Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества «Горизонт»

Согласовано:
Методический совет
От «31» *августа* 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТ «Горизонт»
_____Кириллова М.А.

Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
«31» *августа* 2023 г.

Техническая направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование из пластических масс»

Возраст детей 5-12 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Ефимова Юлия Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка……стр.3
2. Учебно-тематический план…….стр.12
3. Содержание программы……..стр.14
4. Обеспечение программы……стр.22
5. Мониторинг образовательных результатов……..стр.30

Список информационных источников……..стр.31

Приложение №1……..стр.32

Приложение №2……...стр.35

Приложение №3……...стр.38

Приложение №4……...стр.40

1. Пояснительная записка

Конструирование и моделирование - это первые шаги детей в самостоятельности по созданию макетов и моделей простейших технических объектов, это познавательный процесс формирования у них начальных политехнических знаний, умений и развития художественного вкуса. Конструкторским и графическим навыкам, необходимым при изготовлении поделок, не уделяется должного внимания в процессе школьного обучения, которое направлено в основном на развитие словесно-логических компонентов мышления. Конструирование и моделирование строится на активном воображении и творческом мышлении. Оно позволяет ребенку в наиболее полной форме раскрыть свою личность, свои способности, дает веры в свои силы. Все это явилось основанием для разработки данной образовательной программы, которая вводит ребенка в удивительный мир творчества с помощью такого вида деятельности, как лепка, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Образовательная программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста, предусматривает расширение политехнического кругозора детей, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике.

На занятиях по моделированию обучающиеся получают первоначальные сведения о техническом рисунке, чертеже, эскизе, развивают умения и навыки работы с ручными инструментами.

В детской психологии доказано, что благополучное развитие высших форм мышления во многом определяется уровнем сформированности наглядно – действенного и наглядно – образного мышления. Поэтому целью обучения является не загружать ребенка терминологией и доказательствами из систематического курса геометрии, а сформировать у него умение моделировать, конструировать, представлять, предвидеть, сравнивать.

В процессе реализации программы изучение геометрического материала обучающихся способствуют формированию графических и

конструкторских умений и навыков, развитию пространственного и логического мышления, осуществлению первых шагов к конструкторско-технологической деятельности.

Актуальность программы обусловлена интегрированным подходом к получению теоретических знаний в процессе практической работы. Модифицированная образовательная программа **«Моделирование из пластических масс»** позволяет не только обучить ребенка правильно моделировать и конструировать, но и подготовить обучающихся к планированию и проектированию технических проектов.

Развитие познавательной мотивации у детей младшего и среднего школьного возраста к техническому творчеству оказывает влияние на формирование устойчивых трудовых и профессиональных интересов, что в дальнейшем влияет на выбор рода занятий в их будущей жизнедеятельности. Важна практическая значимость занятий.

Отличительной особенностью модифицированной образовательной программы **«Моделирование из пластических масс»** является интеграция разных техник декоративно-прикладного искусства и технического творчества (аппликация, оригами, бумагопластика, конструирование, моделирование). Применение информационно – коммуникативных технологий при сборке моделей и макетов, проведение экспериментов по исследованию различных материалов, способствуют достижению таких метапредметных результатов освоения программы дополнительного образования - владение навыками познавательной, учебно–исследовательской и проектной деятельности, поиск новых технических решений, работа с технической литературой и документацией, интернет-ресурсами. Такая деятельность способствует готовности обучающегося к самостоятельному поиску методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности, достижению межпредметных результатов по математике, геометрии, черчении и окружающего мира, в процессе интеграции с которыми совершенствуются и закрепляются специальные

компетенции обучающихся в области технического моделирования. Новизна программы - постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса, что позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Педагогическая целесообразность.

Занятия лепкой не только формируют эстетический вкус у детей, знакомя их с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, но и помогают приобрести первоначальный социальный опыт, дают необходимые знания, развивают определенные технологические и технические навыки и умения, создают условия для творческого самовыражения личности ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду и формируют первоначальный профессиональный интерес.

В основе самостоятельных творческих поисков детей лежит отражение наблюдаемой ими действительности и отношение к ней, основанное на мироощущении и жизненном опыте ребенка.

Цель программы: повышение творческо-деятельностного потенциала обучающихся в области технического творчества через формирование конструкторских умений и навыков.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у обучающихся навыки работы с различными материалами, первоначальные графические знания и умения;
- формировать умения и навыки самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления моделей простейших технических объектов;
- расширять политехнический кругозор обучающихся;

- пробуждать любознательность и интерес у детей к технике и ее устройствам;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать навыки ручного труда, мелкую моторику рук;
- развивать конструкторские способности, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой и проектной деятельности;
- развивать техническое, образное и логическое мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, культуру организации труда;
- развивать ориентирование обучающихся на использование новейших технологий и методов организации практической деятельности в сфере конструирования и моделирования;
- развивать потребности детей в самообразовании и самосовершенствовании;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, ответственность;
- воспитывать коммуникативную культуру обучающихся;
- воспитывать духовно – нравственные качества личности.

Модифицированная образовательная программа разработана, на основе типовой программы по начальному техническому моделированию, рекомендованной Управлением внешкольного дополнительного образования Министерства образования Российской Федерации (1995г), «Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение» М.: «Просвещение», 2008. Программа откорректирована в соответствии с Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей.

