

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка»
г.Томска
Протокол № 9
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Выжигание»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Некрасова Екатерина Германовна,
педагог дополнительного образования

Томск 2025

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи программы	5
1.2. Адресат программы	6
1.3. Режим занятий.....	7
1.4. Ожидаемые результаты и формы мониторинга освоения программы	8
2.Содержание программы.....	9
2.1. Учебный (тематический) план 1 года обучения	9
2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения	11
2.3. Учебный (тематический) план 2 года обучения	14
2.4. Содержание учебного плана 2 года обучения	16
2.5. Учебный (тематический) план 3 год обучения	20
2.6. Содержание учебного плана 3 года обучения	22
3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной образовательной программы	25

1. Пояснительная записка

Выжигание по дереву или пирография (рисование огнём) – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до нашей эры и обнаружены в Перу.

В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники. В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определённый узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскалённой кочергой или шпагой.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания. В наше время применяют многие способы выжигания: пиротипию (горячее печатание), пирографию (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.

К сожалению, сейчас этот вид народного промысла несколько позабыт. И напрасно, ведь это прекрасное хобби для любого возраста. Ребенку выжигание по дереву поможет стать более аккуратным, трудолюбивым и усидчивым, развить творческие способности.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего мира, работая с разными материалами, текстурами, художественными образами.

Выжигание – новое направление для МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска. Кроме того, кружок выжигания является уникальным среди кружков технического творчества других учреждений района, где расположено ДДТ. В этом заключается новизна программы.

Педагогическая целесообразность программы прослеживается в построении воспитательно-образовательного процесса в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся. Занятия строятся с учетом скорости усвоения обучающимися специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

Учебные материалы программы «Выжигание» подбираются разного уровня сложности. Группы набираются разновозрастные, где присутствуют обучающиеся с разным уровнем развития мелкой моторики и сформированности ручных умений. Задания для обучающихся дифференцируются по уровням сложности для «стартового» и «базового»

уровней способностей. Творческие задания подбираются так, чтобы обучающиеся работали в одной теме и одинаковой технике, но готовые работы должны различаться объёмом задания и возможностью усложнения через применение дополнительных элементов выжигания. Такие задания нужны для того, чтобы учесть разный уровень развития обучающихся, возможно разный возраст, а также разный уровень сформированности навыков выполнения тех или иных приёмов выжигания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание» относится к *технической направленности*, хотя способы художественной обработки древесины и других материалов неразрывно связаны с предметами изучения эстетических дисциплин.

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (с изменениями 8 августа 2024 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2024 года)

2. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);

5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);

8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;

9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для

дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;

10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);

13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;

14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся посредством освоения техники выжигания.

Задачи:

Обучающие

- Изучить технологию работы с электровыжигателем.
- Усвоить приёмы безопасной работы с электровыжигателем.
- Освоить технологию подготовки материалов для выжигания и технологию окончательной обработки изделий.
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности обучающихся;
- Формировать умения работы с инструментом, развить мелкую моторику кистей рук;
- Развивать фантазию, объемное видение предметов, эмоционально – эстетическое отношение к предметам ручной работы.

Воспитательные:

- Пробуждать интерес к народному творчеству и к новым, современным направлениям обработки материалов;

- Прививать навыки опрятности, аккуратности, бережливости.
- Научить соизмерять свои возможности с желаниями, ставить перед собой реальные и посильные задачи, добиваться поставленной цели.

Группы разновозрастные, смешанные, состоят из мальчиков и девочек разного возраста (от 8 до 14 лет), поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества. Работа в разновозрастных группах позволяет педагогу строить работу таким образом, чтобы младшие обучающиеся могли воспринимать опыт работы старших как свой собственный, т. е. учиться коллективно.

