



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «ПАТРИОТ»**

---

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска  
«ЦДиЮТТ «Патриот»  
Протокол № 3 от 15.05 2023г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

директор МАУДО г. Нижневартовска  
«ЦДиЮТТ «Патриот»  
\_\_\_\_\_ Ф.М. Кадров  
Приказ № 306 от 15.05 2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
**«Чудеса рукотворного мира»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик, должность: Зайцева Вера Владимировна, педагог  
дополнительного образования

Методическое сопровождение: Кузнецова Анастасия Владимировна,  
методист

г. Нижневартовск, 2023г.

## ***1. Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса рукотворного мира» (далее – программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 08.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Направленность:*** художественная.

***Уровень освоения:*** базовый.

**Форма получения образования:** в организации, осуществляющей образовательную деятельность (МАУДО г.Нижевартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»).

***Актуальность программы***

Дополнительное образование детей одной из приоритетных задач ставит приобщение детей к народной культуре, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам, что способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка.

Приобщение обучающихся к таким видам декоративно-прикладного искусства как лоскутная техника, художественное выпиливание, работа с пирографом – художественное выжигание, изготовление мягкой игрушки из меха, лепки на стекле, пластике является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит положительные эмоции, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Закрепление базовых умений, полученных на первом этапе обучения в соответствии с индивидуальными способностями, поддержка стремления к

достижению результатов, развитие потребностей самореализации и способности творчески интерпретировать полученные знания. Обучение осуществляется через единство творческих познаний и практики. Теория не выделяется в самостоятельную часть, она вплетается в практическую деятельность и служит основой. Знания, таким образом, в практике оказываются прочными и создают базу самостоятельной последующей деятельности.

Работа по программе направлена на трудовое и эстетическое воспитание. Дети приобретают навыки художественного творчества, получают представления о пропорциях, выразительности формы, отделке, декоративных свойствах материалов. При изготовлении изделий дети осваивают разнообразные технологические приемы, которые служат развитию мелкой моторики, а значит, стимулируют речевую и умственную деятельность.

В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Постепенно образуется система специальных навыков и умений. Дети учатся самостоятельно работать по рисунку – схеме.

Особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения освоения различных материалов и создание сложных изделий. Учебный план предусматривает самостоятельные творческие задания. Встречаясь с трудностями, дети пытаются их преодолеть и решить самостоятельно. Создание изделий требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера, а также креативный авторский подход, что развивает мир фантазии и формирует свой собственный стиль работы. При создании изделия формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Программа знакомит с рабочими профессиями художественного производства и традиционными народными промыслами. Обществу нужны люди таких профессий, как: тренер творческих состояний, куратор коллективного творчества, художники по тканям, художники-дизайнеры и мастера по художественной обработке дерева.

#### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на детей от 7 до 15 лет, желающих приобрести навыки выпиливания и изготовления игрушек, сувениров из различного материала для украшения интерьера, приобщиться к обучению народным ремеслам, в частности, выжиганию по дереву.

**Младший школьный возраст —7-11 лет.** Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой

учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

**Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет.** Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Обучающиеся младшего школьного возраста выполняют творческие работы в соответствии со своими возможностями, создают более простые изделия с менее сложным выполнением и декорированием работ. Обучающиеся 9-15 лет прорабатывают изделия более детально.

В программе уделено внимание возрастным особенностям учащихся. Эффективность учебно-воспитательной работы напрямую зависит от возрастных возможностей, темперамента, характера, способностей воспитанников, на которые надо опираться в процессе занятий.

#### ***Объём и срок реализации программы***

Программа рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 185 часов.

#### ***Цель и задачи программы***

**Цель:** Формирование творческих способностей детей средствами современного декоративно – прикладного творчества.

#### **Задачи программы:**

1. Обучить различным техникам изготовления сувенирной продукции (лоскутное шитье, объемная мягкая игрушка из ворсовых тканей, художественное выпиливание, выжигание);
2. Познакомить с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края;
3. Обучить практическим умениям и навыкам работы с орудиями ручного труда (иглой для шитья, ножницами, ручным лобзиком);
4. Развивать интеллектуальные и творческие способности детей: логическое, пространственное и образное мышление, наблюдательность, воображение, мелкую моторику, сенсомоторную координацию;
5. Формирование ключевых компетенций (духовно-нравственное становление, креативность, трудолюбие) и актуальных личностных качеств (инициативность, коммуникация, доброжелательность, умение учиться),

элементов новой грамотности (визуальная, функциональная, технологическая).

### ***Планируемые результаты:***

1. Обучающиеся изготавливают изделия, применяя различные техники изготовления сувенирной продукции (лоскутное шитье, объемная мягкая игрушка из ворсовых тканей, художественное выпиливание, выжигание);
2. Знают истоки возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края;
3. Обучены практическим умениям и навыкам работы с орудиями ручного труда (иглой для шитья, ножницами, ручным лобзиком);
4. Развиваются интеллектуальные и творческие способности детей: логическое, пространственное и образное мышление, наблюдательность, воображение, мелкую моторику, сенсомоторную координацию;
5. Формируются ключевые компетенции (духовно-нравственное становление, креативность, трудолюбие) и актуальные личностные качества (инициативность, коммуникация, доброжелательность, умение учиться), элементов новой грамотности (визуальная, функциональная, технологическая).

### ***Условия реализации***

- количество детей в группе – от 15 до 17 человек (в соответствии с локальным нормативным актом учреждения);

- групповые занятия проводятся:

в учебном кабинете; с применением дистанционных технологий при помощи электронной цифровой платформы «Сферум».

Продолжительность учебного занятия составляет 2 часа 2 раза, 1 час 1 раз в неделю.

***Форма обучения:*** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий действует во время ограничительных мер, связанных с необходимостью проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий (ухудшение эпидемиологической ситуации, климатической обстановки, во время командировки педагогического работника, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной программы, отпуск, болезнь (лист нетрудоспособности) педагогического работника или в иные случаи в порядке, установленные Правительством Российской Федерации)

формы проведения занятий:

- практическое занятие, творческая мастерская, мастер-класс, час фантазии, презентация проекта, творческая лаборатория, выставка, экскурсия, онлайн-занятие, онлайн мастер-класс, виртуальная экскурсия.

- формы организации деятельности обучающихся на занятии – проектная, игровая деятельность. Анализ конструкций (шаблонов), их

свойств, принципов и приемов их создания. Моделирование и конструирование из различных материалов по образцу. Решение творческих художественных задач (общий дизайн, оформление).

Количество аудиторных занятий составляет 185 часов.

- используемые педагогические технологии:

- игровые технологии - подбор к каждой теме определенной сюжетно-ролевой игры, позволяют осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, вовлекать каждого ребенка в работу, учитывая его интересы, склонности; обогащают обучающихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость, обыгрывание учебной ситуации;

- технология группового и коллективного взаимодействия – позволяет отрабатывать технику и тактику в группах от двух и более человек; способствует формированию у детей способности работать и решать учебные задачи сообща; построена на активном сотрудничестве, предполагает взаимообучение, взаимоконтроль, самоуправление).

- здоровьесберегающие технологии – динамические паузы, пальчиковая гимнастика, физкультминутки и другие;

- технология проблемного обучения (проблемно-поисковая основана на решении учебной проблемы);

- технология полихудожественного обучения -предполагает синтез искусств;

- технология активного обучения – соревнования, экскурсии, обсуждение сюжетов, выполнение и защита проектов, совместные праздники с родителями, сюжетно-ролевые игры, КТД.

- дистанционные образовательные технологии (конференцсвязь, видеозапись).

