композиции различными объективами. Изучение современных видов фототехники, механизма фотосъёмки, принципа работы фотокамеры на примере плёночного фотоаппарата. Работа с цифровым фотоаппаратом. Работа с внешней вспышкой. Работа со студийным оборудованием.

## **Раздел 4. Основы композиции в фотографии**

**Теория.** Понятие «композиция». Основные правила композиции: смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения. Ракурс, правила выбора точки съёмки, нестандартные положения. Способы и возможности нарушения «золотых» правил композиции, творческий подход к решению классических снимков.

**Практика.** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций. Просмотр иллюстративного материала. Создание композиция и съёмка с разных точек. Обсуждение отснятого материала

## **Раздел 5. Основы экспозиции в фотографии**

**Теория.** Понятие «экспозиция». Понятие диафрагмы. ГРИП. Режим приоритета диафрагмы. Понятие выдержки, способы передачи движения, понятие «экспопара», взаимосвязь выдержки и диафрагмы. Чувствительность в цифровой и плёночной технике: понятие, единицы измерения, выбор



правильной чувствительности в различных условиях освещения снимаемых объектов. Понятие «цифровой шум» в цифровой фотографии и «зерно» в пленочной фотографии. Баланс белого как основа корректной цветопередачи, правила работы, режимы баланса белого в цифровой камере, творческий подход к «ошибкам».

**Практика.** Фотосъемка в режиме приоритета диафрагмы, техника фризлайт, фотосъемка с короткой и длинной выдержкой движущихся объектов. Фотосъемка с разными настройками чувствительности в помещении и на улице. Фотосъемка с разными настройками баланса белого при источниках света различной цветовой температуры.

## **Раздел 6. Основы портретной фотографии**

**Теория.** Понятие «портрет». Классификация портретов: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет в живописи и портрет в фотографии. Правила работы с моделью. Технические правила и приёмы портретной съёмки. Выбор композиционного построения портрета. Положение головы. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Классические световые схемы. Типы освещения в портрете. Мужской и женский портрет: особенности и нюансы. Понятия высокого и низкого ключа, световые схемы для их создания. Задача и основные требования к съёмке на плёнке. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры. Композиционные нюансы фотосъемки портрета на улице, режимное время, дополнительное оборудование, работа с ассистентом.

**Практика.** Работа в парах, обсуждение предстоящей съёмки, подбор образа. Работа с иллюстративным материалом, фотосъемка в студии. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки. Просмотр иллюстративного материала. Фотосъемка портретов обучающихся в высоком и низком ключе. Обсуждение полученных результатов. Фотосъемка портрета на улице с использованием отражателя. Просмотр и анализ результатов.

## **Раздел 7. Основы предметной фотографии**

**Теория.** Натюрмортная фотография: подбор предметов, передача формы и фактуры, смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре, художественные задачи освещения, тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Рекламная фотография: виды рекламной фотографии, выбор фона, типа освещения, дополнительных аксессуаров, композиционные нюансы.

**Практика.** Фотосъемка натюрмортов, рекламная, предметная фотосъемка в студийных условиях.

## **Раздел 8. Репортажная фотография**

**Теория.** Понятие «Репортаж». Статика и динамика изображения, поиск сюжета, юридические аспекты репортажной съёмки, выбор оборудования, изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки, основные правила съёмки мероприятий, выбор фотоаппаратуры, особенности съёмки спорта.

**Практика.** Фотосъемка мероприятий и работы объединений МОУ КОЦ «ЛАД».

## **Раздел 9. Жанровая фотография**

**Теория.** Понятие жанровой съемки – задачи, способы исполнения. Жанровая съемка в мировой фотографии. Просмотр иллюстративного материала, обсуждение, беседа.

**Практика.** Жанровая фотосъемка на выезде.

## **Раздел 10. Графические редакторы. Постобработка**

**Теория.** Запись кадров: форматы записи кадров, программы для создания и обработки. Обработка кадров: принципы обработки, кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д. Программы обработки – виды, задачи. Основные понятия – инструменты, палитры, слои, маски и др.