В соответствии с современными требованиями программа разработана на основе компетентностного, системно–деятельностного

подходов, которые обеспечивают активную учебно–познавательную деятельность обучающихся: осуществляется индивидуальная проектно-исследовательская и творческая работа и формируются специальные компетенции обучающихся.

Особенности набора детей

Набор детей – свободный, без конкурса и тестирования. Возраст детей 7 - 10 лет. Наполняемость группы: допустимая - 15 человек, оптимальная - 12 человек.

Психологические особенности

В этом возрасте дети любознательны, активны, но работоспособность их невелика, внимание неустойчиво; они отличаются неустойчивыми интересами, неусидчивостью, неумением доводить начатое дело до конца, поэтому они не могут выполнять большие вещи. Учитывая это важно развивать у них способность фантазировать и мыслить образами, так как в этом возрасте дети еще не умеют рисовать. Но в процессе лепки они чувствуют себя настоящими художниками. Их детская непосредственность в решении образов заме няет собой изобразительную грамоту. Важно включить детей в совместную творческую деятельность, в которой каждый участник чувствует свою уникальность и значимость. Поэтому занятия, проводимые с данной возрастной группой, должны содержать разные виды деятельности с обязательным включением двигательных моментов (игр, физкультминуток, инсценировок).

Продолжительность.

Программа имеет техническую направленность, носит общеразвивающий, личностно-ориентированный характер, удовлетворяет интересы детей, увлекающихся конструированием и моделированием, рассчитана на три года обучения.

Формы и режим работы

Основной формой организации учебной работы по программе является занятие, продолжительностью 45 минут. На занятии педагог помогает детям освоить соответствующую систему знаний и последовательно способствует формированию необходимых ум ений.

На занятии, как правило, используются разнообразные виды деят ельности обучающихся и педагога, вследствие чего занятия чаще всего носят комбинированный характер.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая.

Формы подведения итогов реализации программы.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе кон троля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются тестирование и самоанализ обучающим ися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем.

Оцениваются знания,умения и навыки обучающихся по уровнево й системе:

Р- (репродуктивный, уровень) – решение творческих задач по образцу;

Э - (эвристический, ассоциативный) – решение творческих задач с элементами рационализаторства и изобретательства;

К - (креативный, творческий, продвинутый) – творческое воплощение собственных разработок на основе полученных знаний, умений и навыков.

Дети принимают участие в выставках детского творчества, что позволяет им видеть свою работу в сравнении с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества.

В конце учебного года проводятся творческие испытания - изготовление выставочного отдельного изделия или композиции.

Контроль знаний, умений и навыков на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: усвоение теоретического материала, владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

1 год обучения:

начальный этап:

1. Оригинальность поделки.
2. Аккуратность и точность выполнения работы.
3. Умение работать с инструментом.
4. Правильность разметки по шаблонам.

промежуточная аттестация:

1. Знание правил ТБ.
2. Знание способов обработки бумаги.
3. Экономная разметка материала по шаблонам и линейке.
4. Творческая самостоятельность в оформлении поделки.

2 год обучения:

стартовый:

1. Эстетичность и аккуратность оформления работы.
2. Уровень графических умений и навыков.
3. Приёмы разметки с помощью линейки, циркуля.
4. Навыки самостоятельности, творчества.

промежуточная аттестация:

1. Умение усовершенствования конструкции.
2. Выбор способов соединения деталей.

3. Навыки работы с графическими изображениями, чертежными инструментами.

4. Гармоничность цветовых сочетаний, эстетичность.

3 год обучения:

стартовый:

1. Эстетичность и аккуратность оформления работы.

2. Способы изготовления динамичных поделок.

3. Уровень графических умений и навыков.

4. Приёмы складывания из геометрических фигур силуэта желаемого технического объекта.

итоговая аттестация:

1. Правильность и оригинальность выбора материала для технической конструкции.

2. Соответствие способа соединения выбранному материалу.

3. Способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющихся технических возможностей и материалов.

4. Соответствие конечного результата деятельности поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

Мониторинг личностной и поведенческой сферы, познавательных способностей обучающихся проводится два раза в год в начале и конце учебного года. Для мониторинга применяется диагностический инструментарий. Результаты отслеживания заносятся в карту отслеживания изменений личностной и поведенческой сферы обучающихся.

Программа предусматривает участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня (муниципального, областного и всероссийского).

В содержание программы могут быть внесены изменения в зависимости от наличия необходимых материалов, индивидуальной подготовленности обучающихся, учета их интересов и пожеланий.

Ожидаемые результаты реализации программы.

К концу освоения образовательной программы у обучающихся развиваются следующие навыки:

- сформированность начальных конструкторских умений и навыков у обучающихся;
- усовершенствование навыков ручного труда;
- устойчивый интерес детей к поисковой, проектной деятельности, к конструированию, моделированию и изобретательству;
- развитие мелкой моторики рук, мышления, памяти, внимания, глазомера;
- развитие художественно – эстетического вкуса;
- умение планировать свою деятельность, самостоятельно решать проблемные ситуации в процессе изготовления моделей и конструкций;

В процессе реализации программы развиваются следующие качества личности детей:

- взаимоуважение и взаимопомощь;
- бережное отношение к результатам своего труда и своих товарищей;
- бережное отношение к материалам, инструментам, оборудованию;
- ответственность и самостоятельность;
- уважение к пожилым людям;
- уважение к традициям русского народа;
- гражданские и патриотические чувства;
- стремление к здоровому образу жизни.

