

Управление образования администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дриада»

Программа рассмотрена
на Педагогическом совете
«МБОУДО «ДТ «Дриада»
Протокол № 10 от 23.03.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО «ДТ «Дриада»
Телегина И.Г.
«23» марта 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«220 вольт»

Возраст учащихся: 14 - 18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Зенина Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ЗАТО Александровск

г. Снежногорск

2020 г.

Пояснительная записка

Хореографическая культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Систематические занятия хореографией способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

Вовлеченность учащихся в различные виды танцевального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое начала, способствует формированию духовности человека, возникновению чувства собственной значимости, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и коммуникабельность, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствует профилактике асоциального поведения учащихся.

Удовлетворение реальных потребностей и интересов детей в хореографическом искусстве есть основной смысл предлагаемой образовательной программы, реализуемой в системе дополнительного образования.

В настоящее время насчитывается большое количество новых танцевальных направлений. Одним из таких направлений является Dance mix.

Dance mix - это смесь различных танцевальных жанров и культур. В этом коктейле намешаны и брейк-данс, и хип-хоп, и хаус, и RnB и еще множество ингредиентов. Название этого стиля объединяет множество танцевальных стилей, которые родились за пределами танцевальных студий и балетных школ. Они были рождены на свободных и открытых пространствах, таких как улица, парки, вечеринки, школьные дворы. Танцы в большинстве своем импровизационные и в основном всегда носили социальный характер. В этом направлении главное взаимодействие танцоров между собой, а также зрителя и танцора.

В Dance mix раскованность и простота движений не оставит никого равнодушным. Когда тело движется в такт музыке, душа получает расслабление. Занятия Dance mix способствуют развитию выносливости, координации движений и отличной физической формы.

Актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы (далее – программы) заключается в систематизации принципов работы с учащимися объединения в данном направлении. Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» - задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения с подростками спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных студийных досуговых мероприятий, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Новизна программы

Dance mix – это особенная философия, это способ общения между людьми. Он не требует последовательности и строгости исполнения движений и стандартов, тем самым открывая безграничные возможности для самовыражения и творчества. Сегодня Dance mix,

можно сказать, самый распространенный из всех стилей танцев, ни одно шоу, ни одна вечеринка не обходится сейчас без выступления исполнителей Dance mix.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися современного танца проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Посредством этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. Также занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Программа составлена на основе:

- авторской образовательной программы образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – 2010 г.;

- дополнительной образовательной программы «Современный танец» (раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»/ авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ. - г. о. Жуковский, 2012 год);

и в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09);
- Уставом МБОУДО «ДДТ «Дриада», локальными актами.

Цель программы: формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной танцевальной культуры.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление учащихся с истоками современного танца (история развития Dance mix), ознакомление со стилями современного танца, а также с особенностями ритмического строения музыки;
- освоение техники различных стилей Dance mix, обучение основам свободной импровизации;

развивающие:

- раскрытие творческой индивидуальности учащихся;
- развитие физической выносливости и силы, силы духа;
- формирование умения передавать стиль и манеру исполнения различных стилей, создавать яркие сценические образы;

воспитательные:

- воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами** построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип валеологического подхода;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей 14-18 лет.

Форма проведения занятий – группа, звено, индивидуально.

Срок реализации программы - 2 года обучения, по 216 часов на каждом году.

Занятия с учащимися проводятся по группам, соответствующим возрастам и хореографической подготовке.

1-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 3 раза по 1 часу и 1 раз по 3 часа.

В группах **1 года обучения - основной этап** начинается преподавание таких стилей Street-dance, как Hip-Hop LA style, Hip-Hop Newstyle.

В этом возрасте ребята стремятся к коллективной деятельности, подражание и желание быть постоянно вовлеченными в практическую деятельность делают занятия хореографией более эффективными. Учащиеся могут выдерживать уже большую физическую нагрузку, так как они уже имеют определенные хореографические навыки. Поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Увеличивается часовая

нагрузка на постановочную работу, репетиционную и концертную деятельность, сводные репетиции.

На данном этапе учащиеся продолжают освоение репертуара коллектива и принимают активное участие в концертах и конкурсах танцевального искусства. На данном этапе ведется активная подготовка детей к исполнительской и постановочной работе в коллективе.