1.2. Адресат программы

Начинать обучение выжиганию лучше в школьном возрасте. Не рекомендуется работать с дошкольниками, т.к. работа с электровыжигателем требует усидчивости, особой сосредоточенности и соблюдения правил техники безопасности, чего не всегда можно добиться от детей 6-ти лет. В целом возраст обучающихся 8 – 14 лет благоприятен для освоения основ любого вида ручного труда и художественного творчества. У детей 8 лет активно формируются способности к познанию новых видов деятельности. Они становятся учениками школы, высвобождается свободное время, которое они могут потратить с интересом и пользой. Обучающиеся пока ещё неосознанно стремятся применить себя в разных сферах (хореографии, рукоделии, технических кружках, музыкальном исполнительстве и др.), чтобы понять свои интересы и склонности. Родители, помогая ребёнку выбирать вид деятельности, способствуют раннему самоопределению, выявлению склонностей и талантов. В младшем школьном возрасте ведущей формой деятельности является учебная деятельность. Развиваются новые познавательные потребности обучающихся, возникает желание знакомиться с новыми видами деятельности. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными. Складывается новый тип отношений с окружающими людьми, где для ребёнка чрезвычайно важна поддержка и позитивная оценка действий со стороны взрослого (педагога). Обучающиеся более старшего возраста (9-12 лет) могут осознанно выбирать данный вид творчества, так как стремятся получить материальный результат от своих занятий: сувениры и подарки для друзей, близких, родителей. К выбору именно этого направления занятий в подростковом возрасте (13-14 лет) девочек и мальчиков может привлекать интересная компания, положительный пример друзей и приятелей, а также возможность стать авторитетом и наставником младших детей. Средний школьный возраст характеризуется возрастанием роли сверстников в общении, стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Этот период характеризуется проявлением избирательности и целенаправленности восприятия. Развивается способность к рефлексии, стремлению понять себя, свои особенности и способности, своё сходство с другими людьми и отличие

от них. Занятия выжиганием способствуют развитию художественных способностей, формированию индивидуального стиля.

Программа направлена на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 3 года. Обучение на первом году обучения направлено на приобретение навыков работы с выжигателем, знакомство с материалами для выжигания, выполнение несложных работ. Второй год обучения – больше предусмотрен на самостоятельную работу. Обучающиеся сами создают эскизы для выполнения рисунка, планируют порядок работы, оформляют и декорируют свои работы в соответствии с задуманным. Во время 3 года обучения основной формой работы является проектная деятельность, в результате которой реализуются творческие идеи обучающихся.

Форма занятий: групповые занятия, индивидуальная работа, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов.

Основная форма занятий - групповая. Согласно возможностям взаимодействия обучающихся в группе можно планировать следующие формы организации обучения:

- индивидуальная работа обучающегося с учебным материалом, при которой он общается с педагогом, находится в зоне его постоянного наблюдения, может обращаться с вопросами;
- парная работа - взаимодействие в паре, выполнение одного задания на двоих при контроле со стороны педагога;
- групповая работа - работе в группе, когда каждый обучающийся выполняет собственную работу согласно общему заданию.

1.3. Режим занятий

На первом, втором и третьем годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, по расписанию. Недельная учебная нагрузка – 4 часа; продолжительность одного учебного занятия – 45 минут; время отдыха между занятиями – 10 мин. Количество учебных часов – 144 часа в год на каждом году обучения.

Программа состоит из двух образовательных блоков: теория и практика. Изучение учебного материала каждого тематического раздела предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности – практического опыта.

Для того чтобы работы, выполняемые обучающимися, были неповторимыми, не смотрелись изделиями серийного производства, необходима работа с каждым обучающимся.

Количество обучающихся в группе: количество на 1-2 года обучения 8-10 человек. На 3 год обучения количество обучающихся - 8 человек. Группа формируется с постоянным составом.

1.4. Ожидаемые результаты и формы мониторинга освоения программы

По окончании первого года обучения дети будут знать и уметь:

- правила по технике безопасности при работе с электровыжигателем;
- свойства материалов, используемых для выжигания: дерева, кожи, ткани;
- технические приёмы выжигания;
- порядок выполнения художественных работ по дереву.

