

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА



Утверждаю:  
Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮТТ  
*Талова Т.М.* / Талова Т.М.  
«04» марта 2019 г.

Согласовано:  
Методический совет  
от «04» марта 2019 г.  
Протокол № 17/01-57

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор:  
Бакерин Александр Владимирович,  
педагог дополнительного  
образования высшей категории

г. Ярославль  
2019 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цели и задачи программы.....	4
1.2. Ожидаемые результаты.....	5
1.3. Особенности организации образовательного процесса.....	6
<b>2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ</b>	<b>8</b>
2.1. Первый год обучения.....	8
2.1. Второй год обучения.....	10
<b>3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>13</b>
3.1. Методическое обеспечение.....	13
3.2. Материально-техническое обеспечение.....	14
<b>4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....</b>	<b>15</b>
<b>5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....</b>	<b>17</b>
5.1. Нормативно-правовые документы.....	17
5.2. Рекомендуемые информационные источники для педагога.....	17
5.3. Рекомендуемые информационные источники для обучающихся..	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.12 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р; санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.4.3172-14 «Требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04.07.2014 г. № 41); Государственной программой РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы, утвержденной постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 г. № 295; Стратегией инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденным распоряжением Правительства РФ от 08.12.2011 года № 2227-р; Федеральной целевой программой развития образования на 2016-2020 годы, утвержденной Постановлением Правительства РФ от 23.05.2015 года № 497; Уставом ГОАУ ДО ЯО Центра детско-юношеского технического творчества.

Резьба по дереву – древний вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Искусством плотницкого ремесла издавна славились русский Север, Поволжье, Вологодская, Ярославская, Новгородская и другие области. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и игрушки. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность резных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство, как в монументальных произведениях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки.

Каждому центру народной резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края.

Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов.

Настоящая дополнительная образовательная программа имеет **художественную направленность** и рассчитана на обучающихся 12-18 лет (5-10 классы общеобразовательной школы).

**Актуальность программы «Резьба по дереву»** в возрождении традиций русского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

**Новизна программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

### **Педагогическая целесообразность программы**

При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву таких известных центров народного декоративного искусства, как Архангельская, Вологодская, Ярославская, Кировская, Горьковская, Московская области, а также искусство художественной обработки дерева в Карельской, Коми, Башкирской, Мордовской, Марийской, Якутской республиках.

Учитывая особенности каждого из традиционных центров художественной резьбы по дереву, программа ставит своей целью познакомить обучающихся с наследием художественной обработки дерева в каждом районе промысла, привить им любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

## **1.1. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву, формирования практических умений и навыков.

### **Задачи программы.**

#### *Обучающие:*

- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;
- обучить комплексу техник резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы,
- обучить умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;

- дать навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России.

*Развивающие:*

- развивать интерес к традиционному народному искусству;
- развивать художественный вкус, познавательные и творческие способности;
- развивать у обучающихся память, внимание, образное и пространственное мышление.
- формировать условия для профессионального самоопределения обучающихся.

*Воспитательные:*

- формировать трудовые умения и навыки обучающихся;
- воспитать у обучающихся высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению.

## **1.2. Ожидаемые результаты**

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, обучающиеся должны **знать:**

- народные художественные промыслы, расположенные на территории России;
- характерные особенности местной художественной резьбы по дереву;
- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- материалы и инструмент, применяемые в резьбе;
- основные принципы стилизации рисунка и построения простых композиций;
- виды плоскостной и объемной резьбы и область их применения;
- способы отделки древесины – шлифование, морение (или травление), вошение, лакирование, полирование;
- технологический процесс изготовления изделий.

Обучающиеся должны **уметь:**

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техническими приемами геометрической резьбы;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

**Результатом усвоения обучающимися программы по *развивающему и воспитательному аспектам* являются:**

- устойчивый интерес к традиционному народному искусству и занятиям резьбой по дереву,
- положительная динамика показателей развития внимания, памяти, образного и пространственного мышления;
- создание обучающимися творческих работ;
- активное участие в соревновательной и конкурсной деятельности;
- достижения в массовых мероприятиях различного уровня;
- положительная динамика показателей развития трудовых умений и навыков;
- способность продуктивно общаться в коллективе.