**Материально-техническое оснащение дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Чудеса рукотворного мира»**

	Средство обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1	Учебный кабинет	17	100
2	ножницы	17	100
3	линейка	17	70
4	нитки	набор	70
5	мулине	набор	70
6	швейные иголка с	набор	80

	большим ушком		
7	швейные булавки	<i>набор</i>	80
8	ручка	17	80
9	карандаши	17	80
10	пяльцы	17	80
11	ткань		80
12	мех		80
13	бусинки	<i>набор</i>	80
14	наперстки	17	80
15	синтепон	<i>17 метров</i>	80
16	мыло или мел	<i>набор</i>	80
17	лобзик с металлической или деревянной рамкой	17	80
18	линейка длиной 300 мм	17	80
19	набором пилок	17	80
20	ножовка для грубой обрезки фанеры	17	80
21	коловорот или дрель	17	60
22	набор сверл для просверливания отверстий	<i>набор</i>	60
23	шило	17	60
24	плоскогубцы	17	60
25	кусачки	17	60
26	брусочек мелкозернистый	17	60
27	комплект надфилей	17	60
28	циркуль	17	70
29	кисть для клея	17	70
30	шкурки с мелкими и крупными зернами	<i>17 метров</i>	70
31	стекло, пластик	<i>набор</i>	70
32	пластилин	17	80
33	маркеры	17	80
Кадровые обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, с высшим педагогическим образованием, соответствующем профилю деятельности			

- формы работы с родителями

индивидуальная работа: консультации, беседы, взаимодействие с помощью групп в социальной сети «Сферум», «ВКонтакте»;

При реализации программы возможны массовые мероприятия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей): КТД, дни открытых дверей, выставка творческих работ.

## 2. Учебный план

№ п/п	Раздел и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос, педагогически е наблюдение, творческая работа, защита проекта, викторина, выставка
1.	Раздел «Объёмная мягкая игрушка из ворсовых тканей и меха»	37	6	31	
2.	Раздел «Техника лоскутного шитья объёмных изделий»	33	4	29	
3.	Раздел «Технология сложного узорного выпиливания и выжигания»	67	10	57	
4.	Раздел «Изготовление объёмных подарков и сувениров из различных материалов – лепка на стекле»	36	6	30	
5.	Социально – ориентированный проект «Добро своими руками»	6	-	6	
6.	Мероприятие, организованное совместно с родителями	2	-	2	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>185</b>	<b>28</b>	<b>157</b>	

**3. Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Чудеса рукотворного мира»**

Сроки обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной (годовой) аттестации
01.09.23-31.05.2024	37	111	<b>185</b>	2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз по 1 часу.	25.05.2024-31.05.2024

МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот» реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

**4. Рабочая программа**

*Календарно-тематическое планирование*

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Занятие – презентация (онлайн-занятие)	
<b>Раздел «Объемная мягкая игрушка из ворсовых тканей и меха»</b>				
2	Материаловедение.	2	Занятие – презентация (онлайн-занятие)	
3	Классификация тканей с ворсом, меха и ниток - швейных принадлежностей	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
4	Швейных принадлежностей.	2	Занятие-презентация (онлайн-занятие)	
5	Цветоведение.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
6	Хроматический и	1	Творческая	

	ахроматический солнечный спектр.		мастерская (онлайн-занятие)	
7	Ручные швы для ворсовых тканей и меха.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
8	Петельный шов	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
9	Соединительные швы.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
10	Закрепление рабочей нити на ворсовых тканях.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
11	Закрепление рабочей нити на ворсовых тканях.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
12	Выкройка, лекала мягкой игрушки.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
13	Терминология мастера.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие) Игровые задания	
14	Правила расположения, обводки лекал на ткани.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
15	Плоскостные игрушки из ворсовых тканей.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
16	Игрушки из одежды	2	Творческая	

			мастерская (онлайн-занятие)	
17	Набивочный материал.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
18	Оформление и украшение мягкой игрушки из меха.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие) Мастер - класс	
19	Материалы и фурнитура для оформления игрушки из ворсовых тканей.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
20	Изготовление многоцветных глаз и накладки.	2	Практическое занятие, беседа (онлайн-занятие)	
21	Декоративные швы.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
22	Цельнокроеная игрушка.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
23	<i>Презентация проекта «Объемная мягкая игрушка из ворсовых тканей и меха» Текущий контроль</i>	2	Практическая работа/презента ция проекта	
<b>Раздел «Техника лоскутного шитья объёмных изделий»</b>				
24	История лоскутной техники объёмных изделий.	1	Занятие - презентация (онлайн-занятие)	
25	Инструменты и приспособления.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
26	Приёмы и способы изготовления лоскутной	2	Творческая мастерская	

	объёмной мозаики.		(онлайн-занятие)	
27	Материаловедение.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
28	Основные законы цветоведения.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
29	Понятие о различных видах аппликаций.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
30	Сборка.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
31	Порядок расположения узора.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
32	Узор в квадрате и прямоугольнике	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
33	Квадратные модули из лоскутных полос.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
34	Прихватка форме рыбки	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
35	Техническая документация	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
36	Вариативная композиция.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	

37	Специальные стежки.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
38	Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья: «Подсолнухи».	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
39	Подбор аппликаций.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
40	Технология создания лоскутных рисунков на бумаге.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
41	Выполнение аппликации из цветной бумаги с использованием сочетания оттенков двух соседних секторов цветового круга в пределах родственной группы.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
42	Выкройка фигур для изделия.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
43	<i>Презентация проекта «Подушка в лоскутной технике Сборка по стирали». Текущий контроль</i>	2	Практическая работа	
<b>Раздел «Технология сложного узорного выпиливания и выжигания»</b>				
44	Инструменты и приспособления	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие) Игровые задания	
45	Материаловедение.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
46	Сведения о древесине история	2	Творческая	

			мастерская (онлайн-занятие)	
47	Технология сложного узорного выпиливания	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие) мастер - класс	
48	Выпиливания контурных поделок.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
49	Понятие о технической документации.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
50	Способы изготовления ажурных шаблонов.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
51	Технология заготовки и обработки фанеры.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
52	Отделка.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
53	Зачистка изделия.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
54	Декоративная отделка изделия (роспись).	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
55	Выпиливание поделок, силуэтов и животных.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
56	Виды оформления поделок.	2	Творческая мастерская	

			(онлайн-занятие)	
57	Изготовление фоторамок.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
58	Принцип построение орнамента	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
59	Виды соединения сборных деталей.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
60	Обработка.	1	Творческая мастерская	
61	Покраска изделий.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
62	Самодельные механические игрушки.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
63	Самодельные механические игрушки.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
64	Выжигание по дереву	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
65	Знакомство с «Азбукой выжигания», история пирография	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
66	Организация рабочего места при выжигании.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
67	Инструменты и оборудование для	2	Творческая	

	выжигания.		мастерская (онлайн-занятие)	
68	Устройство и назначение прибора для выжигания	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
69	Технология Декоративной отделки древесины и фанеры.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
70	Понятие «фон», «контур» и «силуэт».	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
71	Контурное выжигание	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
72	Контурное выжигание	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
73	Выжигание узора в круге.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
74	Выжигание узора в квадрате.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
75	Виды штриховки при выжигании.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
77	Виды штриховки при выжигании.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
78	Составление композиции для выжигания в разных художественных жанрах.	2	Творческая мастерская	

			(онлайн-занятие)	
79	Составление композиции для выжигания в разных художественных жанрах.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
80	Силуэтное и декоративное выжигание	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
81	Силуэтное и декоративное выжигание	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
82	Создание орнамента	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
83	Создание орнамента	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
84	<i>Проект «Изготовление ажурной деревянной салфетницы».</i> <i>Текущий контроль</i>	2	Практическая работа	
<b>Раздел «Изготовление объёмных подарков и сувениров из различных материалов – лепка на стекле»</b>				
85	Работа на стекле с пластилином. Правила безопасности	1	Презентация (онлайн-занятие)	
86	Приемы и способы изготовления картин на стекле из пластилина.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
87	Картины на стекле из пластилина.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	

88	Аппликация из пластилина.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
89	Объёмная аппликация из пластилина.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
90	Картины на стекле из пластилина.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
91	Рамки для картин из бумаги.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
92	Рамки для картин из бумаги.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
93	Картины на стекле из пластилина.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
94	Картины на стекле из пластилина.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
95	Изготовление сувениров к праздничным датам	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
96	Праздничный костюм.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
97	Праздничный костюм.	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
98	Изготовление сувенирной матрешки.	2	Творческая мастерская	

			(онлайн-занятие) Мастер - класс	
99	Художественное оформление.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
100	Основы композиции	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
101	Подбор эскизов, зарисовки растительности.	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
102	Картина «Цветы на стекле».	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
103	Игрушки - самоделки	1	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
104	Игрушки - самоделки	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
105	Моделирование и конструирование объёмных игрушек	2	Творческая мастерская (онлайн-занятие)	
106	Выставка детских работ. <i>Текущий контроль</i>	1	Выставка Практическая работа	
107	Социально-ориентированный проект «Добро своими руками»	2	Творческая лаборатория	
108	Социально-ориентированный проект «Добро своими руками»	2	Творческая лаборатория	
109	Социально-ориентированный проект	1	Творческая лаборатория	

	«Добро своими руками»			
110	Мероприятие, организованное совместно с родителями	2	Мастер-класс	
111	Промежуточная (годовая) аттестация	2	Викторина «Мастеровой»	
	<b>ИТОГО:</b>	185		

## Содержание программы

### ***Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности***

**Теория:** Содержание деятельности объединения «Чудеса рукотворного мира». Организация учебных занятий. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Игра на знакомство: «Меня зовут...», «Снежный ком». Организация рабочего места для занятий в учебном кабинете. План работы на учебный год. Показ поделок, сувениров из материалов которые будут использоваться в работе в течении года.