**Практика:** Работа с raw-форматом в конвертере, ретушь портретной фотографии, цветокоррекция в графическом редакторе.

## **Раздел 11. Пленочная фотография**

**Теория.** Фотоаппараты, объективы, экспонометр. Пленочные фотоматериалы: пленки, их виды, назначение, чувствительность. Фотохимия: виды реактивов, назначение, правила изготовления. Фотолаборатория, процесс D-76: правила техники безопасности при работе в лаборатории, инструменты. Суть процесса проявки черно-белых пленок, правила зарядки пленкой проявочного бачка. Суть процесса ручной черно-белой печати.

**Практика.** Фотосъемка в студии и на пленэре. Проявка отснятых материалов. Практика черно-белой печати

## **Раздел 12. Пейзажная фотография**

**Теория.** Образ пейзажа, виды пейзажа (летний, зимний, ландшафтный, городской), роль и характер освещения, изучение объекта съёмки, «золотые часы» освещения, выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки, основные понятия и значения ракурса, разноплановость кадра, панорама. Ландшафтная фотография: особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа, выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки, композиционное построение кадра.

**Практика.** Фотосъемка природного и городского пейзажа, просмотр результатов, анализ.

## **Аттестация**

**Практика.** Выполнение итогового контрольного задания.

## **Второй год обучения**

### **Введение в программу**

**Теория.** Информирование о задачах и результатах обучения. Инструктаж по

технике безопасности, пожарной безопасности, правилам работы с фотооборудованием и оптическими приборами. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год. Знакомство с фотоконкурсами, проходящими в городе Ярославле и Ярославской области.

**Практика.** Входящий мониторинг.

### **Раздел 1. Экспозиция в фотографии**

**Теория.** Понятие экспозиции. Основные настройки фотоаппарата и их взаимосвязь. Экспопары, экспокоррекция. Брекетинг экспозиции. Способы экспозамера.

**Практика.** Фотосъемка с различными способами экспозамера, применением экспокоррекции в сложных условиях освещения.

### **Раздел 2. Фотокомпозиция**

**Теория.** Изобразительные средства фотографии. Закон целостности композиции. Композиционный центр. Заполняемость площади кадра. Глубина резкости. Симметрия и асимметрия. Чередующиеся элементы. Передача пространства. Световое решение снимка. Динамика. Ракурс. Формат. Момент съёмки. Перспектива. Кадрирование. Линии в кадре.

**Практика.** Реализация композиционных приемов в предметной съемке, съемке натюрморта, городского пейзажа.

### **Раздел 3. Работа со светом, световые решения**

**Теория.** Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках.

**Практика.** Фотосъемка с использованием естественного и искусственного освещения, фотосъемка в сложных условиях освещения, фотосъемка с использованием дополнительного накамерного оборудования.

### **Раздел 4. Коммерческая фотография**

**Теория.** Жанры коммерческой фотографии. Семейная и детская съёмка, рекламная съёмка, фуд-фото, лав-стори и свадебная фотосъемка. Юридические аспекты работы фотографа. Авторское право. Оформление деятельности, работа с клиентом, составление и заключение договора.

**Практика.** Фотосъемка в различных жанрах коммерческой фотографии. Изучение законодательных актов РФ в области авторского права, примерных образцов договора фотографа.

## **Раздел 5. Портрет**

**Теория.** Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Портрет в интерьере, мужской, женский портрет, детский портрет, групповой портрет. Работа с моделью, психологические аспекты.

**Практика.** Фотосъемка мужского, женского, детского, группового портрета с естественным и искусственным освещением.

## **Раздел 6. Репортаж**

**Теория.** Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий

**Практика.** Фотосъемка массовых и спортивных мероприятий центра «ЛАД», съёмка работы объединений.

## **Раздел 7. Макрофотография**

**Теория.** Особенности макросъёмки. Выбор оборудования. Макрообъективы, макрокольца, реверсивные кольца. Особенности работы со светом.