По окончании второго года обучения дети будут знать и уметь:

- подготавливать деревянные заготовки к работе;
- выбирать кожу и ткань для выжигания;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- самостоятельно изготавливать несложные изделия.
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

По окончании третьего года обучения дети будут знать и уметь:

Самостоятельно проектировать изготовление прикладной работы

- Комбинировать новые методы выжигания
- Самостоятельно рисовать эскизы на дощечках
- Презентовать готовые проекты перед обучающимися и родителями

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставки детского творчества;
- Участие в городских, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня,
- Открытые занятия для педагогов и родителей.
- Презентация проектов

В процессе обучения проводится *текущий контроль*. Текущий контроль проводится *в форме*

- устного опроса;
- тестовых заданий;
- выполнения практических заданий.

Данный вид контроля даёт возможность выявлять динамику овладения навыками и недостатками, которые требуют дополнительных занятий с обучающимся.

Промежуточный контроль в конце первого полугодия, дает возможность оценки уровня освоения учебного материала и проводится в период проведения итоговых занятий.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся за год.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме. Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения. Формой проверки результатов обучения является выставка работ. При возможности и желании можно формировать электронное или бумажное портфолио выполненных ребёнком изделий. Изучение каждой темы заканчивается проведением мини-выставки. В обсуждении и оценке работ участвует весь коллектив, приучаясь критически относиться к результатам своего труда. Это дает возможность педагогу и обучающемуся проанализировать возможные ошибки в будущих работах и методы их устранения.

2.Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план 1 года обучения

Разделы программы	Темы программы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1. Материаловедение для выжигания.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	опрос
	Древесные материалы, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию.	1	9	10	
	Выбор и подготовка кожи для выжигания	2	2	4	
	Выбор и подготовка ткани для выжигания	2	2	4	
	Техника безопасности	4	--	4	
		10	14	24	
2. Знакомство с	Перевод рисунка	2	2	4	тестирование

техническими приёмами выжигания	Контурное выжигание	2	4	6	
	Точечное выжигание	--	2	2	
	Заполнение рисунка	2	4	6	
	Выполнение надписи, логотипа.	2	4	6	
	Выполнение повторяющегося узора.	2	4	6	
	Выполнение комплексной картинке.	--	6	6	
		10	26	36	
3. Выжигание по дереву	Оформление разделочной доски	--	6	6	тестовое, практическое задание
	Тонирование и оформление деревянных подставок.	--	6	6	
	Оформление шкатулки, сундучка.	2	8	10	
	Выполнение творческих работ	2	12	14	
		4	32	36	
4. Выжигание по коже	Выполнение простого узора по коже	--	8	8	тестовое, практическое задание
	Выполнение работы с цветной тонировкой.	--	16	16	
		--	24	24	
5. Выжигание по ткани.	Выполнение салфетки (комплекта салфеток).	--	8	8	тестовое, практическое задание
	Выполнение панно.	2	6	8	
		2	14	16	

4. Подготовка к итоговым занятиям. Итоговые занятия.		4	4	8	тестовое, практическое задание. Игра
Итого:		30	114	144	

2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Материаловедение для выжигания. Свойства материалов. Подготовка материалов. Техника безопасности.

Вводное занятие. Техника безопасности. План работы на год.

Тема: «Древесные материалы, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию».

Тема: «Техника безопасности».

Теория:

Встреча с обучающимися. Введение. Знакомство с кабинетом. Техника безопасности, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. ТБ при работе с электровыжигателем. Рабочее место и гигиена труда.

Теория:

Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Начальная диагностика. Собеседование.

Практика:

Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Основные свойства и пороки древесины; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.

Тема: «Выбор и подготовка кожи для выжигания».

Теория:

Знакомство с кожей. Классификация кожи в зависимости от происхождения и вида отделки. Подготовка кожи к работе. Нанесение рисунка.

Практика:

Выбор рисунка. Перенос рисунка на кожу. Работа с выжигателем по коже. Регулировка нагрева.

Тема: «Выбор и подготовка ткани для выжигания».

Теория:

Разнообразие тканей. Распознавание состава ткани. Подбор ткани для гильоширования. Приёмы стирки, утюжки.

Практика:

Работа с образцами различных по составу тканей с целью выбора материалов, пригодных для гильоширования. Практические способы определения состава ткани.

Раздел 2. Знакомство с техническими приёмами выжигания.

Тема: «Перевод рисунка».

Теория:

Способы перевода рисунка на деревянную заготовку с бумаги и ткани.