### ***Раздел «Объемная мягкая игрушка из ворсовых тканей и меха»***

#### ***Тема. Материаловедение***

**Теория:** объяснение по теме с использованием демонстрационного материала.

**Практика:** практическая работа по определению лицевой и изнаночной сторон ткани, нити основы и утка.

Дидактические игры. Консультация «Материал, применяемый при изготовлении игрушек».

#### ***Тема. Классификация тканей и ниток – швейных принадлежностей***

**Теория:** Общие сведения о нитках и тканях. Виды ниток и тканей. Подбор ниток по цвету ткани.

**Практика:** Определение направления нитей в тканях. Изготовление игрушек на основе помпонов и лоскутков (цыпленок, мышка, горца и др.)

#### ***Тема. История возникновения швейных принадлежностей***

**Практика:** Практическое закрепление знаний по применению швейных принадлежностей. Правила работы с инструментами.

#### ***Тема. Цветоведение***

**Теория:** Понятие о цвет. Свойства цвета.

**Практика:** Цветовое решение мягкой игрушки. Выбор тканей для изготовления изделия с учётом сочетания цветов.

#### ***Тема. Хроматический и ахроматический солнечный спектр***

**Практика:** Характеристика цвета. Определение цветовой тон, яркость, насыщенность. Солнечный спектр.

**Практика:** Изготовление аппликационных игрушек (петрушка, клоуна, цветов и др.) на основе колориметрического круга. С обозначением основных, составных цветов.

### ***Тема. Ручные швы***

**Теория:** Виды соединительных ручных швов, объяснение по теме с использованием демонстрационного материала.

**Практика:** практическая работа по выполнению: потайного, петельного швов.

### ***Тема. Соединительные швы***

**Практика:** Технология выполнения соединительных швов для изделий: петельный шов, шов через край иголку, стыковочный шов.

### ***Тема. Закрепление рабочей нити.***

**Практика:** Выполнения образца «петельный шов» - «Сердечко», «шов через край иголку» - «шляпа», «стыковочный шов» «Гном». Выполнение швов. Технология закрепление нити несколькими способами. Показ образца закрепление рабочей нити.

### ***Тема. Выкройка, лекала мягкой игрушки***

**Теория:** способы изменения выкроек.

**Практика:** практическая работа по увеличению и уменьшению выкроек.

### ***Тема. Терминология мастера***

**Практика:** Терминология. Надписи, обозначения на выкройках и лекалах игрушек.

**Практика:** Изучение и запись в тетрадь терминологии, последовательность.

### ***Тема. Правила расположения, обводки лекал на ткани***

**Практика:** практическая работа по теме с использованием демонстрационного материала. Правила расположения, обводки лекал на ткани.

**Практика:** практическая работа по определению лицевой и изнаночной сторон ткани, нити основы и утка. Расположение, обводка лекал игрушки из подобранных тканей.

### ***Тема. Плоскостные игрушки.***

**Практика:** Последовательность сборки элементов игрушки. «Медведь», «Слон». Последовательность изготовления игрушки. История возникновения игрушки. Виды и типы мягких игрушек.

**Практика:** Изучение правил пользования лекалами, выбор лекал для изготовления игрушки. Показ образцов. Изготовление мягких игрушек (слоник, лошадка, медвежонок, черепашка).

### ***Тема. Набивочный материал***

**Теория:** История. Подготовка набивочного материала (поролон, ватина, ваты, трикотажа) к набивке.

**Практика:** Изготовление изделия с помощью набивочного материала.

### ***Тема. Оформление и украшение мягкой игрушки***

**Практика:** просмотр материалов, используемые для глаз, носа, накладки, усов, рта, языка. Украшения для изделий.

**Практика:** Приклеивание образцов в тетрадь по схеме. Украшение – бант.

**Тема. Материалы и фурнитура для оформления игрушки**

**Теория:** Правильный подбор материалов, фурнитур. Пропорции лица, глаза, рот, усы и др.; лапки, ножки, тела.

**Практика:** Изготовление частей тело, оформление мордочки (кенгуру, котенок, щенок). Изготовление мягкой игрушки сказочные герои (ослика).

**Тема. Изготовление многоцветных глаз и накладки**

**Практика:** Просмотреть материалы применяемых для глаз и накладки мягких игрушек.

**Практика:** Изготовление многоцветных глаз и накладки. Оформление мордочек мягких игрушек.

**Тема. Декоративные швы**

**Теория:** История возникновения вышивки. Виды декоративных швов. Технология выполнения тамбурного шва.

**Практика:** Овладеть приёмами и способами вышивкой. Выполнения тамбурного шва. Вышивка швом тамбурным на игрушках нос и глаза. Оформить свои игрушки.

**Тема: Цельнокроеная игрушка.**

**Практика:** просмотр и изготовление по теме с использованием демонстрационного материала.

**Практика:** практическая работа по изготовлению игрушки. Мини-выставка готовых изделий. Обсуждение. Выставка.

**Тема. Презентация проекта «Объемная мягкая игрушка». Текущий контроль**

### **Раздел. «Техника лоскутного шитья объёмных изделий»**

**Тема. История лоскутного шитья и лоскутной техники**

**Теория:** Беседа об лоскутной технике.

**Практика:** Отличительные особенности.

**Тема. Инструменты и приспособления**

**Теория:** Понятие об инструментах и оборудовании.

**Практика:** Правила пользования инструментами.

**Тема. Приёмы и способы изготовления лоскутной мозаики**

**Практика:** Изготовление шаблона, подбор лоскутов.

**Практика:** Раскрой лоскутных деталей.

**Тема. Материаловедение**

**Практика:** просмотр альбом с материалами для аппликаций. Общее сведения о видах бумаги, ткани, различного бросового и природного материала.

**Практика:** Свойства бумаги, ткани, различного бросового и природного материала.

**Тема. Основные законы цветоведения**

**Практика:** подбор гармония цвета – цветовой круг. «Откуда взялся цвет». Цвет радости и печали, тепла и холода. Цветовая композиция. Рекомендации в выборе лоскутков по цветовой композиции.

**Практика:** игра «подбери ткани в гармонии цветов». Дискуссия «ка-кой цвет лишней». Изготовление цветового круга из бумаги; составление из образцов тканей различных цветовых гармоний.

**Тема. Понятие о различных видах аппликаций**

**Теория:** Виды аппликаций и некоторые приёмы их создания.

**Практика:** выполнения работ в разных техниках аппликаций.

**Тема. Сборка. Порядок расположения узора**

**Практика:** практические занятия подбор тканей к изделиям.

**Практика:** «Лоскутная змейка».

**Тема. Узор в квадрате и прямоугольнике**

**Теория:** Лоскутная грамота. Традиционные узоры, техника «квадрат», «треугольник».

**Практика:** составление схемы для изделия, шаблоны по схеме. Подбор тканей по цвету и рисунку.

**Тема. Квадратные модули из лоскутных полос**

**Практика:** показ иллюстраций, готовых изделий; технология выполнения техники.

**Практика:** эскиз, подбор тканей.

**Тема. Техническая документация**

**Практика:** просмотр презентации с чертежами, шаблонами, выкройками, техническими рисунками, технологическими картами.

**Практика:** Способы изготовления шаблонов, увеличения или уменьшения шаблонов, рисунков методом клеток.

**Тема. Вариативная композиция**

**Практика:** самостоятельный поиск с разнообразными элементами аппликации. Показ иллюстраций, схем выполнения лоскутных сумок; используемые материалы – драп, хлопок, шелк. Способы украшения сумок

**Практика:** выполнение сборки орнаментальной части; сборка сумки – донышко, ручки, окантовка.

**Тема. Специальные стежки.**

**Теория:** Технология выполнения основных ручных швов. Длина и ширина стежков, применение декоративных швов в лоскутных изделиях, показ образцов; показ выполнения швов.