**Практика.** Макросъёмка в студийных условиях. Макросъёмка на улице.

## **Раздел 8. Фотопроекты, портфолио**

**Теория.** Что такое фотопроект, правила создания, выбор темы и подбора фотографий. Понятие «портфолио фотографа», выбор цели создания и подбора фотографий.

**Практика.** Создание проектов «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др.

## Раздел 9. Основы обработки фотографии

**Теория.** Программы обработки фотографий. Работа с Adobe Photoshop – рабочее пространство, палитры, слои, инструменты, способы выделения и захвата, работа с кривыми. Способы цветокоррекции.

**Практика.** Обработка фотографий разных жанров, создание макетов для изготовления сувенирной продукции.

## Раздел 10. Аттестация

**Практика.** Защита портфолио фотографа.

Календарно-тематический план – приложение 1.

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методическое обеспечение программы:

- информационно-коммуникативные технологии, технологии проектной деятельности;
- методы обучения: словесные, наглядные, проектные, игровые.

### Материально-техническое обеспечение: учебный класс, оснащенный

- учебной техникой: комплектом студийной фототехники и комплектом светоформирующих насадок;
- экспозиционной техникой: цифровые фотоаппараты.

### Нормативное обеспечение программы:

- инструкции по технике безопасности на занятиях, по проведению выездных мероприятий с учащимися;
- правила внутреннего распорядка для учащихся, пожарной и электробезопасности.

**Дидактическое обеспечение:** подборка книг по фотографии, группа ВКонтакте «Photo-class», фотоподборка и фотоархив.

## 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### Первый год обучения

Образовательная задача	Показатель	Критерий	Метод
обучить теоретическим основам фотографии с	знание терминологии из области фотографии	уровень знания теорет. основ фотографии	Выполнение контрольного задания

использованием цифровой, аналоговой и студийной техники развить навыки фотосъемки в разных жанрах и техниках	осознанное использование в речи терминов и определений количество фоторабот, выполненных	использованием цифров., аналог. и студийной техники  Уровень развитости навыков фотосъемки в разных жанрах и техниках самостоятельно (на конкурс)	Наблюдение  Учет достижений
	владение навыками проведения фотосъемки в различных жанрах		Составление, демонстрация и защита портфолио
формировать коммуникативность	умение общаться с людьми, включенными в процесс фотосъемки	уровень развития навыков общения в коллективе и при проведении фотосъемки	Проведение портретной фотосессии
			наблюдение

### ***Второй год обучения***

Образовательная задача	Показатель	Критерий	Метод
обучить использованию новых возможностей аналоговой и студийной техники	знание терминологии, основных понятий из области фотографии	уровень знания теоретической базы фотографии с использованием цифровой, аналоговой и студийной техники	Выполнение контрольного задания
	осознанное применение в речи терминов и определений		наблюдение
развить и углубить навыки фотосъемки в жанрах коммерческой	владение навыками проведения фотосъемки в различных жанрах	Количество фоторабот, выполненных самостоятельно (на конкурс)	Учет достижений

фотографии, создании фотопроектов		Уровень развитости навыков фотосъемки в разных жанрах и техниках	Составление, демонстрация и защита портфолио
формировать коммуникативность	умение работать в команде, умение взаимодействовать с моделями разного возраста во время проведения фотосъемки	уровень развития навыков командной работы и при проведении фотосъемки	Создание фотопроекта
			Проведение портретной фотосессии наблюдение

## **6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (Приложение № 2)**

Первый год обучения:

Предварительная (начальная) диагностика. Фотосъемка натюрморта из предложенного реквизита согласно техническому заданию. Техническое задание

Текущая аттестация. Портретная фотосъемка с использованием студийного освещения согласно техническому заданию (в рамках открытых занятий – фотосессия для родителей). Техническое задание.

Промежуточная аттестация: итоговое контрольное задание.

Второй год обучения:

Входная диагностика. Рекламная фотосъемка в студии с использованием предоставленного реквизита согласно техническому заданию.