1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Наименование разделов тем	Количество часов			Умения,навыки
		Теор.	Практ.	Всего	
	Вводное занятие. Правила ТБ. Инструменты и материалы.	2		2	Готовность к самообразованию и самовоспитанию;
1	**Лепка из солёного теста.**				
1.1	Материалы для лепки. Сведения из истории глиняной игрушки. Приготовление солёного теста.	1	1	2	Рационально размещать инструменты и материалы.
1.2	Плоские и объёмные изделия.	1	7	8	Формировать у детей аккуратность и ответственность в работе; Прислушиваться к мнению товарищей, чувствовать свою ответственность перед другими.
1.3	Лепка из теста конструктивным способом.	3	7	10	
1.4	Декорирование поверхности.	1	1	2	
1.5.	Филимоновская игрушка.	1	3	4	
1.6	Эскиз и выполнение работы по эскизу.	2	8	10	
1.7	Изготовление авторских сувениров по творческому замыслу.	1	9	10	
2	**Изготовление изделий в технике папье-маше. Из истории орнамента**				Формировать толерантные отношения к окружающим; Умение получать удовольствие от работы;
2.1	Папье-маше, история, технология, изготовление тарелки.	2	4	6	
2.2.	Геометрический	1	5	6	

	орнамент. Эскиз орнамента в круге, роспись тарелки.				Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из папье-маше;
2.3.	Изготовление папье-маше на круглой основе.	1	5	6	
2.4	Маска, изготовление маски на основе полусферы.	1	7	8	
2.5	Изготовление сувениров из папье-маше.	1	7	8	формировать эстетическое отношение к бытовым предметам
3	**Лепка из пластилина и пластилинография.**				Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из пластилина; В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
3.1	Пластилинография, особенности технологии. Натюрморт	1	5	6	
3.2	Анималистический жанр. Эскиз и выполнение панно.	1	7	8	
3.3	Техника обратной пластилинографии.	1	5	6	
3.4.	Лепка из пластилина объёмных форм.	1	5	6	
4	**Моделирование из бумаги: бумагопластика и оригами.**				
4.1.	Оригами, из истории, основные приемы и термины. Обозначения, схемы. Изготовление простых фигур по показу или схеме.	3	9	12	Умение получать удовольствие от работы;
4.2.	Бумагопластика, использование ножниц и клея, ТБ. Простые	3	7	10	

	фигуры животных.				
4.3.	Изготовление коллективной работы «Детская площадка».	3	9	12	
5	**Итоговое занятие. Выставка и оформление работ**	2	2	4	
	Итого:	**33**	**111**	**144**	

Содержание программы первого года обучения.

Вводное занятие. Технология приготовления солёного теста. Знакомство с изделиями, показ презентации. Инструменты и материалы. Общее понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами.

Раздел 1. Лепка из солёного теста. Из истории игрушек. Знакомство с национальными игрушками, с работами из теста, с особенностями материала.

Тема 1.1. Материалы для лепки. Сведения из истории глиняной игрушки. Приготовление солёного теста. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание. Практические занятия. Лепка геометрических фигур, фигур животных, с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Тема 1.2. Плоские и объёмные изделия. Лепка плоских фигур из теста с помощью форм и трафаретов (из пласта). Роспись акварельными и гуашевыми красками. Лепка фигур людей, сказочных персонажей с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Тема 1.3. Лепка из теста конструктивным способом. Лепка дерева, фигур животных и птиц. Роспись.

Тема 1.4. Декорирование поверхности. Декорирование поверхности с помощью стека, штампов, пуговиц и других приспособлений. Применение в лепке Практические занятия.

Тема 1.5. Филимоновская игрушка. Сведения о промысле, изготовление сувенира по мотивам Филимоновской игрушки.

Тема 1.6. Эскиз и выполнение работы по эскизу. Что такое эскиз, разработка эскиза композиции «Морской мир». Выполнение работы по эскизу. Лепка фигур рыбок, водорослей с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный), роспись, оформление фона.

Тема 1.7. Изготовление авторских сувениров по творческому замыслу. Лепка сувениров и подарков с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный, декорирование поверхности, роспись).

Раздел 2. Изготовление изделий в технике папье-маше. Из истории орнамента.

Тема 2.1. Из истории папье-маше, примеры, область применения. Папье-маше и особенностями материала, используемые при декорировании работ. Технология изготовления папье-маше на примере тарелки. Практические занятия. Изучение техники снятия форм. Изготовление тарелок, оклеивание формы, сушка, грунтовка, подготовка к покраске. Покраска деталей и роспись тарелки. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Тема 2.2. Геометрический орнамент. Знакомство с историей орнамента. Эскиз орнамента в круге, роспись тарелки.

Тема 2.3. Изготовление папье-маше на круглой основе (фрукт, яйцо…), оклеивание, сушка, снятие формы, грунтовка с последующей росписью.