**Практика:** на ткани-основе выполняют швы, которые необходимы для оформления аппликации – петельный шов, потайной шов, тамбурный шов, шов «через край», французский узел, «гладь».

**Тема. Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья: «Подсолнухи».**

**Практика:** Изготовление декоративного панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья. Самостоятельный поиск эскиза изделия.

**Практика:** Разработка узора в квадрате и прямоугольнике, учитывая деление цвета на теплые и холодные тона.

**Тема. Технология создания лоскутных рисунков на бумаге**

**Практика:** Продолжить совершенствовать технологию изготовления аппликации.

**Практика:** Подбор аппликаций - изготовление панно «Лесной пейзаж» с плоской аппликацией.

**Тема. Выполнение аппликации из цветной бумаги с использованием сочетания оттенков двух соседних секторов цветового круга в пределах родственной группы**

**Практика:** Разрезание и выкладывание узора по выбранному эскизу. Техника «Квадрат». Рисунок «Шахматка».

**Практика:** Рассматривание натуральных лоскутных изделий, фотографий, эскизов. Разукрашивание готовых эскизов.

**Тема. Выкройка фигур для изделия**

**Практика:** Изготовление выкройки для узора, способы выкраивания лоскутных деталей.

**Практика:** Заготовка деталей узора. Панно «Бабочка».

**Тема. Презентация проекта «Лоскутная диванная подушка». Текущий контроль**

### **Раздел. «Технология сложного узорного выпиливания и выжигания»**

**Тема. Инструменты и приспособления**

**Теория:** Понятие об инструментах и оборудовании.

**Практика:** Правила пользования инструментами.

**Тема. Материаловедение. Общие сведения о древесине**

**Практика:** Знакомство с материалами для выпиливания. Общие сведения о древесине, основные свойства; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

**Практика:** Свойства древесины различных пород. Определение видов материалов

**Тема. «Простое, несложное выпиливание»**

**Практика:** подготовка деталей для изготовления простейших изделий «Смайлик».

**Практика:** Сборка лобзика, закрепление пилки. Разметка деталей, ошкуривание и раскрашивание изделий.

**Тема. Выпиливание контурных поделок**

**Практика:** Выпиливание волнистых контуров, соединение в паз.

**Практика:** Разметка деталей на фанере по шаблону «Светофор», «Медвежонок». Выпиливание прямых и волнистых линий. Выпиливание острых углов. Оформление покраска изделий.

**Тема. Понятие о технической документации**

**Теория:** Знакомство с чертежами, шаблонами, выкройками, техническими рисунками, технологическими картами.

**Практика:** понятия «чертеж» и «шаблон». Правила разметки деталей «Самолёт».

**Тема. Способы изготовления шаблонов**

**Теория:** увеличения или уменьшения шаблонов, рисунков методом клеток.

**Практика:** Изготовление трафарета и шаблона. Нанесения рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.

**Тема. Технология заготовки и обработки фанеры**

**Практика:** Приемы шлифования и зачистки изделия. Технология защитной обработки изделия.

**Практика:** Контурная обработка фигур напильником и шлифовальной шкуркой. Нанесение защитного и отделочного материала на поверхность изделия.

**Тема. Отделка, зачистка изделия**

**Практика:** Зачистка как отделочная операция. Инструменты для опиливания и зачистки. Виды наждачных шкур. Правила безопасной работы.

**Практика:** Отделка, зачистка изделия.

**Тема. Декоративная отделка изделия (роспись)**

**Практика:** Защитная и декоративная отделка изделия. Роспись и лакирование изделий из дерева. Правила безопасной работы.

**Практика:** Декоративная отделка изделия.

**Тема. Выпиливание поделок, силуэтов и животных**

**Практика:** способы, соединения деталей на клей.

**Практика:** Перевод рисунка на заготовку. Выпиливание по внешнему и внутреннему контуру: выпиливание лобзиком частей изделия. Изготовление подставок.

**Тема. Виды оформления поделок**

**Теория:** Анализ декоративного решения изделия. Объяснение выполнения работы.

**Практика:** Изготовление подставок – оформление.

**Тема. Изготовление фоторамок**

**Практика:** подбор эскизов к данной картине.

**Практика:** изготовление и художественное оформление фоторамок.

**Тема. Технология выполнения «Вертолета»**

**Теория:** Ознакомление сборными поделками. Приёмы работы.

**Практика:** Выпиливание корпуса вертолета. Выпиливание отдельных деталей вертолета. Обработка деталей.

**Тема. Виды соединения сборных деталей**

**Практика:** Способы и приемы соединения сборных деталей.

**Практика:** изготовление «Вазы» для конфет.

**Тема. Обработка, покраска изделий**

**Практика:** поиск, просмотр иллюстраций для цветного решения.

**Практика:** сборка деталей вертолета.

**Тема. Подставка под яйцо «Петушок»**

**Теория:** Особенности изготовления, показ полезных вещей своими руками.

**Практика:** Практическая работа по изготовлению.

**Тема. Самодельные механические игрушки**

**Практика:** просмотр, выбор изделия.

**Практика:** Практическая работа по изготовлению механических игрушек в движение - Игрушки – плясуны, дергунчики.

**Тема. Проект «Изготовление деревянной салфетницы». Текущий контроль**

**Раздел «Изготовление объёмных подарков и сувениров из различных материалов – лепка на стекле»**

**Тема. Работа на стекле с пластилином. Правила безопасности при работе со стеклом**

**Теория:** Ознакомление с технологией, приемами и способами по изготовлению картин на стекле из пластилина, подбор эскизов.

**Практика:** Ознакомление с правилами безопасностями при работе со стеклом. Изготовление картин на стекле из пластилина, по выбору учащихся.

**Тема. Приемы и способы изготовления картин на стекле из пластилина**

**Практика:** Подбор и изготовление фона для картины.

**Практика:** Изготовление эскизов, практические работы по выполнению композиций.

**Тема. Картины на стекле из пластилина.**

**Практика:** подбор и изготовление в данной технике. Ознакомление с правилами безопасностями при работе с данной техникой.

**Практика:** собрать необходимые инструменты для занятий данным видом.

**Тема. Изготовление картин на стекле**

**Практика:** Технические приемы нанесения пластилина на поверхность, составление тематических эскизов, композиций. Самостоятельный выбор элементов оформления картины.

**Практика:** Нанесение эскиза на стекло, пластик выполнение основного изображения. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу, по выбору обучающихся.

**Тема. Рамки для картин из бумаги**

**Практика:** Ознакомление с изготовлением рамок для картин из бумаги. Продолжение изготовления картин на стекле из пластилина. Смысловая и символическая нагрузка. Показ готовых работ.

**Практика:** Изготовлением рамок для картин из бумаги, по цвету и форме. Оформление картин Цветы. Подбор эскизов, практические работы по выполнению композиций.

**Тема. Праздничный костюм**

**Теория:** беседа о русском народном костюме.

**Практика:** Практическая работа по изготовлению костюма на стекле. Работа по образцу, поэтапная.

**Тема. Изготовление сувенирной матрешки**

**Теория:** беседа, просмотр иллюстраций матрешек.

**Практика:** Практическая работа по изготовлению матрешек на стекле. Работа по образцу, поэтапная.

**Тема. Художественное оформление столика**

**Теория:** подбор оформления, составление аппликации.

**Практика:** Практическая работа оформление столика на стекле – аппликация. Работа по образцу, поэтапная.

**Тема «Картина «Цветы на стекле»**

**Практика:** просмотр иллюстраций о садовых цветах, составление композиций цветов.

**Практика:** Изготовления картин на стекле из пластилина. Цветы.

**Тема Картина «Животный мир»**

**Практика:** просмотр о животном мире, территориально, составление композиций цветов.

**Практика:** Изготовления картин на стекле из пластилина «Животный мир».

**Тема. Текущий контроль**

**Теория:** Закрепление и совершенствование навыков по изготовлению изделий с использованием ранее изученных материалов, коллективная работа.