### **1.3. Особенности организации образовательного процесса**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проводятся по 2 академических часа два раза в неделю, 132 часа в год.

Программа предназначена для обучающихся 12-18 лет.

Форма организации деятельности детей: творческое объединение.

Группа обучающихся формируется из расчета не более 12 человек. Набор обучающихся проводится без предварительного отбора детей.

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

На 1-ом году обучения обучающиеся познакомятся с народными художественными промыслами России; с местными мастерами художественной резьбы по дереву; с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми при резьбе по дереву; с основами черчения и токарного дела; с приемами контурной и геометрической резьбы.

На 2-ом году обучения программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на 1-ом году обучения. Изучают основы плоскорельефной резьбы, получают необходимые теоретические и практические знания.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Она построена таким образом, что обучающиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы,

знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания обучающимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

Преподаватель должен использовать программу творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовки обучающихся.

Образовательный процесс по данной программе ведется в соответствии с годовым календарным учебным графиком на текущий учебный год, утвержденным приказом директора ГОАУ ДО ЯО ЦДЮТТ.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### 2.1. Первый год обучения

№ пп	Тема. Краткое содержание	Теория	Прак- тика	Общее кол-во часов
1.	<p><b>Вводное занятие.</b> Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и пропись по дереву. вышивка, кружево, узорное ткачество, керамика, художественная обработка кости и металла, лаковая миниатюра, роспись по металлу. Рассказ о местном художественном промысле по дереву, о его истории, художниках и мастерах. Показ иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву. Демонстрация примеров резных изделий.</p>	2		2
2.	<p><b>Основные сведения о древесине и ее свойствах.</b> Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях: вдоль волокна, поперек и под углом). Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.</p>	1	1	2
3.	<p><b>Рабочее место резчика и его оборудование.</b> Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых им резных работ. Различные виды державок: упорные, торцовые, угловые, фигурные, гнездовые, выносные, скобы, упорные винты. <i>Практические работы.</i> Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности.</p>	1	1	2
4.	<p><b>Инструменты для резьбы по дереву.</b> Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их использования.</p>	1	1	2



	<i>Практические работы.</i> Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментами для резьбы.			
5.	<b>Измерительные инструменты для резьбы по дереву.</b> Значение измерительных инструментов: метра, линейки, угольника, мела, шила - рейсмуса - в работе резчика по дереву. <i>Практические работы.</i> Изучение правил пользования измерительными инструментами.	2	2	4
6.	<b>Подготовка инструментов для резьбы по дереву.</b> <i>Практические работы.</i> Освоение учащимися навыков заточки инструментов. Правила техники безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.		2	2
7.	<b>Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.</b> Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация. <i>Практические работы.</i> Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы параллельных линий поперек волокон. Приемы резьбы «шашечек». Приемы резьбы «сетки». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Плоскорельефная резьба (художественные и технические приемы, элементы)Создание на дощечках из липы вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.	8	20	28

8.	<b>Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.</b> Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе по дереву. <i>Практические работы.</i> Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала.	6	14	20
9.	<b>Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.</b> Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. <i>Практические работы.</i> Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.	8	42	50
10.	<b>Отделка готовых изделий. Подготовка к выставке.</b> Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, вошение, лакирование, полирование. <i>Практические работы.</i> Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.	4	16	20
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>99</b>	<b>132</b>

### 2.1. Второй год обучения

№ пп	Тема. Краткое содержание	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	<b>Вводное занятие.</b> Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска, Хотькова. Производственный цикл. Древесина и ее свойства. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева.	2	2	4

	<p>Оборудование и инструменты рабочего места резчика.</p> <p>Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе.</p> <p>Техника безопасности при работе с режущими инструментами.</p>			
2.	<p><b>Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву.</b></p> <p>Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности.</p> <p>Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей.</p>	4	2	6
3.	<p><b>Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы.</b></p> <p>Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заovalенным контуром.</p> <p>Выполнение на дощечках узора "розетки" в технике заovalенного контура.</p> <p>Резьба с подушечным фоном. Выполнение несложных узоров с подушечным фоном.</p> <p>Выполнение узоров резьбы с подобранным фоном.</p>	4	18	22
4.	<p><b>Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме.</b></p> <p>Копирование образцов плоскорельефной резьбы на бумаге.</p> <p>Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративное панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д.</p> <p>Выполнение в материале разработанных композиций на полуфабрикате.</p>	6	38	44
5.	<p><b>Изучение художественно-технических приемов местного промысла резьбы по дереву.</b></p> <p>Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву.</p> <p>Ассортимент выпускаемых предприятием изделий, их художественные и технические особенности.</p>	2	2	4