Тема 2.4. Маска, история и назначение маски. Эскиз, изготовление маски на основе полусферы. Роспись. Практические занятия. Изготовление эскиза, формы масок, оклеивание формы, сушка, подготовка к покраске. Покраска деталей, роспись маски и покрытие лаком. Декорирование работы с помощью

Тема 2.4. Изготовление сувениров. Беседа о традиции дарить подарки, как правильно дарить и принимать подарки. Практические занятия. Изготовление сувениров с помощью различных технических приемов.

Раздел 3. Лепка из пластилина и пластилинография.

Знакомство с народными промыслами, с жанрами пейзаж, портрет, анималистка, сказочно-былинный, натюрморт. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Тема 3.1. Натюрморт. Основы цветоведения, беседа и упражнения. Практические занятия. Подготовка эскиза. Лепка пластилином на плотный картон с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование картины.

Тема 3.2. Анималистический жанр. Беседа о жанре, художниках анималистах, в том числе ярославских. Практические занятия. Подготовка эскиза. Лепка сюжетных картин пластилином на плотный картон с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление картины.

Тема 3.3.Техника обратной пластилинографии. Обратная пластилинография на прозрачном пластике, технология, использование других материалов (нитки, бисер).

Тема 3.4.Лепка из пластилина объёмных форм. Лепка животных, мультипликационных героев. Особенности технологии скрепления деталей, смешивания цветов, придание устойчивости, объединение в композиции.

Раздел 4. Итоговое занятие. Выставки. Подведение и обсуждение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год. Оформление выставки.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Наименование разделов	Количество часов	Умения, навыки

	тем	Теор.	Практ.	Всего	
	Вводное занятие	2		2	Готовность к самообразованию и самовоспитанию; Рационально размещать инструменты и материалы.
1	**Пластилинография**.				Умение работать в коллективе, проявлять интерес к занятиям; В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить; Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из пластилина.
1.1	Натюрморт декоративный с натуры и по творческому замыслу.	2	6	8	
1.2	Сказочно-былинный жанр, композиция «Богатыри земли русской».	4	12	16	
1.3	Анималистический жанр (наброски животных, работа различными материалами).	3	9	12	
2	**Лепка из цветного солёного теста с использованием объемных и плоских элементов. Народные промыслы.**				Понимать культурно – историческую ценность традиций и уважать их; Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации; Умение организовать свою деятельность; Самостоятельно вносить
2.1	Изготовление народных игрушек на каркасе (филимоновская, дымковская, каргапольская). Цветное тесто.	4	10	14	
2.2.	«Жили-были пряники»,	2	8	10	

	традиционные козули.				изменения в оформлении по своему желанию, оценивать свою работу;
2.3	Изготовление сувениров, оберегов, талисманов	1	7	8	
2.4	Композиция по мотивам русских народных сказок (коллективная работа)	3	11	14	
2.5.	Магнитик на холодильник в подарок (юмор в декоративно-прикладном искусстве).	1	7	8	Формировать толерантные отношения к окружающим;
3.	**Изготовление изделий в технике папье-маше**				Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из папье-маше.
3.1	Изготовление игрушек на основе готовых форм.	2	8	10	
3.2.	Проект. Объемные фигуры с использованием подручных материалов. Оформление бутылки (Кошка).	2	8	10	
4	**Бумагопластика и оригами.**				
4.1.	Блочное оригами	2	10	12	
4.2.	Проект: макет сцены для спектакля в технике бумажного конструирования.	3	13	16	
4.	**Итоговое занятие. Выставка работ**	2	2	4	Формировать эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни,

					осознавать систему общечеловеческих ценностей.
	Итого	**33**	**111**	**144**	

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие. Общее понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

Раздел 1. Пластилинография. Картинка пластилином по стеклу. Направления искусства. Знакомство с народными промыслами, с жанрами пейзаж, портрет, анималистка, сказочно-былинный, натюрморт. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Тема 1.1. Натюрморт декоративный с натуры и по творческому замыслу.

Практические занятия. Подготовка эскиза. Нанесение рисунка на прозрачный пластик, лепка пластилином по пластику или стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.

Тема 1.2. Сказочно-былинный жанр, композиция «Богатыри земли русской».

Практические занятия. Знакомство с былинами, изучение архитектуры, костюма, декора древней Руси. Выполнение композиции по эскизу.

Тема 1.3. Анималистический жанр (наброски животных, работа различными материалами)

Наброски животных углем, сангиной, карандашом. Выполнение работы в технике процарапывания по пластилиновому слою и технике пластилиновой живописи.

Раздел 2. Лепка из цветного солёного теста с использованием объемных и плоских элементов.

Тема 2.1. Народные промыслы. История возникновения и развития промысла, народные и авторские игрушки из глины и керамики. Знакомство с происхождением солёного теста, с историей появления красок. Кисти, пастель, карандаши, акварель.

Тема 2.2. Изготовление народных игрушек (филимоновская, дымковская, каргапольская)

Практические занятия. Лепка фигур народных игрушек с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 2.3. Изготовление сувениров, оберегов, талисманов.

Практические занятия. Лепка геометрических фигур с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из соленого теста. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 2.4. Композиция по мотивам русских народных сказкок (коллективная работа)

Практические занятия. Лепка персонажей народной русской сказки с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание. Оформление панно.

Тема 2.5. Магнитик на холодильник в подарок (юмор в декоративно-прикладном искусстве.

Знакомство с юмористическими сюжетами в изделиях ДПИ. Беседа на тему «Русский лубок». Создание смешных сюжетных композиций.