**Практика:** Изготовление изделий по выбору с применением ранее полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточная (годовая) аттестация.*

**Практика:** Викторина «Мастеровой». Выставка творческих работ обучающихся (Приложение )

## **6. Оценочные и методические материалы**

### ***Оценочные материалы***

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года по итогам раздела. Педагог дополнительного образования осуществляет качественную оценку результатов обучения по 4-бальной системе.

Формы текущего контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа, творческая работа, викторина, выставка.

Промежуточная (годовая аттестация) проводится один раз в году в конце учебного года в период с 25 по 31 мая: осуществляется в форме викторины «Мастерской», выставки творческих работ обучающихся.

### ***Формы фиксации результатов***

- журнал посещаемости;
- протокол промежуточной (годовой) аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

### ***Методическое обеспечение***

1. Картотека схем вышивки, узоров, образцы швов, таблицы с зарисовками народных орнаментов, журналы, пособия, цветные слайды – альбом иллюстрации

2. Образцы: вышивки цветов из ткани и ленты, изделия, выполненные в стиле лоскутной техники, из ткани.

3. Наглядные таблицы: ручных швов; цветового круга; расположения рисунков на ткани; изготовления глаз, накладок, носов игрушек; обозначений на рисунках; направление нитей в ткани и т.д.

4. Дидактически раздаточный материал: карточки-схемы последовательности изготовления изделий, цветов, образцы изделий, трафареты, самоанализы выполненной работы – папки наборов рисунков по всем темам обучения.

5. Образец тетради обучающегося с записями, зарисовками схем, образцами материалов.

6. Презентация с фотографиями выполненных работ.

### ***Список литературы для обучающихся:***

1. Анищенко В.В. Мягкие игрушки своими руками. - М.: Мир книги, 2007. - 224с.
2. Симоненко В.Д. “Технология”, 8 класс, Москва, Издательство: Вентана-Граф, 2010 г.
3. Белова, Н. Мягкая игрушка. – М.: Эксмо, 2003.
4. Кочетова, С. Мягкая игрушка. – М.: Эксмо, 2004.
5. Лабзива, А.Я. Обслуживающий труд / А.Я. Лабзива, Е.В. Васильченко, Л.Н. Кузнецова. – М.: Просвещение, 1982.
6. Лапаева, Н. Шьём весёлый зоопарк. – М.: Айрис-пресс, 2005.

7. Пантелеева, Л.В. Развитие чувства цвета у детей. – М.: Просвещение 1976.
8. Белякова, И.Р. Мягкая игрушка / И.Р. Белякова, Т.П. Колонович, С.В. Кочетова, З.Л.Неботова. – М.: «Рипол Классик»; СПб. «Вагри СПД», 2000.
9. Петухова, В.И. Мягкая игрушка / В.И Петухова, Л.М. Савельева, Е.И. Ширшикова. – М.: «Ступень», 1995.
10. Твердохлеб, Е.А. Мягкие игрушки. – М.: «РОСМЭН - ПРЕСС» , 2007.
11. Грин М.Э. Шитьё из лоскутков. - М.,2012

*Используемая литература*

1. Волосова Е., Букеты в стиле винтаж. Серия: Город мастеров// Феникс, 2016
2. Гребёнкина Л.К. Формирование профессионализма учителя в системе непрерывного педагогического образования. - Рязань, 2000.
3. Гукасова А.М. Методика трудового обучения. - М., 2006
4. «Дополнительное образование». Журнал для педагогов дополнительного образования.
5. Михеева А., Скрап-альбомы, Серия: Город мастеров//Феникс, 2015.
6. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. - М., 1996.
7. Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. – М., 2001.
8. Технология: Учебник для учащихся 7-го класса общеобразовательной школы (вариант для девочек). Под ред. Симоненко В.Д.- М.,2000
9. Торренс Е.П. (модификация О.И. Моткова) «Методика изучения и развития творческого потенциала учащихся».
10. Карпова Г.А. «Педагогическая диагностика учебной мотивации школьников»
11. Библия работ по дереву, Джексон А., Дэй Д., 2015
12. Резьба по дереву, Уроки мастера, Ильев М.Д., 2015.
13. Технология резьбы по дереву и бересте, Учебное пособие, Денисюк В.А., 2015.
14. Технология росписи по дереву, Лабораторный практикум, Рыгалёва Л.Н., 2015.
15. Технология и оборудование специальных деревообрабатывающих производств, Федотов А.А., 2017.
16. Деревообработка, Технологии и оборудование, Фокин С.В., Шпортько О.Н., 2017.
17. Технология столярных работ, Учебное пособие, Сумцова Т.К., 2019.
18. Технология отделки мебели и столярных изделий, Учебное пособие, Дубовская Л.Ю., 2019.
19. Столярно-плотничные работы, универсальный, Г. А. Серикова 2018
20. Сборник «Золотая книга работ по дереву» АСТ: Кладезь, 2015 год, 528 стр.
21. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред.

В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. - 111с. – (Стандарты второго поколения).

22. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

22. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2019. - 408 с. <http://www.iprbookshop.ru/84663>

#### *Интернет-источники*

1. Виртуальный центр искусств: картинная галерея, филармонические встречи и 3D-тур по этнографическому музею "Уголок России": (Электронный ресурс). М., 2012-2017. URL: <http://allworldart.ru/>
2. <https://stranamasterov.ru/node/303340>
3. Учебный, дидактический сайт «Страна мастеров»: (Электронный ресурс). М., 2007- 2017. URL: <http://stranamasterov.ru/>
4. <https://lediveka.ru/otdyx/hobbi/chto-mozhno-sdelat-iz-staryx-i-nenuzhnyx-diskov.html>
5. Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Звезды нового века»: (Электронный ресурс). М., 2010-2017. URL: <http://znv.ru/>
6. <https://bebi.lv/shitye-i-poshiv-svoimi-rukami/>
7. «Академия развития творчества». Всероссийские творческие олимпиады и конкурсы для школьников: (Электронный ресурс). М., 2015-2017. URL: <http://www.art-talant.org>

Материалы для проведения текущего контроля

**Раздел 1. Изготовление объемных мягких игрушек из ворсовых тканей и меха**

**ТЕСТ**

(Отметьте правильные ответ или ответы). (За каждый правильный ответ – 1 балл).

**1. Какие ты знаешь виды меха?**

- а) натуральные
- б) красивые
- в) искусственные
- г) яркие

**2. Какие материалы и инструменты не используются в процессе кроя?**

- а) ножницы
- б) лекало
- в) выкройка
- г) мел

**3. Технология вырезания деталей из меха.**

- а) кончиками ножниц
- б) против направления ворса
- в) по направлению ворса
- г) с лицевой стороны

**4. Как называется деталь, вырезанная из бумаги или картона?**

- а) лекало
- б) выкройка
- в) деталь
- г) фурнитура

**5. Тонкий металлический стержень с заостренным концом и ушком называется**

- а) ножницы
- б) игла
- в) булавка
- г) напёрсток

**6. Как называются нити, идущие поперёк ворсовых тканей и меха?**

- а) кромка;
- б) уток;
- в) основа.

**7. Какие ворсовые ткани изготавливают из растительных волокон?**

- а) шерстяные;
- б) хлопчатобумажные;
- в) льняные;
- г) шелковые;
- д) вискозные

**8. На основе какого шва выполняют шов «шнурок»?**

- а). «за иголку»;
- б).вперёд иголку;
- в).петельного;
- г).тамбурного.

**9. Где расположено волокно у льна?**

- а) в семенной коробочке;
- б) в соцветиях;
- в) в стебле.

**10. Какое растение является кустарником?**

- а) лён;
- б) хлопчатник;
- в) хлопок и лён.