Практика:

Перевод рисунка с бумаги на деревянную заготовку с помощью копировальной бумаги. Перевод рисунка с бумаги и ткани на деревянную заготовку с помощью «резца». Выполнение несложного панно.

Тема: «Контурное выжигание».

Теория:

Изучение приёмов выжигания: контур. Плавная линия. Штриховая линия. Толщина линий. Регулировка толщины линий.

Практика:

Выполнение контурного выжигания плавной линией, штрихами, точками. Регулировка толщины линий. Исправление дефектов выжигания. Выполнение несложного панно.

Тема: «Точечное выжигание».

Практика:

Выполнение приёмов точечного выжигания: глубина прожига, плотность точек. Применение специальных приёмов для оптического эффекта. Выполнение несложного панно.

Тема: «Заполнение рисунка».

Теория:

Приёмы заполнения разных частей рисунка для формирования объёма в рисунке. Тонировка специальными средствами.

Практика:

Выполнение основных приёмов выжигания: плавная линия, зажёги, штриховка, точечное выжигание. Выполнение несложного панно.

Тема: «Выполнение надписи, логотипа».

Теория:

Создание логотипа, его назначение, применение. Выполнение букв, шрифтов в разных стилях. Русский и латинский алфавит.

Практика:

Создание собственного логотипа в разных стилях на бумаге. Выполнение логотипа на деревянной заготовке. Создание надписей с применением разных шрифтов. Использование надписей на деревянных заготовках.

Тема: «Выполнение повторяющегося узора».

Теория:

Назначение и виды орнамента. Симметрия в орнаментах. Основные узоры. Простой и сложный орнамент.

Практика:

Создание орнамента на бумаге. Перевод орнамента на деревянную заготовку. Выполнение (выжигание) орнамента с помощью изученных приёмов выжигания.

Тема: «Выполнение комплексной картинки».

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Раздел 3. Выжигание по дереву

Тема: «Оформление разделочной доски».

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Тонирование и оформление деревянных подставок».

Практика:

Выбор формата оформления (одинаковые, разные, подобные). Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости. Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Оформление шкатулки, сундучка».

Теория:

Приёмы работы с объёмными изделиями. Выбор вариантов оформления.

Практика:

Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости. Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Выполнение творческих работ».

Теория:

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Выбор или создание рисунков для изображения на деревянных поверхностях. Позитивное и негативное изображение.

Практика:

Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости. Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Раздел 4. Выжигание по коже

Тема: «Выполнение простого узора по коже».

Практика:

Выбор узора. Перенос узора. Работа с выжигателем по коже. Регулировка нагрева. Дополнительная декоративная отделка кожи. Окончательная отделка.

Тема: «Выполнение работы с цветной тонировкой».

Практика:

Выбор узора. Перенос узора. Работа с выжигателем по коже. Регулировка нагрева. Тонировка отдельных частей рисунка. Дополнительная декоративная отделка кожи. Окончательная отделка.

Раздел 5. Выжигание по ткани

Тема: «Выполнение салфетки (комплекта салфеток)».

Практика:

Выбор ткани для салфеток. Выбор узора, выкраивание заготовки. Работа с выжигателем. Выполнение однотонной салфетки из цельного куска ткани (комплекта салфеток). Исправление ошибок.

Тема: «Выполнение панно».

Теория:

Подбор сюжета для выполнения панно. Составление эскиза панно. Основы цветоведения и композиции.

Подбор ткани. Подготовка ткани.

Практика:

Подготовка основы для панно. Составление выкройки по эскизу. Выкраивание деталей. Работа с выжигателем. Составление панно. Декоративная отделка.

Итоговые занятия. Аттестационные мероприятия. Тест, игра, практическое задание.