6.	<b>Создание вариантов резьбы на готовой типовой форме.</b> Копирование образцов местного промысла резьбы по дереву. Разработка эскизов резьбы для конкретной формы. Связь формы и декора. Выполнение работы в материале и отделка изделия.	4	28	32
7.	<b>Выполнение различных изделий.</b> <b>Подготовка к выставкам различного уровня.</b>	4	16	20
	<b>Всего:</b>	<b>26</b>	<b>106</b>	<b>132</b>

### 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Методическое обеспечение

В процессе обучения по программе, используются разнообразные *педагогические технологии*:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

*Методы образовательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный;

- эвристический метод;

- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;

- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;

- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.

- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;

- диалоговый и дискуссионный.

*Формы обучения:*

- беседы,

- практические занятия групповые и индивидуальные,

- конкурсы,

- развивающее обучение,

- выставки.

В процессе реализации программы используются разнообразные *методы обучения*: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, методы проблемного обучения.

*Основными формами учебной работы* являются занятия: теоретические и практические.

**Для реализации программы используются следующие методические материалы:**

- учебно-тематический план;
- методическая и учебная литература для педагогов дополнительного образования;
- учебная и художественная литература по резьбе и декоративно-прикладному искусству;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору схем изготовления изделий;
- дидактический материал – технологические карты, схемы геометрической резьбы, образцы изделий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение**

- ножи-косяки;
- ножи резачки разной формы;
- ножовки разных размеров;
- лобзик;
- дрель;
- спиральные и перовые сверла;
- угольник, линейка, рейсмус, циркуль, штангенциркуль;
- шлифовальная машинка,
- краскораспылитель,
- струбцины;
- стол-верстак;
- древесина различной твердости;
- клей для древесины;
- лаки, морилки, мастика;
- наждачная бумага;
- калька, картон, бумага для рисования;
- карандаши разной твердости.

## 4. Мониторинг образовательных результатов

В процессе обучения контролю подлежат знания, умения и навыки обучающихся. Применяются такие виды контроля как предварительный, текущий и итоговый. Контроль осуществляется различными методами.

Предварительный проводится в начале учебного года или крупного раздела программы в форме устного опроса или кратковременной практической работы.

Текущий контроль проводится в форме практических занятий, устного опроса, систематического наблюдения с фиксированием результатов в таблице «Отслеживание уровня развития умений и навыков обучающихся» (см. Таблицу 1). Итоговый контроль может проводиться в форме практической работы, контроля качества готовых изделий, выставки, конкурса мастеров, творческого отчета.

**Таблица 1. Отслеживание уровня развития умений и навыков обучающихся в объединении «Резьба по дереву»**

№ п/п	Фамилия, Имя обучающегося	Уровень развития умений и навыков					
		Уровень владения терминологией и теоретическими знаниями о материалах и инструментах для резьбы по дереву		Уровень развития навыка выполнения геометрической резьбы		Эстетический уровень выполненных работ (аккуратность, чистота, законченность)	
		начало обучения	май	начало обучения	май	начало обучения	май
1.	Колесников Семён						
2.	Усов Алексей						
3.	Ильин Алексей						

### **Формы отслеживания и контроля развивающих и воспитательных результатов:**

- оценка устойчивости интереса обучающихся к занятиям с помощью наблюдения педагога и самооценки обучающихся;
- статистический учет сохранности контингента обучающихся;
- сравнительный анализ успешности выполнения заданий обучающимися на начальном и последующих этапах освоения программы;
- анализ творческих работ обучающихся;
- создание банка индивидуальных достижений воспитанников;

- оценка степени участия и активности обучающегося в соревновательной и конкурсной деятельности;
- оценка динамики показателей развития внимания, памяти, образного и пространственного мышления с помощью наблюдения педагога и самооценки обучающихся;
- наблюдение и фиксирование изменений в личности и поведении обучающихся с момента поступления в объединение и по мере их участия в деятельности;
- индивидуальные и коллективные беседы с обучающимися.