**11. Иголлка под каким номером тоньше?**

- а). 3
- б). 5

**12. Процесс получения ворсовых тканей из ниток путем их переплетения называется:**

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

№ п/п	Ф.И.	Теоретические знания	Уровень оценки
1.			
2.			
3.			

**4 - оптимальный уровень** – справился со всеми заданиями без ошибок (Его работа отличается высоким уровнем исполнения, применен творческий подход. Грамотно применил различные техники и материалы.)

**3 – допустимый уровень** – допущены незначительные ошибки (Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена на хорошем уровне, но есть незначительные ошибки.)

**2 - критический уровень** – допущены значительные ошибки (Обучающийся не выполняет поставленные задачи, постоянно требуется помощь педагога.)

**1 - недопустимый уровень** – не справился с заданиями

**Раздел 2. «Техника лоскутного шитья объемных изделий»**

Тест для определения уровня теоретических знаний.(правильный ответ нужно подчеркнуть)

1. Как переводится на русский язык слово «пэчворк»

Оригами

Рукоделие

Лоскутное шитье

2 . В какой среде зародилось лоскутное шитье:

в купеческой

в рабочей

в крестьянской

3. Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданого:

лоскутное одеяло

коврик из лоскутов

прихватка

4. Где зародился промысел «мастерицы-одевальщицы»:

Тула

Москва

Сергиев-Посад

5.К традиционным игровым куклам относятся куклы:

Кукла бабочка

Кукла колокольчик

Кукла вепская

6. Шов, который не используют в вышивке:

Потайной

Стебельчатый

Крест

7.В вышивке объединение изображений в одно художественное целое называется:

Ритм

Орнамент

Композиция

8. Последовательное повторение отдельных узоров или группы узоров называется:

Композиция

Орнамент

Симметрия

1. При ручной вышивке используют:

Обручи

Пяльцы

Круги

2. По канве вышивают:

Квадратиком

Кружочком

Крестиком

№ п/п	Ф.И.	Теоретические знания	Уровень оценки
1.			
2.			
3.			

**4 - оптимальный уровень** – справился со всеми заданиями без ошибок (Его работа отличается высоким уровнем исполнения, применен творческий подход. Грамотно применил различные техники и материалы.)

**3 – допустимый уровень** – допущены незначительные ошибки (Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена на хорошем уровне, но есть незначительные ошибки.)

**2 - критический уровень** – допущены значительные ошибки (Обучающийся не выполняет поставленные задачи, постоянно требуется помощь педагога.)

**1 - недопустимый уровень** – не справился с заданиями

### **Раздел 3. Технология сложного узорного выпиливания и выжигания**

#### Вопросы - Ответы

1. Как называется участок помещения с установленным на нём оборудованием? Рабочим местом
2. Какие требования надо выполнять, находясь на рабочем месте? Содержать в чистоте, бережно относиться к оборудованию и инструментам
3. Какой бывает древесина по твёрдости? Твёрдая и мягкая
4. Какие части строения древесины видны на поперечном срезе ствола? Кора, заболонь, ядро, сердцевина, годичные кольца.
5. Какие вы знаете хвойные породы деревьев? Ель, сосна, пихта.
6. Как называется природный рисунок на обработанной поверхности древесины? Сердцевидные лучи
7. По каким признакам различают древесину? По цвету ядра, форме заболони, текстуре.
8. Древесина, каких деревьев относится к твёрдым породам? Дуба, берёзы, бука, граба.
9. Древесина, каких деревьев относится к мягким породам? Ели, осины, сосны, липы.
10. Какие пороки древесины особенно распространены? Повреждения при заготовке и сортировке, сучки.
11. Как называется кусок древесины, из которого изготавливаются детали?  
Заготовка
12. Широкая плоскость пиломатериала Пласть
13. Какими клеями склеивают детали из древесины глитиновым, казеиновым или синтетическими клеями
14. Как называется операция разрезания древесины пилой? Пилением
15. Как называется вырез, образованный пилой в древесине? Пропил
16. Как пилы делятся по размерам зубьев? На мелко-, средне- и крупнозубые

№ п/п	Ф.И.	Теоретические знания	Уровень оценки
1.			
2.			
3.			

**4 - оптимальный уровень** – справился со всеми заданиями без ошибок (Его работа отличается высоким уровнем исполнения, применен творческий подход. Грамотно применил различные техники и материалы.)

**3 – допустимый уровень** – допущены незначительные ошибки (Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена на хорошем уровне, но есть незначительные ошибки.)

**2 - критический уровень** – допущены значительные ошибки (Обучающийся не выполняет поставленные задачи, постоянно требуется помощь педагога.)

**1 - недопустимый уровень** – не справился с заданиями

#### **Раздел 4. Изготовление объемных подарков и сувениров из различных материалов – Лепка на стекле**

##### **Теоретическая игра «Покажи, чему ты научился»**

**Задача** - придумать и сделать поделку из нескольких видов материала, которые выпадут во время игры.

##### **Инструменты-помощники:**

1/ ножницы    2/ клей    3/ карандаш    4/ линейка  
 5/ циркуль    6/ шило    7/ иголка с нитками  
 8/ нож    9/ плоскогубцы

##### **Правила игры:**

На игровом поле расположено 25 видов материалов:			
1.	Природный материал	14.	Бумажные или пластиковые стаканчики
2.	Пластелин	15.	Клеенка
3.	Картон	16.	Вата
4.	Фантики от конфет	17.	Пластиковые бутылки

5.	Фольга	18.	Пенопласт
6.	Салфетки	19.	Яичная скорлупа
7.	Коробочки	20.	Футляр от «киндер-сюрприза»
8.	Цветная бумага	21.	Белая бумага
9.	Ткани	22.	Журнальные вырезки
10.	Пуговицы	23.	Пластиковые трубочки
11.	Пряжа или веревочки	24.	Проволока
12.	Гофрированная бумага	25.	Ленты, тесьма, кружево
13.	Упаковки округлой формы		

Задание 1. Поставь свою фишку на цифру 1. Брось игральный кубик.

Выпавшее на нем число точек - количество материалов, из которых нужно придумать поделку.

Задание 2. Сколько выпало материалов, столько раз ты будешь кидать кубик и последовательно двигаться по кружкам. Записывай номера кружков, на которых ты будешь останавливаться. Там твои материалы.

№ п/п	Ф.И.	Теоретические знания	Материаловедение	Уровень оценки
1.				
2.				
3.				

**4 - оптимальный уровень** – справился со всеми заданиями без ошибок

(Его работа отличается высоким уровнем исполнения, применен творческий подход. Грамотно применил различные техники и материалы.)

**3 – допустимый уровень** – допущены незначительные ошибки (Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена на хорошем уровне, но есть незначительные ошибки.)

**2 - критический уровень** – допущены значительные ошибки (Обучающийся не выполняет поставленные задачи, постоянно требуется помощь педагога.)

**1 - недопустимый уровень** – не справился с заданиями

## Приложение 2

### Материалы для проведения промежуточной (годовой) аттестации Викторина "Мастерской"

**Цель:** подведение итогов обучения, сплочение коллектива.

**Задачи:**

- проверка знаний, умений и навыков обучающихся;
- развитие речи, навыков публичного выступления, творческих способностей;
- воспитание усидчивость, взаимоуважения, умения работать в коллективе.

**Оборудование:**

1. Дидактические карточки
2. Интерактивная доска

**Оформление кабинета:**

Выставка работ обучающихся

**Тип занятия**

Комбинированное

**Форма занятия**

Групповая

**Ход занятия:**

**Педагог:**

*Не губи ты жизнь бездельем –  
Занимайся рукодельем!  
Шей, вышивай – не унывай,  
Или гладью вышивай.*

- Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы проводим итоговое необычное занятие, к которому мы шли целый год. Посещая кружок «Рукотворный мир», вы многому научились, многое узнали.

Сегодня вы покажете свои знания и умения на нашем "Профи-шоу"!

Первым номером нашей программы является представление нашего кружка. Мы вместе готовили визитную карточку и сейчас расскажем о нашем творческом объединении.

Обучающиеся читают стихи о шитье, вышивании. На интерактивной доске идёт слайд-программа о кружке.