2.3. Учебный (тематический) план 2 года обучения

Разделы программы	Темы программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Все го	

1. Основные виды древесины.	Вводное занятие. правила организации рабочего места. Техника безопасности.	2	-	2	Опрос
	Древесные материалы, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию.	2	10	12	
	Технология выжигания по дереву.	2	2	4	
	Техника безопасности	4	--	4	
		10	12	22	
2. Технические приемы выжигания.	Перевод рисунка	2	2	4	Тестирование
	Контурное выжигание	2	4	6	
	Способы закрашивания рисунка	2	4	6	
	Силуэтное выжигание	2	4	6	
	Со свето-тенями выжигание	2	4	6	
	Выполнение повторяющего узора	2	4	6	
	Выжигание композиции с элементами орнамента.	--	6	6	
		12	28	40	
3. Оформление поделок	Изготовление деталей для декорирования подставки	--	6	6	Практическое задание

	Изготовление сувенира с использованием пирографической растушевки.	2	6	8	
	Изготовление брелока для ключей.	2	2	4	
	Оформление разделочной доски	--	6	6	
	Выполнение творческих работ	2	14	16	
		6	34	40	
5. Выжигание по ткани.	Выполнение салфетки (комплекта салфеток).	2	12	14	Практическое задание
	Выполнение панно.	2	18	20	
		4	30	34	
6. Подготовка к итоговым занятиям. Итоговые занятия.		4	4	8	тестовое, практическое задание. Игра
Итого учебных часов.		36	108	144	

2.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Повторение и изучение нового материала. Технология выжигания по дереву. Оборудование, рабочее место, правила организации рабочего места. Техника безопасности.

Тема «Древесные материалы, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию».

Вводное занятие. Техника безопасности. План работы на год.

Тема «Техника безопасности».

Теория:

Встреча с обучающимися. Введение. Техника безопасности, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. ТБ при работе с электровыжигателем. Рабочее место и гигиена труда.

Теория:

Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Практика:

Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Основные свойства и пороки 10 древесины; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.

Тема «Технология выжигания по дереву».

Теория:

Технология выжигания по дереву. История промысла, демонстрация работ, краткий экскурс в историю художественной обработки древесины.

Практика:

Этапы выжигания в практической деятельности. Пробное выжигание.

Тема «Выжигание по дереву (пирография) это?»

Теория:

Просмотр презентации. История создания выжигания по дереву (Пирография).

Раздел 2. Повторение технических приемов выжигания.

Тема: «Перевод рисунка».

Теория:

Способы перевода рисунка на деревянную заготовку.

Практика:

Перевод рисунка с бумаги на деревянную заготовку с помощью копировальной бумаги. Перевод рисунка из книги или журнала на бумагу с помощью кальки. Выполнение панно.

Тема: «Контурное выжигание».

Теория:

Повторение приемов выжигания: контур. Виды штриха. Плавная линия. Штриховая линия. Толщина линий. Регулировка толщины линий.

Практика:

Выполнение контурного выжигания плавной линией, штрихами, точками. Регулировка толщины линий. Выполнение панно.

Тема: «Способы закрашивания рисунка».

Теория:

Методы раскрашивания древесины при выжигании. Тонирование. Штриховка. Монохромные рисунки.

Практика:

Отработка на древесине различных способов закрашивания поверхности рисунка.

Тема: «Силуэтное выжигание».

Теория:

История создания силуэта. Негативный силуэт. Показ картинок разных видов силуэтного изображения.

Практика:

Выполнение силуэтного выжигания разными методами закрашивания рисунка. Регулировка толщины тонирования. Выполнение картины.

Тема: «Со свето-тенями выжигание».

Теория:

Примеры закрашивания от более темного оттенка до более светлого и наоборот. Передача глубины рисунка.

Практика:

Творческая работа выполняется в круге. Подбор эскиза, проработка эскиза в цвете, перевод эскиза на фанеру.

Тема: «Выполнение повторяющегося узора»

Теория:

Назначение и виды орнамента. Симметрия в орнаментах. Основные узоры. Простой и сложный орнамент.

Практика:

Создание орнамента на бумаге. Перевод орнамента на деревянную заготовку. Выполнение (выжигание) орнамента с помощью изученных приёмов выжигания.

Тема: «Выжигание композиции с элементами орнамента». 6 часов

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание сюжета изученными способами выжигания в технике орнамента. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Раздел 3. Выжигание по дереву

Тема «Изготовление деталей для декорирования подставки»

Практика:

Творческая практическая работа. Изготовление деталей для декорирования подставки.

Тема: «Изготовление сувенира с использованием пирографической растушевки».

