

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детский центр «Восхождение»

Согласовано:  
Методический совет  
от «14» августа 2024 г.  
Протокол № 1



Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «19» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Радуга в ладошке»**  
(уровень программы: не применимо)

Направленность: художественная  
Виды деятельности: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство  
(смешанные техники), бумагопластика

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Окочутина Н.Б.,  
педагог дополнительного образования

Консультанты:

Герасимова А.В., методист

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Учебный тематический план .....	8
Содержание программы.....	10
Воспитание.....	16
Обеспечение программы. ....	18
Отслеживание образовательных результатов .....	19
Список информационных источников.....	22
Приложения .....	23

## Пояснительная записка

Младший школьный возраст - время, когда закладываются основы духовности личности благодаря эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира, это период включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. Освоение прикладного творчества будет способствовать воспитанию чуткого отношения к прекрасному, развитию творческого опыта учащихся.

Ребенок, занимающийся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга в ладошке», становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Программа вводит в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью развития мелкой моторики, формированию перцептивных способностей в данный сензитивный период, наличием интереса к изготовлению различных поделок у детей, необходимостью удовлетворить индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом развитии (Концепция развития дополнительного образования детей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга в ладошке» относится к **художественной направленности**, является **модифицированной**.

За основу была взята программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1–2 классы» под редакцией Т.Я. Шпикаловой.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в разнообразии декоративно-прикладных техник, предлагаемых для освоения учащимся. Пробуя свои возможности в разных направлениях, ребенок сможет выбрать наиболее интересный для себя вид творчества и заниматься им далее. Раздел «Нетрадиционные техники рисования» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Работа с нетрадиционными техниками рисования стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру.

При разработке программы мы руководствовались положениями следующих

### **нормативных документов:**

1. Конвенции о правах ребёнка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.)
2. Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р:
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 01.01.2021 N 628.
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены постановлением  
Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2

**Цель программы:** развитие творческого потенциала учащихся через осознание его собственной деятельности и формирование интереса к эстетической культуре в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи программы:**

- **Обучающие:**
  - ✓ сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
  - ✓ обучить детей техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.
- **Развивающие:**
  - ✓ развивать пространственное мышление, мелкую моторику;
  - ✓ развивать творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;
  - ✓ развивать интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества.
- **Воспитательные:**

- ✓ формировать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно-прикладного творчества;
- ✓ формировать умение оценивать свой труд;
- ✓ формировать умение работать в коллективе.

**Программа разработана на основе следующих принципов:**

- доступности (от простого к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Программа предусматривает использование индивидуально-коллективных форм работы учащихся.

Коллективная работа, возникающая на базе дифференцированной работы учащихся, имеет следующие признаки:

- группа воспринимает данное педагогом задание, как задание, за которое группа несет ответственность как коллектив и получает соответствующую социальную оценку;
- организация выполнения задания ложится на плечи всей группы и отдельных учащихся под руководством педагога;
- действует такое разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого учащегося и позволяет каждому лучше проявить себя в общей деятельности;
- есть взаимный контроль и ответственность перед всей группой и микрогруппой (Х.И.Лийметс).

В середине учебного года могут быть приняты дети, не посещавшие объединение ранее.

**Срок реализации программы:** до 1 года. Возраст учащихся 6-10 лет.

**Режим занятий:** с октября по май, 36 учебных недель:

1 раза в неделю по 1 часу, всего 36 часов или 1 раза в неделю по 2 часа, всего 72 часа.

**Форма занятий** – групповая. Количество учащихся в группе от 10 до 16 человек.

**Ожидаемые результаты**

<b>задача</b>	<b>результат</b>
сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества	формирование элементарных знаний и умений в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества
обучить детей техническим приемам и способам изображения, с использованием различных материалов	владение детьми техническими приемами и способами изображения, с использованием различных материалов
развивать пространственное мышление, мелкую моторику	развитие пространственное мышления, мелкой моторики
развивать творческие способности,	развитие творческих способностей,

стремление к самостоятельному творчеству	стремления к самостоятельному творчеству
развить интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества	развитие интереса к познанию окружающего мира, удовлетворение потребности в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества
формировать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно-прикладного творчества	формирование личностных качеств (ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности и др.) средствами декоративно-прикладного творчества
формировать умение оценивать свой труд	формирование умения оценивать свой труд
формировать умение работать в коллективе	формировать умения работать в коллективе

Отслеживание образовательных результатов в объединении осуществляется посредством контроля (выставок, участия в конкурсах). На основании его педагогом делается вывод о степени усвоения материала каждым учащимся за определенный период.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- выставки детских работ;
- участие работ детей в конкурсах различного уровня.

Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей.

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### По окончании **1 модуля 1 года обучения (М 1.1.)**

учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать основные приемы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- ✓ будут знать особенности народной росписи;
- ✓ будут знать основы гармонии цветовых оттенков;
- ✓ будут уметь полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- ✓ будут уметь правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски;
- ✓ будут уметь выполнять простейшие узоры в полосе, круге (карандашом, акварельными красками, цветной бумагой);
- ✓ будут уметь применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- ✓ будут уметь составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- ✓ будут уметь пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- ✓ будут уметь работать коллективно;
- ✓ будут уметь выполнять работы аккуратно и красиво.

По окончании **2 модуля 1 года обучения (М 1.2.)**

учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать основные приемы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- ✓ будут знать особенности народной росписи;
- ✓ будут знать основы гармонии цветовых оттенков;
- ✓ будут уметь полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- ✓ будут уметь правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски;
- ✓ будут уметь выполнять простейшие узоры в полосе, круге (карандашом, акварельными красками, цветной бумагой);
- ✓ будут уметь применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- ✓ будут уметь составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- ✓ будут уметь пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- ✓ будут уметь работать коллективно;
- ✓ будут уметь выполнять работы аккуратно и красиво.

По окончании **3 модуля 1 года обучения (М 1.3.)**

учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать основные приемы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- ✓ будут знать особенности народной росписи;
- ✓ будут знать основы гармонии цветовых оттенков;
- ✓ будут уметь полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- ✓ будут уметь правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски;
- ✓ будут уметь выполнять простейшие узоры в полосе, круге (карандашом, акварельными красками, цветной бумагой);
- ✓ будут уметь применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- ✓ будут уметь составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- ✓ будут уметь пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- ✓ будут уметь работать коллективно;
- ✓ будут уметь выполнять работы аккуратно и красиво.

### Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план на год

##### М 1.1.

№ п/п	Названия разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Аппликация из различных материалов	12	3	9
2	Декоративное рисование	6	2	4
3	Живопись	4	1	3
4	Нетрадиционные техники рисования	1	0,5	0,5
5	Пластилинография	7	2	5
6	Тематическое рисование	4	1	3
7	Бумажная пластика	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>

#### Учебно-тематический план на год

##### М 1.2.

№ п/п	Названия разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Аппликация из различных материалов	24	6	18
2	Декоративное рисование	12	4	8
3	Живопись	8	2	6
4	Нетрадиционные техники рисования	2	1	1
5	Пластилинография	14	4	10
6	Тематическое рисование	10	2	8
7	Бумажная пластика	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

#### Учебно-тематический план на год

##### М 1.3.

№ п/п	Раздел/тема занятия	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Аппликация из различных материалов</b>	<b>30</b>
<i>Тема 1.1.</i>	<i>Аппликация из цветной бумаги</i>	<b>10</b>
<i>Тема 1.2.</i>	<i>Аппликация из фетра</i>	8
<i>Тема 1.3.</i>	<i>Аппликация из круп</i>	4
<i>Тема 1.4.</i>	<i>Аппликация из ватных дисков</i>	2
<i>Тема 1.5.</i>	<i>Аппликация из ниток</i>	4
<i>Тема 1.6.</i>	<i>Сюжетная аппликация</i>	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>18</b>
<i>Тема 2.1.</i>	<i>Дымковская роспись</i>	2
<i>Тема 2.2.</i>	<i>Филимоновская роспись</i>	2
<i>Тема 2.3.</i>	<i>Хохломская роспись</i>	4
<i>Тема 2.4.</i>	<i>Северные росписи</i>	2