Лоскутки лежат из шелка,  
Теплой шерсти и из меха.  
У меня в руках иголка -  
Мне сегодня не до смеха.  
Шью одежду я для мишки -  
Не позволю простудиться,  
Шью рубашку и штанишки,  
Шью пальто и рукавицы.  
За окном снежок порхает,  
За окном давно не лето,  
Нас зима не напугает -  
Мишка мой тепло одетый!

### " Фея Кукол "

Фея знала своё дело,  
И летая в небесах,  
Днём и ночью, то и дело,  
Совершала чудеса.  
Фея Кукол создавала,  
Мастерила, колдовала.  
Всё, чего она касалась,  
Оживало, просыпалось.  
И в её руках послушно  
Обретали Куклы Души.  
Ведь у Кукол судьбы тоже  
С человеческими схожи...  
А потом свои трофеи  
Раздавала людям Фея.  
Потому, что это средство,  
Чтобы вечно помнить детство...

Научили Настю шить, Насте некуда спешить  
Есть иголки, есть и нитки, лоскуточки всех цветов  
Так для клоуна Никиты цирковой костюм готов.

Лобзик-чудо инструмент: он универсален!  
Вы уже знакомы с ним, убедились сами.  
Можно пропильной резьбой и ажурной тоже  
Вот такую красоту, каждый сделать может.  
-Только надо захотеть, приказать себе: «сумей!»  
Может это увлечение, стать профессией твоей!

Из цветной пушистой байки  
Малышам игрушки шьем -  
Куклы, мячики и зайки.  
Их всё больше с каждым днем.

Здесь игрушек целый угол:  
Белый выводок зайчат,  
И косички толстых кукол  
Кверху бантами торчат...

Выбирай лоскутик ярче,  
Уши длинные пришей:  
Посмотрите - вышел зайчик  
Для забавы малышей.

Всё мы шить умеем сами,  
И у наших мастеров  
Слоник с мягкими ушами,  
С длинным хоботом готов.  
Вот тигренок полосатый.  
У тигренка добрый вид,  
Потому что только ватой  
У него живот набит.

Шляпа с ленточкой лиловой,  
А на платянце кайма...  
Я бы этой куклой новой  
Поиграла бы сама.

**Педагог:**

- Спасибо участникам за прекрасные выступления!

*Игра идет по игровому полю до победы одной из команд или разыгрываются все конкурсы.*

### **Правила игры.**

Игра построена на основе игры «крестики – нолики». То есть игра в игре. Игровое поле состоит из 9 секторов, в каждом секторе конкурс – сюрприз. Правила просты: - После жеребьевки одна из команд выбирает сектор;  
- Каждая команда выполняет конкурсное задание сектора;  
- Команда, выигравшая конкурс, ставит в этом секторе свой знак;  
- Команда, проигравшая в конкурсе, имеет право выбора новой клетки на игровом поле.  
- Победителем игры становится та команда, которой удастся во время игры выстроить в один ряд три своих знака (по горизонтали, вертикали или диагонали). Если это не удастся, то разыгрываются все конкурсы. Побеждает команда, у которой окажется большее количество знаков на игровом поле.

### **«Секрет».**

В черном ящике находится вещь имеющая отношение к рукоделию. Каждая

команда может задать ведущему 3 – 4 наводящих вопроса, на которые ведущий может ответить «да» или «нет». После небольшого обсуждения команда должна дать ответ, что находится в черном ящике. В ящик можно поместить, например, ножницы, леску, проволоку, бисер, пилку для выпиливания, наперсток, цветную бумагу или картон и т.п.

#### **«Гвоздь сезона».**

Пользуясь цветовым кругом, рассказать правила подбора цветов для изделия и подобрать сочетание цветов для изделия, состоящего из 2-х и 3-х цветов.

#### **«Тихий час».**

Командам предлагается составить небольшой рассказ о жизни Лобзике (или например ножниц, бумаги, пластилина). Время на подготовку 5-7 минут.  
Оценивается оригинальность рассказа и содержание.

#### **«Почемучки».**

Командам предлагается ответить на вопросы. Представители команд по очереди вытягивают вопросы. Побеждает команда, ответившая на большее количество вопросов.

1. Где впервые стали изготавливать бисер? (*в Венеции*)
2. Что использовали древние люди в качестве украшений? (*Кости животных, камни, ракушки, ягоды*)
3. Какие материалы используются для изготовления аппликации (*бумага, пластилин, бисер, соленое тесто*)
4. Какие инструменты при выпиливании вы используете? (*Лобзик, пилку, ключ для откручивание зажима*)
5. Какие цвета считаются основными? Какие являются промежуточными? (*основные: красный – желтый - синий; промежуточные: оранжевый – зеленый – фиолетовый*)
6. В каком виде рукоделия для работы используют белую ткань и цветные нити? (*вышивка*)
7. Как называется основной шов в вашей работе? (*«Петельный» шов*)
8. Чем делают отверстие? (*Шилом*)
9. Для какого вида прикладного творчества используется мука и соль? (*Соленое тесто*)
10. Как называются стороны у тканей? (*Лицевая и изнаночная*)

***Труд - дело очень важное, порой небезопасное.  
правила должны вы знать, безопасность соблюдать.***

## «О Главном»

Следующим номером нашей программы будет конкурс "Безопасность". Все вы работаете с инструментами, знаете, как с ними следует обращаться. Сейчас вы представите свои знания техники безопасности.

Рассказать какие правила техники безопасности надо соблюдать при работе:

- с ножницами
- пилкой
- иглой
- лобзиком

Каждая команда дает ответ. Оценивается правильность и точность ответа. Обучающиеся выступают с номером по ТБ (инсценировка стихов по ТБ)

### **Шило**

Не размахиваем шилом,  
не держи его торчком,  
ох, коварно наше шило,  
может ткнуть соседа в бок!

Не бери его ты в рот,  
попадёт микроб в живот!  
уши тоже им не чисть,  
чтоб глухим тебе не быть!

### **Ножницы**

Много делать мы умеем:  
Стричь, кроить и вырезать.  
Не играйте с нами, дети:  
Можем больно наказать!

Кольцом вперёд передаёшь,  
закрывай, когда кладёшь,  
не клади их с краю,  
чтобы не упали!

### **Игла**

Поработала с иглой,  
в коробочку её закрой,  
держи её в порядке,  
а то воткнётся в пятку!

### **Нитки**

Нить на шею не мотай!  
И не рви, а отрезай!  
Даже тоненькая нить  
опасной тоже может быть!

**Педагог:**

- Молодцы, ребята! Сразу видно, как грамотно и умело вы обращаетесь со своими инструментами.

А дальше в нашей программе конкурс технологический, в котором мы разделимся на 2 команды и каждая команда блеснёт своими знаниями.

**- Конкурс "Технологии рукоделия"**

*изготовление объёмной мягкой игрушки из ворсовых тканей и меха*

**Задание 1. Расположить лекала на ворсовых тканях, обвести и выкроить детали игрушки.**

**Задание 2. Сшить детали кроя игрушки.**

**Задание 3. Придать объём заготовкам игрушки, зашить отверстия для набивки**

**Задание 4. Изготовить шарнирное крепление конечностей игрушки.**

**Задание 5. Сшить элементы игрушки.**

**Задание 6. Оформить объёмных игрушек.**

**Задание 7. Украсить игрушку**

**Последовательность изготовления изделий:**

**Задание 1. Подготовка фанеры (выпилить и обработать)**

**Задание 2. Нанести рисунок**

**Задание 3. Выпиливание лобзиком**

**Задание 4. Зачистка**

**Задание 5. Подготовить к сборке (подгонка соединений)**

**Задание 6. Сборка на клею**

**Педагог:**

А теперь команды поменяются местами и проверят правильность выполнения заданий.

**Педагог:**

**«Загадки, пословицы, поговорки»**

- А сейчас наши мастера покажут свои знания в пословицах и поговорках. Изменив одно - два слова, верните современным пословицам их прежнее звучание.