Раздел 3. Изготовление изделий в технике папье-маше.

Тема 3.1. Изготовление игрушек на основе готовых форм. Создание образа, отталкиваясь от формы основы (бутылочка, упаковка и т.п.).

Тема 3.2. Проект. Объемные фигуры с использованием подручных материалов. Оформление бутылки (Кошка).

Практические занятия. Техника декорирования. Закрепление знаний и умений работы с природными и подручными материалами. Знакомство с породами кошек. Рассматривание фотографий и рисунков с изображением кошек. Изготовление элементов работы. Декорирование различными материалами.

Раздел 4. Бумагопластика и оригами.

Тема 4.1. Блочное оригами. Технология изготовления, выбор изделия, заготовка деталей, сборка.

Тема 4.2. Проект: макет сцены для спектакля в технике бумажного конструирования. Выбор спектакля, цветовой гаммы. Зарисовка эскиза в плане и фронтальный вид, выполнение деталей, закрепление на макете.

Раздел 5. Итоговое занятие. Выставки. Подведение и обсуждение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов тем	Количество часов			Умения, навыки
		Теор.	Практ.	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Готовность к самообразованию и самовоспитанию; Рационально размещать инструменты и материалы.
1	**Пластилинография.** .				Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из пластилина; Формировать толерантное отношение к окружающим.
1.1	Портрет (шарж)	2	6	8	
1.2	Сказочно былинный жанр. «Сказочная птица»	2	6	8	
1.3	Анималистический жанр: животные, занесённые в Красную книгу.	1	9	10	

2	**Лепка из солёного теста**				
2.1.	Технология сложных соединений мелких деталей из цветного теста**.** Просмотр презентации по обучению.	2		2	Формировать умения самостоятельно участвовать в дискуссии и защищать свою точку зрения;
2.2.	Композиция. Сюжетная многофигурная композиция из плоских фигур.	2	8	10	
2.3.	Освоение технологии изготовления простых полуобъемных изделий	1	5	6	
2.4.	Проект. Кукла для кукольного спектакля**.**	2	10	12	
2.5.	Объемные композиции (подкова на счастье)	1	5	6	Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки и реализации конструктивного замысла;
2.6.	Проект на заданную тему «Хранитель дома – домовой»	2	6	8	Воспитывать эмоциональную отзывчивость;
					Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из солёного теста;
2.7	«Изразец», теория. Изготовление изразца.	2	10	12	
2.8	Технология изготовления рамок для фотографий	1	5	6	Формировать способность

2.9.	«Домашние сюрпризы» - изготовление полезных изделий для дома.	1	7	8	занимать определенную позицию в конфликтной ситуации.
3	**Изготовление изделий в технике папье-маше**				
3.1	«Зелёная планета», коллективная работа.	2	8	10	Самостоятельно вносить изменения в оформлении по своему желанию, оценивать свою работу;
3.2.	Этническая маска на основе из пластилина.	3	11	14	В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
4	**Бумагопластика и оригами**				
4.1	Макет интерьера комнаты.	2	8	10	Самостоятельно вносить изменения в оформлении по своему желанию, оценивать свою работу.
4.2.	Ажурное вырезание, метод трафарета на основе ажурных заготовок.	3	7	10	Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки и реализации конструктивного замысла;
5	**Итоговое занятие**	2		2	Формировать эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

	Итого	**31**	**113**	**144**	

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие. Общее понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

Раздел 1. Картинка пластилином по стеклу. Направления искусства. Расширение, укрепление знаний о народных промыслах, о жанрах пейзаж, портретах, анималистке, сказочно-былинном жанре, натюрморте. Обогащение знаний об особенностях пластилиновой картины, основных цветах и законах соединения цвета.

Тема 1.1. Портрет. Практические занятия. Лепка сюжетных картин с изображением человека пластилином по стеклу. Самостоятельная подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Самостоятельный выбор элементов оформления картины.

Тема 1.2. Сказочно-былинный жанр. «Сказочная птица». Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Самостоятельная подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Самостоятельный выбор материала для оформления картины.

Тема 1.3. Анималистический жанр: животные, занесённые в Красную книгу. Беседа об исчезающих видах животных. Практические занятия. Самостоятельная подготовка эскиза, нанесение рисунка, лепка с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Самостоятельный выбор элементов оформления картины.

Раздел 2. Лепка из солёного теста. Народные промыслы. Расширение и укрепление кругозора об истории возникновения и развития промысла, о народных и авторских игрушках из глины и керамики. Обогащение знаний о

происхождении солёного теста, об истории появления красок. Кисти, пастель, карандаши, акварель.

Тема 2.1. Технология сложных соединений мелких деталей из цветного теста**.** Просмотр презентации по обучению.

Тема 2.2. Изготовление народных игрушек (филимоновской, дымковской, каргапольской). Практические занятия. Самостоятельное изготовление народных игрушек с использованием изученных за два года обучения различных технических приемов на каркасе и фольге. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 2.3. Освоение технологии изготовления простых полуобъемных изделий. Практические занятия. Термины: объем, полуобъем, рельеф, барельеф. Технология изготовления полуобъемных изделий. История браслетов, история колье, ожерелья Рассматривание слайдов на данные темы Изготовление браслетов: эскиз браслетов; детали браслетов окрашивание деталей сборка браслета. Изготовление кулона «Сердечко», изготовление кулона, окрашивание кулона, оформление работы.