Тема 2.5.	<i>Русская матрешка</i>	2
Тема 2.6.	<i>Гжельская роспись</i>	2
Тема 2.7.	<i>Городецкая роспись</i>	2
Тема 2.8.	<i>Витраж</i>	2
<b>Раздел 3.</b>	<b>Живопись</b>	<b>8</b>
Тема 3.1.	<i>Натюрморт</i>	4
Тема 3.2.	<i>Пейзаж</i>	4
<b>Раздел 4.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>16</b>
Тема 4.1.	<i>Печать растениями</i>	2
Тема 4.2.	<i>Рисование ватными палочками</i>	6
Тема 4.3.	<i>Рисование манной крупой + соль</i>	6
Тема 4.4.	<i>Рисование ладошками</i>	2
<b>Раздел 5.</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>30</b>
Тема 5.1.	<i>Пластилиновая мозаика</i>	10
Тема 5.2.	<i>Пластилиновая живопись</i>	12
Тема 5.3.	<i>Объемная лепка</i>	8
<b>Раздел 6.</b>	<b>Тематическое рисование</b>	<b>32</b>
<b>Раздел 7.</b>	<b>Бумажная пластика</b>	<b>8</b>
Тема 7.1.	<i>Торцевание</i>	4
Тема 7.2.	<i>Декупаж</i>	4
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

### **Введение.**

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в образовательном учреждении. Первичная диагностика возможностей детей.

*Практическая работа № 1.* Тематическое рисование на тему «Волшебные краски осеннего дерева».

### **Раздел 1. Аппликация из различных материалов**

#### **Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги**

*Теория.* Понятие «аппликация». Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения аппликации из цветной бумаги. Правила техники безопасности при работе с ножницами, нитками, клеем и т.д. Технология выполнения аппликации, перевод картинки. Способы и приемы работы с бумагой (полоски бумаги, сгибание бумаги и т.д.). Способы наклеивания на основу.

*Практика.* Освоение способов и приемов работы с бумагой.

*Практическая работа № 2.* Выполнение композиции из цветной бумаги «Фрукты».

*Практическая работа № 2.1.* Аппликация из цветной бумаги на тему «Снегурочка».

*Практическая работа № 2.2.* Ажурное вырезание из бумаги на тему «Дерево – снежинка».

*Практическая работа № 2.3.* Выполнение аппликации из геометрических фигур, простых по форме цветов.

*Практическая работа № 2.4.* Выполнение аппликации из бархатной бумаги на тему «Рукавички».

#### **Тема 1.2. Аппликация из фетра**

*Теория.* Свойства поделочного материала «фетр». Техника выполнения швов: тамбурный; петельный; стебельчатый. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения аппликации из фетра: тонкий вид фетра; готовые шаблоны аппликации из фетра для детей; нитки мулине; иголки; ножницы простые разных размеров и можно фигурные; клей; маркер; рамка. Технология выполнения аппликации из фетра.

Отработка приемов выполнения различных швов.

*Практическая работа № 3.* Выполнение аппликации на тему «Пингвины на льдине».

*Практическая работа № 3.1.* Выполнение аппликации на тему «Геометрический орнамент в квадрате».

*Практическая работа № 3.2.* Составление композиции растительного орнамента на тему «Растительный орнамент в круге».

*Практическая работа № 3.3.* Выполнение аппликации на тему «Птички на ветке».

#### **Тема 1.3. Аппликация из круп**

*Теория.* Виды круп, используемых для выполнения аппликации. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения аппликации из круп: шаблон; белая или цветная бумага, картон или фанерная дощечка (для основы); копирка; клей ПВА; краски; кисточка; крупы. Технология выполнения аппликации из круп: наклеивание на основу рисунка, по контуру рисунка и по деталям рисунка.

*Практическая работа № 4.* Перевод картинок с использованием копировальной бумаги, наклеивание крупы на простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).

*Практическая работа № 4.1.* Выполнение аппликаций на тему «Грибы», «Пасхальный цыпленок».

#### **Тема 1.4. Аппликация из ватных дисков**

*Теория.* Техника выполнения аппликации из ватных дисков. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения аппликации из ватных дисков: ватные диски; краски; кисточка; разноцветные листы картона или бумаги; клей; ножницы.

*Практическая работа № 5.* Выполнение аппликации на тему «Зайцы в зимнем лесу».

#### **Тема 1.5. Аппликация из ниток**

*Теория.* Виды ниток, подходящих для выполнения аппликации. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения аппликации из ниток: мотки ниток разных цветов; простой карандаш; ножницы; клей; картон.

Технология выполнения аппликации из ниток: нарезания пряжи; нанесение на силуэтное изображение клея; нанесение пряжи на клей приемом «насыпь».

*Практическая работа № 6.* Отработка навыков выполнения аппликации из ниток. Составление композиции из шерстяных ниток «Цветы ландыша».