В группах **2 года обучения** в курс преподавания вводится изучение стилей Funk - style и брейк-данса.

В этом возрасте стабилизируется работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Развивается мышечная память, что позволяет лучше запоминать и воспроизводить упражнения на тренировках. Улучшаются скоростные и силовые качества, быстрота реакции и выносливость.

Учитывая особенности кризисного возраста подростков, кроме танцевальной подготовки с ними проводятся беседы, направленные на воспитание у них внутренней культуры, умения избирательно относиться к людям, событиям и явлениям, объяснять свои взгляды, выражать личное мнение, управлять своими эмоциями, контролировать свое поведение, оценивать свои поступки и прогнозировать их возможные последствия. Кроме этого, проводятся диспуты о содержании программ на музыкальных каналах М-ТV и МузТВ, которые они смотрят независимо от желания взрослых. Педагог старается «стихию» направить в позитивное русло, пытается формировать у воспитанников музыкальный вкус, эстетическое отношение к искусству, научить их разбираться что «прекрасно», а что «безобразно».

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы **1 года обучения** учащиеся должны:

знать:

- основы Hip-Hop LA style, Hip-Hop Newstyle;

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.

В результате освоения программы **2 года обучения** учащиеся должны:

знать:

- основы Funk- style, Брейк-данса;

уметь:

- передать музыку и содержание образа движением;
- самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации учащихся:

- выполнение индивидуальных и коллективных заданий и упражнений;
- контрольное занятие;
- открытые занятия;
- концерты, отчетные концерты;
- участие в городских и областных фестивалях.

На итоговом занятии проводится комплексная рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности, с обязательным акцентом на положительных сторонах и достижениях каждого учащегося.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	0	2
2.	Танцевальная азбука	0	10	10
3.	Hip-Hop Old School	8	40	48
4.	Hip-Hop LA style	8	40	48
5.	Hip-Hop Newstyle	8	40	48
6.	Познавательные беседы о хореографическом искусстве	4	0	4
7.	Элементы актерского мастерства	4	8	12
8.	Репетиционно-постановочная работа	0	30	30
9.	Концертная деятельность	0	12	12
10.	Итоговое занятие	0	2	2
ВСЕГО:		34	182	216

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Тема 2. Танцевальная азбука

Танцевальная азбука используется для подготовки организма детей к изучению танцевального материала – разминка.

Упражнения направлены на:

- улучшение подвижности в суставах;
 - развитие гибкости;
 - развитие эластичности мышц и связок;
 - развитие подъема стопы, прыгучести;
 - развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты);
 - упражнения на развитие силы мышц спины и пресса.
- 1) Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:
- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
 - повороты головы вправо и влево;
 - круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
 - вытягивание шеи вперед и в стороны;
 - подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
 - круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.
- 2) Упражнения для рук:
- подъем и опускание вверх-вниз;
 - разведение в стороны;
 - сгибание рук в локтях;
 - круговые движения «мельница»;
 - круговые махи одной рукой и двумя вместе;
 - отведение согнутых в локтях рук в стороны.
- 3) Для кистей рук:
- сгибание кистей вниз, вверх;
 - отведение вправо, влево;
 - вращение кистей наружу, внутрь.
- 4) Упражнения для корпуса:
- наклоны вперед, в стороны;
 - перегибы назад;

- повороты корпуса;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

5) Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;

Тема 3. Hip-Hop Old School

Hip-Hop Old School изучается с усложнением элементов, вырабатывается более быстрое и ритмичное исполнение данного стиля танца.

Практические занятия

Тема 4. Hip-Hop LA style

Лос-Анджелесский стиль хип-хопа (LA Style), или как его еще называют Hip Hop Choreography, делает больший упор на перформанс по сравнению с нью стайлом (New York Style). Если нью стайл - это вариация на базе олдскульных стилей хип-хопа (popping, boogaloo, hure, waving), это индивидуальность танцора, реализующаяся в его видении и чувстве музыки и упор на фристайл, то La style танцы могут включать в себя иные, не смежные с хип-хопом стили (jazz, jazz-modern), поэтому La-style используется для шоу и постановок в клипах, рекламе. Импровизация считается слабой стороной LA style танцев, они больше акцентированы на точность, выразительность и красоту движений.