Тема 2.4. Проект. Кукла для кукольного спектакля**.** Выбор образа, эскиз, подбор ткани и фурнитуры. Изготовление лица и рук, Т-образного платья, соединение деталей. Использование в мини-инсценировке.

Тема 2.5. Объемные композиции (подкова на счастье). Технология и тематика выполнения объемных фигурок. Для чего использовали подкову. Народные приметы, связанные с подковами. Просмотр презентации поэтапного изготовления подковы из теста. Эскиз подковы. Подготовка (цветного) теста. Изготовление подковы по шаблону. Изготовление и сборка элементов украшения. Оформление.

Тема 2.6. Проект на заданную тему «Хранитель дома – домовой». Рассказы про домового. Рассматривание рисунков с изображением домового. Разработка проекта. Выполнение эскиза. Лепка домового в центре подковы, в круге, на предметах быта и т.д. Окрашивание. Оформление.

Тема 2.7. «Изразец», теория. Изготовление изразца.

Беседа о истории изразца, ярославском изразце, выполнение копий акварелью. Выбор изразца для повтора в материале, изготовление, сушка, роспись.

Тема 2.8. Технология изготовления рамок для фотографий. Практические занятия. Рассматривание разных видов рамок для фотографий. Технология изготовления рамок.Работы по методу проекта (подарок маме, подарок учителю на праздник весны). Разработка эскиза для рамок. Подбор сюжета. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Окрашивание работы.

Тема 2.9. «Домашние сюрпризы» - изготовление полезных изделий для дома. Практические занятия. Самостоятельная лепка персонажей народной русской сказки с раннее полученными знаниями о различных технических приемах (модульный, барельеф, контррельеф). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком. Самостоятельный выбор элементов для оформления панно.

Раздел 3. Изготовление изделий в технике папье-маше. Закрепление и расширение знаний об истории игрушек, о папье-маше и особенностях материала.

Тема 3.1. «Зелёная планета», коллективная работа. Беседа о переработке мусора, экологичном потреблении, вторая жизнь старой бумаги в изделиях папье-маше. Создание образа на тему экологии, изготовление изделия.

Тема 3.2. Этническая маска на основе из пластилина. Эскиз маски, рельеф из пластилина, снятие формы, сушка, роспись, изготовление дополнительных элементов.

Раздел 4. Бумагопластика и оригами.

Тема 4.1. Макет интерьера комнаты. Эскиз макета, вид сверху (план) и фронтальный. Выполнение деталей и размещение на плане. Декорирование поверхностей.

Тема 4.2. Ажурное вырезание, метод трафарета на основе ажурных заготовок.

Раздел 5. Итоговое занятие. Выставки. Подведение и обсуждение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.

Календарный учебный график

Начало обучения по программе	с 1 сентября
Окончание обучения	31 мая
Количество учебных недель	36

Осенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
Весенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
В течение года	конкурсы по профилю модулей программы различного уровня

2. Обеспечение программы

Ведущие технологии, принципы и методы, обеспечивающие усвоение материала детьми.

Программа учитывает уровень подготовленности ребенка, его склонности, способности, особенности характера и обеспечивает индивид уальный объем и темп усвоения учебного материала, а в целом - реализует ***личностно – ориентированную модель образования и технологию развивающего обучения,*** которая позволяет обеспечить оптимальные условия для самореализации личности ребенка в этом возрасте.

Обучение по программе строится на **общепедагогических принципах:** научности; системности и последов ательности; доступности и актуальности для ребенка, а также связи учебного материала с его жизнью.

Одним из наиболее широко применяемых в преподавании мето дов является ***беседа,*** сочетающаяся с ***рассказом, объяснением*** и активным использованием ***средств наглядности*:** образц ов, таблиц, схем, плакатов, фотографий, видеоматериалов.

В максимальной степени реализовать воспитательную и развивающую направленность изучаемого материала позволяет ***метод проблемного изложения.***

В процессе проведения экскурсий на выставки, предприятия, учебные заведения как метод обучения может применяться ***наблюдение.***

Каждая тема программы предусматривает большую ***практическую работу*** обучающихся.

Основная задача ее - сформировать у обучающихся потребность в самостоятельном творческом труде, развить навыки работы с соленым тестом с использованием инструментов и приспособлений, объективно оценивать свои возможности и умения.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть содержит беседы о народном творчестве и декоративно прикладном искусстве, о народных мастерах и художниках, работающих в области декоративно-прикладного творчества.

Практическая часть предполагает работу в нескольких направлениях:

- изучение основ построения традиционной для декоративного искусства композиции, что невозможно без работы с образцами художественных промыслов, посещения музеев и выставок;
- разработка эскизов отдельных изделий и композиций;
- определение этапов и последовательности работы над изделием или композицией;
- исполнение изделий и композиций в материале.

Практическая работа завершается общим просмотром и обсуждением работ с использованием алгоритмов оценки и самооценки качества работы.

Предполагается также активное участие обучающихся в конкурсах и выставках детского декоративно-прикладного творчества.

В технической творческой деятельности обучающимися выполняется работа по образцу (с творческим переосмыслением), шаблону, по памяти, словесному описанию, техническому рисунку, простейшему чертежу или собственному замыслу.