Текущая аттестация. Предметная фотосъемка на новогоднюю тему с использованием студийного освещения согласно техническому заданию с последующим созданием макета открытки в графическом редакторе. Техническое задание.

Итоговая аттестация. Защита портфолио фотографа.

## **7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**для педагогов**

1. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [Текст] / Кантен Бажак. – М.: издательство «Астрель», 2006. – 159 с.
2. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. [Текст] / Л.П. Дыко. – М., 1977. – 74 с.

3. Клейгорн, М. Портретная фотография [Текст] / Марк Клейгорн. – М.: издательство «Эксмо», 2007. – 144 с.
4. Пожарская, С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии [Текст] / С.Г. Пожарская. – М.: издательство «Пента», 2001 г. – 336 с.
5. Пондопуло, Г.К. Фотография и современность [Текст] / Г.К. Пондопуло. – М., 1982. – 174 с.

#### **для обучающихся**

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь [Текст] / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – М., 1993. – 200 с.
2. Мак-Клелланд, Д., Обермайер, Б. Photoshop 7 для «чайников» [Текст] / Дик Мак-Клелланд, Барбара Обермайер. – М.: издательский дом «Вильямс», 2004. – 448.
3. Надеждина, В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил [Текст] / В. Надеждина. – Минск: издательство «Харвест», 2008. – 128.
4. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии [Текст] / Майкл Фриман. – М.: издательство «Добрая книга», 2012. – 192 с.
5. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков [Текст] / Е. Счастливая. – СПб: издательство «Фордевинд», 2014. – 96.



## Контрольно-измерительные материалы

### Первый год обучения

1. Предварительная диагностика. Фотосъемка натюрморта из предложенного реквизита согласно техническому заданию.

#### **Техническое задание**

1. Использование не менее трех объектов из предложенного реквизита.
2. Использование не менее двух источников света.
3. Использование тканевого фона, контрастного по отношению к основным объектам съемки цвета.
4. Использование на камере ручного или полуавтоматического режима.
5. Создание гармоничной композиции по правилу третей с использованием вспомогательной сетки цифровой фотокамеры.

### **Система оценивания результатов выполнения задания**

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за каждый правильно выполненный пункт технического задания.
- максимально возможный балл – 10.

Баллы	Номер задания				
	1	2	3	4	5
Кол-во за выполненное задание	1	2	1	3	3
Всего: максимально (суммарный балл)	10 баллов				

2. Промежуточная аттестация. Портретная фотосъемка с использованием студийного освещения согласно техническому заданию (в рамках открытых занятий – фотосессия для родителей).

#### **Техническое задание**

1. Использование не менее трех источников освещения.
2. Использование портретной тарелки как насадки рисующего света.
3. Использование стрипбокса как насадки рисующего света.
4. Съемка с разных ракурсов – фас, профиль, три четверти.
5. Создание портретов различной крупности – в рост, поясной, погрудный, лицевой.

### **Система оценивания результатов выполнения задания**

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за каждый правильно выполненный пункт технического задания.
- максимально возможный балл – 10.

Баллы	Номер задания				
	1	2	3	4	5
Кол-во за выполненное задание	2	1	1	3	3
Всего: максимально (суммарный балл)	10 баллов				

### 3. Итоговая аттестация. Итоговое задание.

## *Итоговое контрольное задание*

1. Вы выполняете съёмку определённого объекта (предмета) - флакон духов, ювелирное украшение, чехол для телефона или любой другой предмет; какие основные свойства снимаемого предмета вам необходимо передать и какие средства фотографии вы будете использовать?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Выберите правильный ответ (возможно несколько).