Практические занятия

Тема 5. Hip-Hop Newstyle

Hip-Hop Newstyle содержит интересную, насыщенную хореографию, принимает в себя новые элементы и танцевальные движения из разных стилей – ragga, джаз, элементы верхнего брейка, фанк, модерн, Хаус, латина, сальса, стрит и др., включает элементы движений из повседневной жизни, собственные авторские элементы, свойственные каждому из нас. В рассмотрении танцевальных движений всегда следует отталкиваться от музыки. Большинство танцевальных движений рождается в связи с возникновением нового музыкального течения. Выполняются основные (базовые) элементы, под средний темп (ритм).

Практические занятия

Тема 6. Познавательные беседы о хореографическом искусстве

При изучении данной темы дети продолжают знакомиться с разными направлениями музыки, обсуждают разнообразие современных танцевальных стилей, просматривают видеофильмы танцевальных постановок различных хореографических коллективов, знакомятся с историей танцев Hip-Hop LA style, Hip-Hop Newstyle.

Также проводятся беседы о нормах и правилах поведения в коллективе: прежде всего на занятиях, репетициях и за кулисами во время выступлений; о необходимости бережного отношения к окружающим материальным ценностям, в том числе к костюмам и реквизиту.

Тема 7. Элементы актерского мастерства

Программа предусматривает этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему, ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев - все это работа по формированию творческого мышления.

Практические занятия

Тема 8. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся самоутверждаются, у них формируется отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Также проводится мониторинг учащихся в начале года по принципу «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и мониторинга помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

На втором году обучения в репетиционно-постановочную работу входит повторение и закрепление пройденного материала (танцевальные постановки) в первый год обучения.

Практические занятия

Тема 9. Концертная деятельность

Концертная деятельность - важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление коллектива на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Обучающиеся испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для воспитания детей.

Каждое концертное выступление коллектива должно быть тщательно подготовлено. Плохо подготовленное, неудачное выступление коллектива приносит глубокие переживания его участникам. После каждого выступления проводятся беседы с воспитанниками коллектива об успехах и неудачах выступления, что получилось хорошо, а что необходимо доработать.

Практические занятия

Тема 10. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: согласованность своих движений с музыкой, уметь исполнять танцевальные связки, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. На втором году обучения дети должны продемонстрировать умение более сложной координации движений – в работу включаются не только движения ног и рук, но и корпуса.

Практическое занятие

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	0	2
2.	Танцевальная азбука	2	10	12
3.	Hip-Hop Old School	4	10	14
4.	Hip-Hop LA style	4	10	14
5.	Hip-Hop Newstyle	4	10	14
6.	Funk-style	9	32	41

7.	Брейк-данс	11	30	41
8.	Познавательные беседы о хореографическом искусстве	4	0	4
9.	Элементы актерского мастерства	6	9	15
10.	Репетиционно-постановочная работа	6	35	41
11.	Концертная деятельность	0	16	16
12.	Итоговое занятие	0	2	2
ВСЕГО:		52	164	216

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Тема 2. Танцевальная азбука

Практические занятия

На 2 году обучения танцевальная азбука используется для подготовки организма детей к изучению танцевального материала – разминка.

Упражнения направлены на:

- улучшение подвижности в суставах;
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие подъема стопы, прыгучести;
- развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты);
- упражнения на развитие силы мышц спины и пресса.

1) Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо и влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

2) Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

3) Для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

4) Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

5) Упражнения для ног:

- полуприседания;

- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

6) Для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу и внутрь;
- круговые движения стопой.

7) Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с просветом;
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

8) Партерная гимнастика.

Тема 3. Hip-Hop Old School

На 2 году обучения Hip-Hop Old School учащимся предлагается придумать свои танцевальные комбинации на основе изученных элементов этого танцевального стиля.

Практические занятия

Тема 4. Hip-Hop LA style

На 2 году обучения Hip-Hop LA style изучается с усложнением элементов, вырабатывается более быстрое и ритмичное исполнение данного стиля танца.