Теория:

Закрепление изученного, подборка эскиза на заданную тему, выполнение работы, проработка в цвете.

Практика:

Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости.

Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Изготовление брелока для ключей».

Теория:

Приемы работы с маленькими изделиями. Выбор вариантов оформления.

Практика:

Творческая работа по заданной теме. Разработка рисунка, перевод на основу.

Тема: «Оформление разделочной доски».

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание сюжета изученными способами выжигания.

Использование приёмов для художественного оформления изделия.

Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Выполнение творческих работ».

Теория:

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Выбор или создание рисунков для изображения на деревянных поверхностях. Позитивное и негативное изображение.

Практика:

Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости.

Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания.

Использование приёмов для художественного оформления изделия.

Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Раздел 5. Выжигание по ткани

Тема: «Выполнение салфетки (комплекта салфеток)».

Практика:

Выбор ткани для салфеток. Выбор узора, выкраивание заготовки. Работа с выжигателем. Выполнение однотонной салфетки из цельного куска ткани (комплекта салфеток). Исправление ошибок.

Тема: «Выполнение панно»:

Теория:

Подбор сюжета для выполнения панно. Составление эскиза панно. Основы цветоведения и композиции.

Подбор ткани. Подготовка ткани.

Практика:

Подготовка основы для панно. Составление выкройки по эскизу.

Выкраивание деталей. Работа с выжигателем. Составление панно.

Декоративная отделка.

Итоговые занятия. Аттестационные мероприятия. Тест, игра, практическое задание.

2.5. Учебный (тематический) план 3 год обучения

Разделы программы	Темы программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Промысел пирографии	1.1. Вводное занятие. Правила организации рабочего места.	2	-	2	Опрос
	1.2. Повторение материалов по видам древесины. Древесные материалы, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию.	2	4	6	
	1.3. Разные технологии выжигания	2	2	4	
	1.4. Техника безопасности	4	--	4	
		10	6	16	
2. Усложненные технические приемы выжигания.	Эскиз нарисованный самостоятельно	2	2	4	Тестирование
	Контурное выжигание	2	2	4	
	Способы закрашивания рисунка	2	2	4	
	Силуэтное выжигание	2	2	4	
	Со свето-тенями выжигание	2	2	4	
	Декоративное выжигание с использованием красок	2	2	4	

	Выжигание композиции с элементами орнамента.	--	6	6	
		12	18	30	
3. Выполнение проектных работ «Объемные и плоскостные поделки»	Оформление деталей для декорирования таблички	--	10	10	Практическое задание
	Изготовление поделок с использованием пирографической растушевки.	2	8	10	
	Изготовление плоскостных поделок с использованием различных элементов техники выжигания	2	8	10	
	Оформление декоративных объемных поделок в технике выжигания	--	12	12	
	Выполнение творческих работ.	2	28	30	
		6	66	72	
5. Выжигание по ткани.	Выполнение салфетки (комплекта салфеток).	2	10	12	Практическое задание
	Выполнение панно.	2	4	6	
		4	14	18	
6. Подготовка к итоговым занятиям.		4	4	8	Тест. Игра.

Итоговые занятия.					Практическое задание
Итого учебных часов.		36	108	144	

2.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Повторение и изучение нового материала. Технология выжигания по дереву. Оборудование, рабочее место, правила организации рабочего места. Техника безопасности.

Тема «Повторение древесных материалов, фанера. Свойства деревянных заготовок. Подготовка к выжиганию».

Вводное занятие. Техника безопасности. План работы на год.

Тема «Техника безопасности».

Теория:

Встреча с обучающимися. Введение. Техника безопасности, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. ТБ при работе с электровыжигателем. Рабочее место и гигиена труда.

Теория:

Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи, а так же и другие виды древесины : вяз, тис, конский каштан, клен «птичий глаз» , груша. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Практика:

Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Основные свойства и пороки 10 древесины; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи, так же и другие виды древесины : вяз, тис, конский каштан, клен «птичий глаз» , груша Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.

Тема «Разные технологии выжигания ».

Теория:

Разные технологии выжигания по дереву: Пиротипия. Выжигание трением, при помощи увеличительного стекла солнцем. История промысла, демонстрация работ, краткий экскурс в историю художественной обработки древесины.