Используются методы:

- словесные: объяснение, рассказ, чтение, опрос, инструктаж, эвристическая беседа, дискуссия, консультация, диалог;
- наглядно – демонстрационные: показ, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов;
- практические: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты), опыты;
- метод игры: ролевые, развивающие, викторины, кроссворды, загадки, ребусы;
- метод диагностики: комплекс упражнений на развитие воображения, фантазии, задачи на плоскостное конструирование, творческие задания на рационально – логическое мышление, тесты на развитие у детей воссоздающего воображения, образного мышления, фантазии, словесно – логического мышления, задания на пространственное.
- методы стимулирования поведения и выполнения работы: похвала, поощрение;
- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;
- метод информационно - коммуникативный поддержки: работа со специальной литературой, интернет ресурсами;
- метод компьютерного моделирования;
- метод проектный.

С целью развития конструкторских способностей у обучающихся поддерживается и поощряется их стремление принимать самостоятельные решения в процессе выполнения работы, усовершенствовать конструкции изделий или изготавливать изделия по собственному замыслу. На практических занятиях дети учатся анализировать, делать выводы, принимать технические решения с наибольшей самостоятельностью и полученный опыт переносить в другую ситуацию: обучающиеся воплощают

свой замысел в плоских и объемных моделях, занимаясь проектной деятельностью, которая включает в себя многие элементы профессионального конструирования (обдумывание, осмысливание идеи, создание мысленного образа, выбор метода конструирования, определение последовательности изготовления деталей, подбор необходимых инструментов и т.д.)

В программу включены разнообразные виды работ с использованием следующих материалов: пластилина, разных видов бумаги, природного материала, проволоки, ниток, фольги и бросового материала (упаковки полуфабрикатов).

При изготовлении изделий используются разные способы обработки бумаги (сминание, скручивание, обрывание, резка, сгибание и др.), которые обуславливают развитие мелких мышц кистей рук ребенка. Технологические операции (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие), складывание простейших поделок в технике оригами; выполнение аппликаций и мозаик с элементами художественного конструирования, конструирование из природного материала, моделирование и конструирование объёмных и плоскостных композиций, развивают у обучающихся память, внимание, глазомер, художественное восприятие окружающего мира, воспитывают любовь к прекрасному, прививают устойчивый интерес к конструкторской, изобретательской и проектной деятельности.

При построении образовательного процесса используется дидактический принцип: от более простого, доступного, к более сложному, от декоративной плоскостной аппликации к объемным, от изготовления простейших поделок к изготовлению динамичных моделей, конструированию и моделированию объёмных конструкций и макетов.

Воспитательная работа

Большое значение в ходе реализации программы уделяется формированию гражданского самосознания, гражданской позиции у

обучающихся, уважения к военной профессии, осознание своего долга перед семьей, народом и Родиной, воспитанию у обучающихся духовно-нравственных качеств личности.

В воспитательные мероприятия программы включены:

- благотворительные акции: «Подарок ветерану», «Посылка солдату», «Открытка солдату», «Солдатский платок»;
- экскурсии в музеи города ;
- познавательные мероприятия, конкурсы - соревнования ко дню защитника Отечества, дню Победы дню народного единства»;
- выставки технического творчества.

Программой предусмотрены:

- профилактические мероприятия для обучающихся: «Когда на улице мороз», «Выбирай хорошие привычки», «Школа пешеходов»;
- познавательные, обзорные экскурсии , на выставки творческих работ учащихся и педагогов, «Новогодний праздник» и т.д.
- традиционные мероприятия в объединении планируемые к международному женскому дню 8 марта, дню Матери, ко дню пожилого человека

В рамках программы предусмотрены ежегодные выставки творческих работ.

Работа с родителями

Учебно-воспитательные задачи программы решаются в тесном сотрудничестве с родителями. В начале учебного года в Центре проводится день открытых дверей для детей и родителей, где они знакомятся с режимом работы, программой учебного объединения, даются рекомендации родителям. Посещение родительских собраний в объединении, совместные обсуждения с педагогом помогают родителям видеть не только возможности ребенка, но и перспективу его развития. Работа с родителями проводится в форме:

- индивидуальных и тематических консультаций с целью разъяснения конкретных мер помощи ребенку в обучении с учетом его возможностей;
- обсуждения результатов продвижения ребенка по образовательному маршруту и перспективу его развития;
- вовлечения родителей в организацию и проведение различных мероприятий: совместных праздничных программ, посещения тематических и отчетных выставок творческих работ детей, обзорных познавательных экскурсий.

Дидактическое обеспечение

Учитывая особенности развития детей младшего и среднего школьного возраста, их большую эмоциональность и впечатлительность в процессе реализации программы широко применяются: художественная литература, сюжеты сказок, популярная детская литература о технике, периодическая печать, иллюстрации, репродукции, открытки, фотографии, видеосюжеты, электронные презентации, загадки, кроссворды, головоломки, ребусы и кроссворды, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

- методическая литература
- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и диагностические процедуры: эвристические вопросы, тесты, упражнения, творческие задания, игры, кроссворды, ребусы, конкурсы, сценарии;
- детская литература (стихи, легенды, сказки, рассказы, высказывания), журналы «Я- дизайнер», «Коллекция идей», «Дети, техника, творчество»;

- технологические и инструкционные карты, наглядно-демонстрационный материал (иллюстрации, тематические плакаты, открытки, журналы, буклеты, видеофильмы, электронные презентации, готовые образцы поделок), схемы и чертежи, развертки моделей, шаблоны;
- цифровые образовательные ресурсы;
- СД диски с подбором мелодий, соответствующих теме занятия, способствующих созданию и поддержанию спокойной, творческой атмосферы.