Практические занятия

Тема 5. Hip-Hop Newstyle

На 2 году обучения Hip-Hop Newstyle изучается с усложнением элементов, вырабатывается более быстрое и ритмичное исполнение данного стиля танца.

Практические занятия

Тема 6. Funk-style

Фанк – стоящее особняком музыкальное явление, родоначальником этого стиля является Джеймс Браун. Фанк-музыка породила множество различных - как клубных, так и уличных - танцевальных стилей, для исполнения которых в первую очередь требуется не отменная физическая форма, а артистизм, пластичность и умение акцентировать в движениях мельчайшие нюансы музыки.

Подобно хип-хопу, фанк-стили составляют основу хореографии популярных видеоклипов: танцуя их, Вы исполняете танцы звезд американской и европейской музыкальной культуры: Popping, Locking, Boogaloo, Animation, Bopping, Robot (Botting), Strobing, Dimestop, Floating (Gliding), Waving, Digits (Finger Waving), 3D, Hitting (Ticking), Strutting, Saccin', Filmore, Slowmo, King tut (Tutting) и др. Funk-Styles очень зрелищны, динамичны и предлагают Вам множество направлений для танцевального совершенствования. Каждый из этих танцевальных стилей обладает своим уникальным обликом. Выполняются основные (базовые) элементы, под средний темп (ритм).

Практические занятия

Тема 7. Брейк-данс

Брейк-данс подразделяют на Bottom (нижний) и Top (верхний). Первый требует хорошей физической подготовки, включает сложные акробатические элементы: вращение на голове, прыжки на руках со сменой опоры, обороты на руках или на одной руке на 360, 720 и более градусов, вращение ног вокруг своего тела с опорой на руки и т. д.

Второй больше требует развитой пластики и артистизма - например, waving имитирует волны, проходящие по всему телу и его отдельным частям, а в стиле king tut между телом и руками, плечом, предплечьем и запястьем разрешены только прямые углы.

Практические занятия

Тема 8. Познавательные беседы о хореографическом искусстве

При изучении данной темы дети продолжают знакомиться с разными направлениями музыки, обсуждают разнообразие современных танцевальных стилей, просматривают видеофильмы танцевальных постановок различных хореографических коллективов, знакомятся с историей танцев **Funk-style, Брейк-данс**.

Также проводятся беседы о нормах и правилах поведения в коллективе: прежде всего на занятиях, репетициях и за кулисами во время выступлений; о необходимости бережного отношения к окружающим материальным ценностям, в том числе к костюмам и реквизиту.

Тема 9. Элементы актерского мастерства

Программа предусматривает этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему, ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев - все это работа по формированию творческого мышления.

Практические занятия

Тема 10. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся самоутверждаются, у них формируется отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с

актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Также проводится мониторинг учащихся в начале года по принципу «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и мониторинга помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

На втором году обучения в репетиционно-постановочную работу входит повторение и закрепление пройденного материала (танцевальные постановки) на втором году обучения.

Практические занятия

Тема 11. Концертная деятельность

Концертная деятельность - важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление коллектива на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Обучающиеся испытывают подлинную радость от соприкосновения с

миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для воспитания детей.

Каждое концертное выступление коллектива должно быть тщательно подготовлено. Плохо подготовленное, неудачное выступление коллектива приносит глубокие переживания его участникам. После каждого выступления проводятся беседы с воспитанниками коллектива об успехах и неудачах выступления, что получилось хорошо, а что необходимо доработать.

Практические занятия

Тема 12. Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: согласованность своих движений с музыкой, уметь исполнять танцевальные связки, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. На втором году обучения дети должны продемонстрировать умение более сложной координации движений – в работу включаются не только движения ног и рук, но и корпуса, а также продемонстрировать силовые элементы, изученные по теме брейк-данс.

Практическое занятие

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет, оборудованный зеркалами, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности.
2. Видео-аудио аппаратура.
3. Тренировочные коврики.

Для успешного освоения программы учащимися необходимо использовать **технические средства обучения:**

- организационно-педагогические средства (образовательная программа, учебно-тематические планы занятий, диагностические карты, карты-анкеты для учащихся и их родителей, информационные объявления на стенде коллектива для учащихся и их родителей, разработанные педагогом памятки для сбора учащихся на концерт, в конкурсные поездки, портмоне с концертными и конкурсными CD-дисками на каждую возрастную группу коллектива и т.д.);

- учебно-наглядные пособия (плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц), которые используются с целью более доступного понимания подростками о работе мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, о нагрузках на суставы, о пользе разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.