Практика:

Этапы выжигания в практической деятельности.

Тема «Выжигание по дереву (пирография) это?»

Теория:

Просмотр презентации. История создания выжигания по дереву (Пирография).

Раздел 2. Повторение технических приемов выжигания.

Тема: «Эскиз нарисованный самостоятельно».

Теория:

Способы нанесения рисунка на деревянную заготовку.

Практика:

Перевод рисунка с бумаги на деревянную заготовку с помощью копировальной бумаги. Рисунок самостоятельно нарисованный или переведенный на бумагу с помощью кальки. Выполнение панно.

Тема: «Контурное выжигание».

Теория:

Повторение приемов выжигания: контур. Виды штриха. Плавная линия. Штриховая линия. Толщина линий. Регулировка толщины линий.

Практика:

Выполнение контурного выжигания плавной линией, штрихами, точками. Регулировка толщины линий. Выполнение панно.

Тема: «Усложненные способы закрашивания рисунка».

Теория:

Методы раскрашивания древесины при выжигании. Тонирование. Штриховка. Монохромные рисунки.

Практика:

Отработка на древесине различных способов закрашивания поверхности рисунка.

Тема: «Силуэтное выжигание».

Теория :

История создания силуэта. Негативный силуэт. Показ картинок разных видов силуэтного изображения.

Практика:

Выполнение силуэтного выжигания разными методами закрашивания рисунка. Регулировка толщины тонирования. Выполнение картины.

Тема: «Со светом-тенями выжигание».

Теория:

Примеры закрашивания от более темного оттенка до более светлого и наоборот. Передача глубины рисунка.

Практика:

Творческая работа выполняется в круге. Подбор эскиза, проработка эскиза в цвете, переводение эскиза на фанеру.

Тема: «Декоративное выжигание с использованием красок»

Теория:

Декоративное выжигание в взаимодействии с другим материалом . Показ презентации работ с использованием красок на дощечке. Пошаговое объяснения работы.

Практика:

Создание орнамента на бумаге. Перевод орнамента на деревянную заготовку. Выполнение (выжигание) орнамента с помощью изученных приёмов выжигания.

Тема: «Выжигание композиции с элементами орнамента».

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание сюжета изученными способами выжигания в технике орнамента. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Раздел 3. Выполнение проектных работ «Объемные и плоскостные поделки»

Тема «Оформление деталей для декорирования таблички »

Практика:

Творческая практическая работа. Изготовление деталей для декорирования таблички.

Тема: «Изготовление поделок с использованием пирографической растушевки».

Теория:

Закрепление изученного, подборка эскиза на заданную тему, выполнение работы, проработка в цвете.

Практика:

Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости. Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Изготовление плоскостной поделки с использованием различных элементов техники выжигания ».

Теория:

Приемы работы с разными размерами изделий. Выбор вариантов оформления.

Практика:

Творческая работа по заданной теме. Разработка рисунка, перевод на основу.

Тема: «Оформление объемной декоративной поделки в технике выжигания».

Практика:

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование приёмов для художественного оформления изделия. Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Тема: «Выполнение творческих работ». Разработка проектов.

Теория:

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Выбор идеи. Этапы проекта.

Практика:

Обработка заготовок наждачной бумагой. Тонировка при необходимости.

Перевод рисунка. Выжигание сюжетов изученными способами выжигания.

Использование приёмов для художественного оформления изделия.

Заключительная шлифовка. Прозрачная обработка готовой работы.

Выполнение этапов проектов. Работа над проектом.

Раздел 5. Выжигание по ткани

Тема: «Выполнение салфетки (комплекта салфеток)».

Практика:

Выбор ткани для салфеток. Выбор узора, выкраивание заготовки. Работа с выжигателем. Выполнение однотонной салфетки из цельного куска ткани (комплекта салфеток). Исправление ошибок.

Тема: «Выполнение панно».

Теория:

Подбор сюжета для выполнения панно. Составление эскиза панно. Основы цветоведения и композиции.

Подбор ткани. Подготовка ткани.

Практика:

Подготовка основы для панно. Составление выкройки по эскизу.