Фотоискусство определяют как вид искусства, произведения которого создаются с помощью следующих средств:

- а) живописных
- б) выразительных
- в) химических
- г) технических
- д) изобразительных

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Чем художественная фотография отличается от живописи? Соотнесите по три отличительных признака для каждого вида искусства

А) Художественная фотография (фотопортрет)	Б) Живопись (портрет живописный)
1) не является точной копией с модели, даже если фиксирует характерное и индивидуальное;	
2) фиксирует только одно-единственное мгновение в жизни человека;	
3) не стремится к максимальному сходству, создает обобщенный, условный образ портретируемого;	
4) не претендует на излишнюю «живописность»;	
5) создается в течение длительного времени, за несколько сеансов;	
6) отражает документальность, достоверность, точность.	

4. Каков вклад в развитие фотографии первых русских фотографов-художников - С. Л. Левицкого, С.М. Прокудина-Горского?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Назовите виды современной фотографии (не менее шести видов) и сферы ее применения в жизни современного общества

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Раскройте смысл понятия «композиционное равновесие». Какие средства и приемы использует фотограф для построения уравновешенных композиций?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Охарактеризуйте жанр фоторепортажа (основное свойство)

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Каковы особенности фотоизображений, получаемых при съемке с нормальных, верхних и нижних точек?

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Определите формат представленных фотографий

1	2	3
---	---	---



10. Выберите правильный ответ

A) «Правило третей» – это...	а) распределение тональных отношений
	б) принцип построения композиции
	в) ритмическое чередование

11. В чем заключается «Правило третей», дайте определение и обозначьте принцип использования на предложенной фотографии



Ответ: \_\_\_\_\_

12. Точки съёмки портрета часто называют общим словом «ракурс», назовите основные точки съёмки портрета и поясните особенности их расположения

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Назовите основные режимы работы зеркального фотоаппарата.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Назовите основные настройки фотоаппарата, влияющие на экспозицию:

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Выполните компьютерную обработку фотоснимка, исправьте отдельные недочеты и случайности (ваш фотоснимок, выполненный ранее) с помощью возможностей программы Adobe Photoshop. Сделайте фотографию особенной, добавив оригинальный узор или надпись.

**Система оценивания результатов выполнения заданий**

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за правильный ответ в зависимости от сложности вопроса;
- максимально возможный балл – 30.

Баллы	Номер задания														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Кол-во за выполненное задание	1	1	1	3	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2	3
Всего:	30 баллов														

максимально (суммарный балл)	
------------------------------------	--

## Ключи

1. Ответ: передать основные свойства снимаемого предмета – форма, цвет, фактура, детали; средства - формат снимка, масштаб, ракурс, освещение, подчеркнуть объём.
2. Ответ: г, д
3. Ответ: А – 2,4,6; Б –1,3,5
4. Ответ: С. Л. Левицкий впервые использует при портретной съемке искусственное освещение в сочетании с естественным дневным светом. С.М. Прогудин-Горский в начале 20 в. впервые задолго до появления цветной фотографии получил цветные изображения, используя самостоятельно изобретенные проектор и съемку с цветными фильтрами.
5. Ответ: любительская фотография (занимаются энтузиасты или обычные люди, не ставящие своей целью заработок);  
коммерческая фотография (автор получает оплату не за художественные достоинства снимка, а за его содержание и техническое качество);  
рекламная фотография (изображение продуктов и услуг, и их последующая продажа);  
фотожурналистика (применение фотографии, создающейся в общественных интересах для освещения текущих новостей);  
ландшафтная фотография (фиксации вида конкретных мест, для этих же целей служит архитектурная фотография);  
интерьерная фотография (изображает внутренний вид помещений и их убранство);  
фотоохота (описание жизни диких животных, птиц и др.);  
научная фотография (астрономия, микроскопия, ядерная физика, биология, картография - использование фотографии для объективности получаемых результатов, расширения возможностей и ускорения исследований) и др.
6. Ответ: Композиционное равновесие в фотографии – состояние формы, при котором все включённые в неё элементы сбалансированы между собой. Приемы и средства: симметрия, ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, распределение масс, света, тона, контраста.
7. Ответ: Демонстрирует особую достоверность и убедительность изображений, документальность и динамичность.
8. Ответ: место, где находится фотограф по отношению к объектам кадра называется - точкой съемки; точка съемки влияет на эмоциональное восприятие снимка: наиболее спокойное состояние достигается съемкой с уровня глаз; верхняя («с высоты птичьего полета») или нижняя («с земли») точка съемки вносит в кадр элемент напряженности и представляет объект съемки совершенно необычным образом.
9. Ответ: 1- горизонтальный; 2 - вертикальный; 3 – квадратный
10. Ответ: б) построения композиции.
11. Ответ: «Правило третей» - определение зрительных центров; кадр, делится линиями, параллельными его сторонам, в пропорциях 3:5, 2:3 или 1:2 (золотое сечение); располагать основные объекты снимка - в точках пересечения этих линий, либо на самих линиях; правильно расставленные акценты делают фотографию привлекательной и динамичной. На этой фотографии модель расположена на вертикальной линии третей, за счет этого мы сразу обращаем внимание на нее
12. Ответ: в анфас (фр. en face «с лица») - лицом к объективу; в четверть поворота направо или профиль - вид сбоку; труакар - съемка в «три четверти».
13. Ответ: программный, ручной, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы.
14. Ответ: чувствительность, выдержка, диафрагма.