Методическое обеспечение

Программа «220 вольт» определяет четкое распределение учебного материала и его объем по каждому году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара.

Музыкальное сопровождение занятия

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии)

Учебно-воспитательная работа – составная и неотъемлемая часть деятельности объединения «220 вольт». От ее качества зависит уровень подготовки учащихся, уровень исполнения танцевальных номеров, стабильность работы коллектива, перспективы творческого роста учеников. Формы воспитания и обучения в образовательном процессе объединения теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Предлагаемые занятия – это занятия эмоциональной культуры, занятия настроений, позволяющие ребенку пережить чувство прекрасного и трагического, возвышенного и ужасного, а педагогу – коснуться эмоциональной сферы ребенка, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям.

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера на середине зала, разучивание танцевальных связок.

Направление работы и задачи объединения определяют выбор методов и приемов обучения. Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Наибольшую сложность представляет работа с подготовительными группами (начинающими). Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, используются приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание учащихся.

Занятия разнообразны как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец. На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца.

Занятие постановкой любого танца состоит из трех частей:

- познавательной деятельности о хореографической постановке;
- движений и комбинаций на середине зала без музыкального сопровождения;
- исполнение танцевальных комбинаций под музыку.

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца сообщаются некоторые сведения о нем, дается объяснение к названию. Затем дается общая характеристика танца - отмечают характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и ее анализ. Затем предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап - *разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.* Особое внимание педагог уделяет рисунку танца, т.к. он организует движение танцующих, систематизируя их различные построения и

перестроения, оказывает на зрителя определенное психическое воздействие, и задача педагога добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль и тот характер, которые заложены в номере.

Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют учащиеся. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движение вместе с объяснением и показом, и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет фиксировать внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их, а учащиеся имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, «мышечно» почувствовать его, быстрее запомнить.

Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога. Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает движение под счет, учащиеся выполняют движение под счет. Затем педагог показывает движение под музыку, учащиеся выполняют движение под музыку.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет ребенку лучше запоминать движения. Но необходимо также развивать способность ребенка самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). При разборе ошибок учащихся нужно учитывать, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности танца, его структуры и входящих в него элементов.

Метод разучивания **по частям** сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено **временное упрощение**; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в следующей последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем. Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций.

Параллельное изучение сразу 2-3 танцев делает занятие более разнообразным, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» учащихся.

На занятии свободно общаясь с детьми на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, реагируя на восприятие учащихся и поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, педагог побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь - жест - музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации преимущественно на занятиях младших групп используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Непосредственная связь танца с музыкой прослеживается в успешном усвоении детьми понятий «ритм», «счет», «размер». При изучении общих понятий в танцах учащиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения», «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.).

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению занятия, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель - натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Репетиционная деятельность коллектива (методы работы)

Методы работы над репертуаром – повторение, вычленение, сопоставление отдельных частей всего произведения.

План работы над каждым произведением включает в себя ближайшие задачи, касающиеся очередной репетиции, и хорошо продуманную систему различных этапов работы над каждым произведением репертуара вплоть до полного его освоения. Художественному совершенствованию исполнительского процесса не бывает предела, но сроки разучивания каждого произведения должны иметь определенные границы. Для разучивания произведение делится на несколько частей. Очередность их разучивания может быть различной. Не обязательно начинать работать над произведением с его начала. Обычно на репетиции разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, на разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений, неодновременностью включения их в репетиционный процесс. Поэтому на каждой репетиции должен решаться широкий круг учебно-методических задач. Не следует на одной репетиции заниматься только самыми сложными задачами в работе над репертуаром, а на другой наиболее простыми. Каждая рабочая репетиция в коллективе насыщена творческими задачами и носит разнообразный характер их решения.