Выкраивание деталей. Работа с выжигателем. Составление панно.

Декоративная отделка.

Итоговые занятия. Аттестационные мероприятия. Тест, игра, практическое задание.

3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной образовательной программы

Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, преобразовывают материал с изменением исходных свойств. С другой стороны, результатом работы становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);

- 2) репродуктивные (работа по образцам);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств дерева, красок, а так же других материалов для работы с ним).

Приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный, практический.

Педагогические принципы:

- научность
- индивидуализация (каждый получает свой «образовательный маршрут»),
- «от простого к сложному»,
- принцип постоянства связи с жизнью.

Дидактический материал:

1. Наглядные пособия.
2. Образцы изделий, изготовленные обучающимися и педагогом.
3. Литература по данному виду ДПИ.
4. Слайды, видео-аудио пособия.
5. Иллюстрации изделий мастеров.
6. Схемы изготовления изделий, технологические карты;
7. Схемы рисунков, эскизы.

6. Материально - техническое обеспечение программы

Организация рабочего места

Для работы на занятиях необходимо создание таких условий, которые обеспечиваются в стандартных классных комнатах. Столы и стулья должны соответствовать друг другу по высоте, и в то же время соответствовать росту ребенка. Стол должен быть с прямой поверхностью, во избежание скатывания материалов и инструментов на пол. Требования к учебному помещению такие же, как при занятиях любыми видами изобразительного и декоративно-прикладного творчества: соблюдение воздушно-теплого режима и санитарно-гигиенических требований. Желательно иметь условия для мытья рук после занятий.

Особые требования к освещению и вентиляции. Рабочее место должно быть хорошо освещено. Велико значение освещения не только для соблюдения санитарно-гигиенических норм, оно является составляющей художественного восприятия. Оптимальным освещением является рассеянный солнечный свет. Свет должен падать на рабочее место с левой стороны. Люминисцентное освещение является мерцающим, что вредно сказывается на зрении человека при длительной работе. Свет, создаваемый лампами накаливания, в меньшей степени оказывает негативное влияние.

Вентиляция при данном виде творчества очень важна, т.к. работа выжигателя сопровождается выделением теплоты и дыма. Желательно

наличие вытяжки, но допускается работа с приточно - вытяжной вентиляцией.

Необходимые материалы

Бумага альбомная формат А 4, А 5 (по размеру деревянных заготовок);

Деревянные заготовки А 4, А 5 (фанера, спил, цельное полотно);

Клей ПВА, клей-карандаш;

Краски акриловые для ткани, керамики;

Акриловые контуры для дополнительной отделки;

Морилка для деревянных поверхностей.

Инструменты и приспособления

Простые карандаши;

Ластики;

Зажимы канцелярские;

Копировальная бумага;

Наждачная бумага разной толщины;

Салфетки для рук;

Ножницы с тупыми концами;

Ёмкости для клея;

Тканевые салфетки;

Кисти для клея.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Выжигание» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Годовой календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Ссылка на годовой календарный учебный график:
<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка г. Томска» проводится в соответствии с календарным графиком.

7. Список литературы

1. Зайцева А. Пирография: уроки выжигания по дереву. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2012. – 66с.
2. Студия декоративно – прикладного творчества: программы организация работы, рекомендации/авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
3. Технология. 5-9 классы: художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву/ авт.-сост. В.П.Боровых. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.: ил
4. Выжигание по дереву/Пер. с англ.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА.-120 с.: ил. – (Золотая библиотек увлечений) Пул. Стефан
5. Учись выжигать по дереву: пошаговое руководство для начинающих/ Саймон Истон .- Москва: Издательство АСТ: Коадезь, 2020.-96 с:ил.-(Мастер своего дела.)

Список литературы для детей и родителей

1. Учись выжигать по дереву: пошаговое руководство для начинающих/ Саймон Истон .- Москва: Издательство АСТ: Коадезь, 2020.
2. Норма Грегори. Графический дизайн и пирография, М., 2019.
3. С. Уолтерс, пирография или искусство выжигания по дереву, М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.

4. Пул С. - Выжигание по дереву Техника. Приемы. Изделия(Золотая библиотека увлечений) - 2007.