## **5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **5.1. Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [base.garant.ru/70291362/](http://base.garant.ru/70291362/) (информационно-правовой портал «Гарант»).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04.07.2014 N 41. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168723/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»).
5. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы, утвержденной постановлением Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (информационно-правовой портал «Гарант»).
6. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденным распоряжением Правительства РФ № 2227-р от 08.12.2011 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (информационно-правовой портал «Гарант»).
7. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденной Постановлением Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (информационно-правовой портал «Гарант»).

### **5.2. Рекомендуемые информационные источники для педагога**

1. Абросимова, А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст] / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – М.: Высшая школа, 2009.
2. Абросимова, А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба

- по дереву [Текст] / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – М.: Высшая школа, 1998.
3. Алфёров, Л. Технология росписи [Текст] / Л. Алфёров. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
  4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов) [Текст] / А.Ф. Афанасьев. – М.: Народное творчество, 2009.
  5. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба [Текст] / А.Ф. Афанасьев. – М.: Культура и традиции, 2009.
  6. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. – М.: Легпромбытиздат, 2008.
  7. Боровков, Е.Е. Технологический справочник учителя [Текст] / Е.Е. Боровков, С.Ф. Легорнев, Б.А. Черепашенцев. – М.: Просвещение, 2009.
  8. Бородулин, В.А. Художественная обработка дерева [Текст] / В.А. Бородулин. – М.: Просвещение, 2009.
  9. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – 3-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Д.М. Гусарчук. – М.: Лесная промышленность, 1985.
  10. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2003.
  11. Ильяев, М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом [Текст] / М.Д. Иляев. – М.: Экология, 2008.
  12. Карабанов, И.А. Технология обработки древесины. 5-9 классы [Текст] / И.А. Карабанов. – М.: Просвещение, 2009.
  13. Логачева, Л. А. Резчикам по дереву. Альбомы орнаментов [Текст] / Л.А. Логачева, И.В. Нилова, Г.А. Бабурова. – М.: Народное творчество, 2001-2005.
  14. Манжулин, А.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуски 1-9 [Текст] / А.В. Манжулин, А.С. Песьяков. – М.: Народное творчество, 2004.
  15. Мольнар, А.А. Резьба по дереву [Текст] / А.А. Мольнар. М.: Спектр, 1998.
  16. Рихвк, Э.В. Мастерим из древесины [Текст] / Э.В. Рихвк. – М.: Просвещение, 2008.
  17. Скворцов, А.И. Русская народная резьба [Текст] / А.И. Скворцов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
  18. Туманян, К.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 9 [Текст] / К.А. Туманян. – М.: Народное творчество, 2004.
  19. Федотов, Г. Я. Волшебный мир дерева [Текст] / Г.Я. Федотов. – М.: Просвещение, 1987.
  20. Хворостов, А.С. Художественные работы по дереву [Текст] / А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов. – М.: Владос, 2002.
  21. Хуторской, А.В. Современная дидактика Учебное пособие. 2-е издание, переработанное [Текст] / А.В. Хуторской. – М.: Высшая школа, 2007.

### **5.3. Рекомендуемые информационные источники для обучающихся**

1. Ильяев, М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом [Текст] / М.Д. Иляев. – М.: Экология, 2008.
2. Карабанов, И.А. Технология обработки древесины. 5-9 классы [Текст] / И.А. Карабанов. –М.: Просвещение, 2009.
3. Логачева, Л. А. Резчикам по дереву. Альбомы орнаментов [Текст] / Л.А. Логачева, И.В. Нилова, Г.А. Бабурова. – М.: Народное творчество, 2001-2005.
4. Луканский, Э.П. Сотвори радость [Текст] / Э.П. Луканский. – Минск: Польша, 2008.
5. Манжулин, А.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуски 1-9 [Текст] / А.В. Манжулин, А.С. Песьяков. – М.: Народное творчество, 2004.
6. Рихвк, Э.В. Мастерим из древесины [Текст] / Э.В. Рихвк. – М.: Просвещение, 2008.
7. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1 [Текст]. – М.: Айрис Пресс, 2009.
8. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2 [Текст]. – М.: Айрис Пресс, 2008.
9. Туманян, К.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 9 [Текст]/ К.А. Туманян. – М.: Народное творчество, 2004.