Руководитель коллектива учитывает, что педагогические аспекты в работе над репертуаром не следует отрывать от художественно-выразительного начала. На начальной стадии освоения произведения преобладают педагогический и технологический процессы, на заключительной – процесс художественно-выразительный. На любом этапе работы над произведением педагог должен ясно и четко сформулировать задачи, стоящие перед ансамблем. Нельзя повторять отдельный эпизод или произведение в целом, не объяснив коллективу, какие задачи решаются в процессе этого повторения. Каждое разученное произведение должно пройти стадию «растанцовки» - процесс прочного закрепления хореографических навыков и приемов, приобретенных за время разучивания этого произведения.

В основу работы педагога должен быть положен принцип «лучше меньше, да лучше». За учебный год в одной группе нужно ставить не более двух номеров. Работу над большой постановкой следует проводить с расчетом на полтора учебных года, начав ее в сентябре-октябре, а выпустив в феврале-марте следующего года. Такой подход имеет положительные стороны: нет гонки в конце учебного года; перенос работы помогает из года в год сохранять коллектив, так как дети ждут окончания постановки. Кроме того,

постановщик имеет возможность за летний период еще раз продумать свой замысел и осенью внести необходимые изменения и добавления. И, наконец, выпуск в середине года позволяет более полно подвести итоги, широко показать работу коллектива, так как до конца учебного года остается еще два-три месяца.

Огромную роль в процессе обучения играет и работа с родителями. Сотрудничество педагога с родителями учащегося помогает определить пути воздействия на ребенка. Индивидуально с каждым ребенком проводятся беседы о семье, необходимая информация обрабатывается. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия с родителями:

предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программным материалом, условиями работы и деятельностью работы объединения;

информирование о достижениях ребенка через выступления педагога на родительских собраниях, через систему открытых занятий, индивидуальную работу.

Беседуя с родителями, детьми, наблюдая за общением детей и родителей, знакомясь с условиями воспитания ребенка в семье, можно быстрее и точнее определить пути воздействия на ребенка, создать условия доверия и взаимопонимания, что положительно сказывается на результатах ребенка.

Структура занятий

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия:

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: разогревающие упражнения, направленные на развитие подвижности отдельных частей тела, несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление мышц; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия:

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.

На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, поклон.

Методические особенности. В заключительной части занятия педагог проводит краткий разбор достигнутых учащимися успехов в выполнении движений, что создает у

них чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и рекомендации по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Особенностью всех этапов обучения является одинаковое изложение теоретического материала программы и вариативная подача практического материала. Помимо изучения техники Dance mix ведется работа по изучению и освоению основ хореографии. На начальном этапе предлагается развернутая схема занятия: экзерсис на полу, на середине, вращение, прыжки, танцевальные вариации и схемы, которые могут меняться каждое занятие.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального сопровождения, затем, как правило, в полтемпа и, наконец, в полный темп. В случае работы с неподготовленными учащимися применяется схема более глубокого и детального изучения учащимися основ хореографии и Dance mix на середине зала. Прыжки и вращения исполняются в чистом виде, без усложнения координации, больше внимания уделяется пластике тела. Предлагается менее сложная информация. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении. Изучение нового материала проходит без музыкального сопровождения, затем он осваивается в очень медленном темпе, после чего пробуются исполнение в полтемпа и затем в полный темп.

На всех уровнях обучения первостепенное внимание уделяется работе над техникой Dance mix, правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к современному хореографическому искусству, а также желанию заниматься в коллективе Dance mix. В процессе обучения с учащимися проводится воспитательная работа, разрабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Особенностью подготовительного уровня обучения является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий учащийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятия музыкального материала.

На **основном уровне обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) учащихся, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

На **творческом уровне обучения** благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности учащихся: владение техникой Dance mix, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

Список литературных источников

для педагога:

1. Авторская образовательная программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – Североморск, 2010.
2. Беляевский А. Хип-хоп как стиль жизни /реферат/. - Архангельск, 2003.
3. Дополнительная образовательная программа «Современный танец»/ раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»/, авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ.- г. о. Жуковский, 2012.
4. Лифиц И.В. Ритмика. - М.: АКАДЕМА, 1999.
5. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998.

Интернет-ресурсы

1. www.idance.ru - Российский танцевальный портал.
2. www.model-357.ru - Московская школа современного танца Model-357.