Механизм оценки получаемых результатов

Контроль ЗУН обучающихся проводится в следующих формах: самостоятельная работа, практическая работа, контрольное занятие, конкурс, выставка творческих работ; используются методы: тестирование, наблюдение, опрос, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, взаимоконтроль.

Текущий контроль проводится в процессе обучения на итоговых занятиях по темам.

Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников.

- кабинет на 12 рабочих мест (ученические столы, стулья), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим требованиям;
- стол педагога – 1шт;
- ученическая доска – 1шт;

- музыкальный центр, телевизор, мультимедиа, видеомагнитофон, фотоаппарат, интерактивная доска;
- инструменты и материалы, необходимые для работы из расчета на одного обучающегося: ножницы, линейка, карандаш ТМ, клей ПВА, клей карандаш, проволока – 2м, шило, циркуль, степлер, канцелярский нож, бумага – 2 набора (цветная, самоклеящаяся, газетная, гофрированная, тетрадная бумага, салфетки, фантики, фольга, обойная и оберточная бумага, картон, калька), природный и бросовый материал, пластилин или солёное тесто.

Инструменты и приспособления для лепки должны размещаться в удобном для детей месте (шкафы, полки, кармашки). Должны быть п редусмотрены емкость для размещения готовой к употреблению пластич еской массы; место для выставки с подсветкой, а также набор инструм ентов (стеки, печатки, тычки, кисточки, скалки, разделочные доски).

Комплексное учебно – методическое обеспечение программы включает:

1.Информационное обеспечение: специальную и популярную литера туру для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии лепки из соленого теста.

1. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовл ения поделок и анализа проделанной работы, демонстрационный материа л: поделки, вылепленные обучающимися; таблицы, показывающие вариан ты и последовательность изготовления различных поделок и их росписи (солярные знаки, шаблоны для росписи.)

2. Контрольно – измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, схемы самоанализа.

В целом содержание программы ориентировано на:

- освоение общечеловеческих ценностей (добро, красота, труд и т.д.) в русле отечественных и мировых культурных традиций;
- использования материалов в целях развития качеств, присущих творческой личности.

Мониторинг образовательных результатов.

Цель мониторинга – определить динамику саморазвития (согласно заявленным знаниям, умениям и навыкам), самоутверждения, самореализации (по количеству выпускников, работающих по данному виду деятельности, реализующих полученные умения и навыки по окончании учебного заведения) детей и подростков через организацию занятий по моделированию.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе находится в приложении №1.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся и диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося находится в приложении №2.

Список информационных источников

Литература для педагога

1. Кискальт Изольда «Соленое тесто», М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003 г.

2. Рогов А. «Кладовая радости»(Юному читателю о русском народном творчестве и его творцах), М.,Просвещение,1982 г.

3. Рей Гибсон и Дженни Тейлор. «Лепим из теста», М., «РОСМЭН», 1995 г.

4. Альда. Соленое тесто. - Росмэн-Пресс, 2008 г.

5. Гусева И.В. Соленое тесто: Лепка и роспись. – СПб.: Издательский дом«Литера», 2005.

6. Рубцова Е. «Лучшие поделки из соленого теста». – Ростов н/Д: Владис;М.:РИПОЛ классик, 2009 – 240с.

7. Рубцова Е. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки.- Владис, 2009 г.

8. Синеглазова М. О., Удивительное соленое тесто, М. Издательский Дом МСП, 2005.

9.Скребцова Т. Данильченко Л. Мини-картины, панно, фоторамки из соленого теста, 2008.

Литература для обучающихся

1.Барадулина В.А., Коромыслов П., Максимов Ю.В. »Основы художественного ремесла». М.,

Просвещение, 1979 г.

2.Кискальт Изольда «Соленое тесто», М., «АСТ- ПРЕСС КНИГА», 2003 г.

3.Майорова К., Дубинская К. «Русское народное прикладное искусство», М., «Русский язык»,1990 г.

4.Максимов Ю.В. «Родник творчества», М., Просвещение, 1988 г.

5.Максимов Ю. В. «У истоков мастерства», М., Просвещение,1983 г.

6.Петрушин В.И. «Психологические аспекты деятельности учителя и классного руководителя»,

М., «Владос», 2001 г.

Приложение №1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1.Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	• Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2.Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	• Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 2 3	Собеседование.
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям.	• Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Контрольное задание.
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального	• Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	1	Контрольное задание.

	оборудования и оснащения.	• Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	2 3	
2.3.Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); • Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 2 3	Контрольное задание.
3.2.Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1.Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.3.Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1.Умение организовать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	• Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		Наблюдение.
3.3.3.Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Удовлетворительно-хорошо-отлично.		Наблюдение.

Качества личности	Признаки проявления качеств личности

Мониторинг развития качеств личности обучающихся. **Приложение № 2**

	Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
1.Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2.Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4.Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недоброе отношение к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших часто скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5.Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы, является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, уровень выполнения заданий репродуктивный.