- Одна голова хорошо, а две - некрасиво
- Никола, ни двойки (Ни кола, ни двора)
- Труд человека кормит, а лень спаивает (Труд человека кормит, а лень портит)
- Кто мало говорит, тот много съедает (Кто мало говорит, то много делает)

- Скучен день до вечера, коли делать уроки (скучен день до вечера, коли делать нечего)
- Мало хотеть, надо клянчить (Мало хотеть, надо уметь)
- Землю красит солнце, а человека парикмахер (Землю красит солнце, а человека труд)

#### **Загадки о рукоделии**

- Маленький, кругленький, а за хвост не поднимешь (клубок)
- Сам с изогнутой дугой, режет узенькой пилой, доски тонкие, фанеру разделяет точно в меру. (Лобзик)
- Весь мир наряжает, сама голая гуляет (иголка)
- Тонка, длинна, одноуха, остра, всему миру красна (игла)
- Одна подружка пролезла другой в ушко (иголка с ниткой)
- Железная рыбка ныряет, а хвост на воде оставляет (иголка с ниткой)
- Инструмент бывалый, не большой, не малый. У него полно забот - он и режет, и стрижёт (ножницы)
- Пройдусь слегка горячим я, и гладкой станет простыня (утюг)

#### **Педагог:**

- Молодцы, ребята, хорошо знаете пословицы и поговорки, загадки! А сейчас нас ожидают частушек о рукоделии, которые ребята сочинили сами.

Педагог: - Ребята а какие физкультминутки надо проводить обязательно??!

- Для глаз, для тела, для спины;

#### **«Отдыхаем».**

#### **Проводится гимнастика для глаз.**

**Педагог:** Девочки и мальчики, я хочу вам дать один совет. Для того чтобы во время работы не испортить зрение, время от времени давайте глазам отдых, выполняя несложные упражнения. Крепко зажмурьте глаза (повторить несколько раз). Посмотреть вдаль. Посмотреть вправо, влево не вращая головой.

#### **«Ля-ля-ля, жу-жу-жу».**

Командам предлагается за 5 минут составить небольшую композицию в технике выпиливание из готовых элементов. Оценивается оригинальность и сложность композиции.

Дети исполняют частушки о рукоделии.

#### **Педагог:**

- Какие талантливые дети занимаются в нашем кружке! И поют они, и стихи читают! И на вопросы отвечают! А вот посмотрим мы теперь на то, что они создавали на занятиях.

Презентация выставки. Ребята представляют свои работы, кратко о них рассказывают.

#### **Педагог:**

- Чудесную выставку подготовили ребята. А наше викторина «Профи-шоу»  
подходит к концу  
Иголочка тонка, но достаёт до сердца  
И у того, кто дивный шьёт узор,  
И у того, кто от работ умельца  
От весть не может восхищённый взор.  
Века живут в картинах и платочках,  
И в бисерных роскошных ожерельях,  
Подаренных когда-то внукам, дочкам,  
Нетленные черты простого рукоделья.  
Душа и руки создают шедевры,  
Да просто украшают нашу жизнь.  
За чудо творчества, истраченные нервы  
Рукам искусным низко поклонись.

**Желаем вам дальнейших творческих успехов и находок,  
и надеемся на встречу после летних каникул.**

Игровое поле:

Почемушки	Ля-ля-ля, жу-жу-жу.
Секрет	Гвоздь сезона
О ГЛАВНОМ	Тихий час

## Отдыхаем

## Технология рукоделия

## Загадки, пословицы, поговорки

Лоскутки лежат из шелка,  
Теплой шерсти и из меха.  
У меня в руках иголка -  
Мне сегодня не до смеха.  
Шью одежду я для мишки -  
Не позволю простудиться,  
Шью рубашку и штанишки,  
Шью пальто и рукавицы.  
За окном снежок порхает,  
За окном давно не лето,  
Нас зима не напугает -  
Мишка мой тепло одетый!

### " Фея Кукол "

Фея знала своё дело,  
И летая в небесах,  
Днём и ночью, то и дело,  
Совершала чудеса.  
Фея Кукол создавала,  
Мастерила, колдовала.  
Всё, чего она касалась,  
Оживало, просыпалось.  
И в её руках послушно  
Обретали Куклы Души.  
Ведь у Кукол судьбы тоже  
С человеческими схожи...

А потом свои трофеи  
Раздавала людям Фея.  
Потому, что это средство,  
Чтобы вечно помнить детство...

Научили Настю шить, Насте некуда спешить  
Есть иголки, есть и нитки, лоскуточки всех цветов  
Так для клоуна Никиты цирковой костюм готов.

Лобзик-чудо инструмент: он универсален!  
Вы уже знакомы с ним, убедились сами.  
Можно пропильной резьбой и ажурной тоже  
Вот такую красоту, каждый сделать может.  
-Только надо захотеть, приказать себе: «сумей!»  
Может это увлечение, стать профессией твоей!

Из цветной пушистой байки  
Малышам игрушки шьем -  
Куклы, мячики и зайки.  
Их всё больше с каждым днем.

Здесь игрушек целый угол:  
Белый выводок зайчат,  
И косички толстых кукол  
Кверху бантами торчат...

Выбирай лоскутик ярче,  
Уши длинные пришей:  
Посмотрите - вышел зайчик  
Для забавы малышей.

Всё мы шить умеем сами,  
И у наших мастеров  
Слоник с мягкими ушами,  
С длинным хоботом готов.

Вот тигренок полосатый.  
У тигренка добрый вид,  
Потому что только ватой  
У него живот набит.

Шляпа с ленточкой лиловой,  
А на платице кайма...  
Я бы этой куклой новой  
Поиграла бы сама.

**Положение  
об итоговой выставке творческих работ обучающихся  
«Чудеса рукотворного мира»**

**1. Общие положения**

Настоящее положение об итоговой выставке творческих работ обучающихся «Чудеса рукотворного мира» определяет порядок организации и проведения выставки (далее – Положение, работа).

**2. Цель и задачи выставки**

2.1. Цель: формирование эстетической культуры, выявление творческих способностей

обучающихся, создание условий для поддержки одаренных детей.

2.2. Задачи:

- способствовать расширению художественных знаний, формированию эстетического вкуса обучающихся, самостоятельности при выполнении работы;
- привлекать обучающихся к поиску новых конструктивных решений неординарными способами;
- предоставление возможности для самореализации.

**3. Участники выставки**

3.1. К участию в выставке приглашаются учащиеся, занимавшиеся по программе

«Рукотворный мир» в двух возрастных группах:

- I возрастная группа: обучающиеся 7 - 9 лет;
- II возрастная группа: обучающиеся 10 - 12 лет.
- III возрастная группа: обучающиеся 13 – 15 лет (включительно).

**3.2. Обучающиеся принимают участие в Конкурсе на добровольной основе.**

**4. Руководство проведением выставки**

4.1. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет педагог

дополнительного образования. К организации выставки активно привлекаются родители обучающихся.

**5. Место и сроки проведения выставки**

5.1. Место проведения: МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот».

5.2. Сроки проведения: последний день занятий по программе «Чудеса рукотворного мира».

**6. Условия участия в выставке**

6.1. Автор или авторский коллектив (не более 3-х человек) представляет на конкурс неограниченное количество работ.

6.2. Работа представляет собой изделие согласно пройденным программой темам,

- наименование изделия может быть различным (игрушка, лоскутное шитьё, аппликация, роспись по стеклу, художественное выпиливание, предмет интерьера);

- «Фото творчество» (3 возрастные группы). Под номинации: «Моё изделие – фотомодель», «Забавные моменты».

6.3. Формат работы:

- плоскостная: А-3, оформленная в паспарту или рамку;

- объемная работа не более 100x100x100см., работы принимаются без паспарту и рамок;

- предоставляются фотоснимки черно-белые или цветные; формат А4, оформление в рамках или паспарту, к работе прилагается электронный вариант фото.

6.4. К работе прилагается этикетаж с указанием фамилии имени, возраста ученика и название работы.

## **7. Критерии оценки конкурсных работ**

Основными критериями оценки конкурсных работ являются:

7.1. Эстетическое оформление;

7.2. Уровень сложности;

7.3. Оригинальность замысла;

7.4. Художественная выразительность (композиционное и цветовое решение);

7.5. Неординарность конструктивного решения;

7.6. Количество использованных видов бросового материала;

7.7. Самостоятельность выполнения работы обучающимся.