**ИТОГО:** 50 баллов по результатам выполнения всех трех заданий в течение года.

## **Второй год обучения**

### **1. Входная диагностика. Рекламная фотосъемка в студии с использованием предоставленного реквизита согласно техническому заданию.**

#### **Техническое задание**

1. Использование не менее трех предметов из числа предоставленных.
2. Использование не менее трех источников света.
3. Использования контрастного по отношению к цвету объектов фона.
4. Композиционный центр фотографии находится в центре кадра.
5. Использование разных точек съемки.

#### **Система оценивания результатов выполнения задания**

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за каждый правильно выполненный пункт технического задания.
- максимально возможный балл – 10.

Баллы	Номер задания				
	1	2	3	4	5
Кол-во за выполненное задание	1	2	1	3	3
Всего: максимально (суммарный балл)	10 баллов				

### **2. Промежуточная аттестация. Предметная фотосъемка на новогоднюю тему с использованием студийного освещения согласно техническому заданию с последующим созданием макета открытки в графическом редакторе.**

#### **Техническое задание**

1. Использование не менее трех источников освещения.
2. Использование смешанного освещения.
3. Съемка с разных точек съемки.
4. Самостоятельная работа с графическим редактором для создания макета.
5. Использование не менее двух разных шрифтов при размещении текста на макете открытки

#### **Система оценивания результатов выполнения задания**

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за каждый правильно выполненный пункт технического задания.
- максимально возможный балл – 10.

Баллы	Номер задания				
	1	2	3	4	5
Кол-во за выполненное задание	2	1	1	3	3
Всего: максимально (суммарный балл)	10 баллов				

### **3. Итоговая аттестация. Защита портфолио фотографа.**

**Задание:** создание портфолио в виде презентации с помощью программы PowerPoint в электронном варианте, содержащим не менее 15 снимков различных жанров. Презентация портфолио должна сопровождаться рассказом обучающегося о себе, раскрывающем его основные сильные стороны, любимые жанры, технические и творческие возможности при работе в этих жанрах. Оценивается уровень презентации, представленных в ней снимков, креативность подачи презентации и рассказа обучающегося о себе. После окончания презентации обучающемуся задаются вопросы от аудитории.

**Рекомендации по оцениванию:**

- От 1 до 5 баллов за каждый критерий оценки презентации.
- максимально возможный балл – 30.

<b>Критерии для оценки</b>	<b>Баллы</b>
Полнота презентации (представлено не менее 15 снимков)	
Представлены фотографии не менее чем 5 различных жанров	
Рассказ фотографа в полной мере раскрывает его технические и творческие возможности и содержит информацию о любимых жанрах.	
Креативная подача презентации	
Использование профессиональных терминов фотографа в рассказе	
Ответы на вопросы аудитории	
<b>Всего: максимально (суммарный балл)</b>	<b>30 баллов</b>