*Практическая работа № 6.1.* Выполнение аппликации на тему «Мамин платок».

#### **Тема 1.6. Силуэтное вырезание**

*Теория:* Понятие «силуэт». Техника вырезания двойных черно-белых силуэтов парных предметов. Технология выполнения иллюстрации с учетом размещения элементов композиции.

*Практическая работа № 7.* Вырезание двойных силуэтов парных предметов. Выполнение сюжетной черно-белой аппликации на тему «Полет на луну».

### **Раздел 2. Декоративное рисование**

#### **Тема 2.1. Дымковская игрушка**

*Теория.* История возникновения дымковской игрушки. Элементы дымковской росписи. Этапы изготовления дымковской игрушки. Особенности росписи дымковской игрушки.

*Практическая работа № 8.* Выполнение иллюстрации элементов дымковской росписи на бумаге.

#### **Тема 2.2. Филимоновская игрушка**

*Теория.* История возникновения филимоновской игрушки. Элементы, узоры филимоновской росписи. Техника выполнения приемов филимоновской росписи. Этапы выполнения филимоновской игрушки-свистульки. Особенности росписи филимоновской игрушки - свистульки.

*Практическая работа № 9.* Выполнение иллюстрации элементов филимоновской росписи на бумаге.

#### **Тема 2.3. Хохломская роспись**

*Теория.* История возникновения хохломской росписи. Хохломские орнаменты. Техника выполнения приемов хохломской росписи. Использование цветового контраста и гармонии цветовых оттенков в творческом применении приемов кистевой росписи.

*Практическая работа № 10.* Выполнение иллюстрации элементов хохломской росписи на бумаге. Создание композиции на тему «Волшебный узор».

*Практическая работа № 10.1.* Создание композиции на тему «Сказочная жар-птица».

#### **Тема 2.4. Северные росписи**

*Теория.* История возникновения северных росписей. Виды северных росписей (Ракульская, Пермгородская, Северодвинская). Элементы северных росписей.

*Практическая работа № 11.* Выполнение иллюстрации элементов различных северных росписей на бумаге. Выполнение узора в круге.

#### **Тема 2.5. Русская матрешка**

*Теория.* История возникновения русской матрешки. Виды росписи русской матрешки (Сергиево-Посадские, Семёновские, Вятские).

*Практическая работа № 12.* Выполнение иллюстрации элементов различных росписей русской матрешки на бумаге.

#### **Тема 2.6. Гжельская роспись**

*Теория.* История возникновения гжельской росписи. Виды гжельской росписи (растительная, орнаментная, сюжетная). Элементы растительного узора гжельской росписи.

*Практическая работа № 13.* Выполнение иллюстрации элементов растительного узора гжельской росписи на бумаге.

#### **Тема 2.7. Городецкая роспись**

*Теория.* История возникновения городецкой росписи. Виды городецкой росписи (цветочная, сюжетная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная). Приёмы рисования в городецкой росписи: всей кистью, концом кисти, приёмом тычка.

*Практическая работа № 14.* Выполнение иллюстрации элементов различных видов городецкого узора на бумаге с использованием различных приемов рисования.

#### **Тема 2.8. Витраж**

*Теория.* История возникновения витражной росписи. Современное декоративное искусство витраж. Технология и техника выполнения росписи по стеклу.

*Практическая работа № 15.* Выполнение растительного узора на стекле акриловыми красками.

### **Раздел 3. Живопись**

#### **Тема 3.1. Натюрморт**

*Теория.* Понятие «живопись». Техники живописи (масло, гуашь, акварель, тушь). Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Понятия «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета», «теплые цвета», «холодные цвета». Техника работы гуашевыми красками. Понятие «натюрморт».

*Практическая работа № 16.* Композиционное размещение предметов в формате листа. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы (цветов, камней, растений, трав) гуашевыми и акварельными красками.

*Практическая работа № 16.1.* Выполнение этюда фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.).

#### **Тема 3.2. Пейзаж**

*Теория.* Понятие «пейзаж». Свойства акварели, заливка, переход от цвета к цвету. Приёмы работы в технике многослойной живописи.

*Практическая работа № 17.* Выполнение пейзажа на тему «Прощай, зима».

*Практическая работа № 17.1.* Выполнение пейзажа на тему «Весна пришла».

### **Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования**

#### **Тема 4.1. Печать растениями**

*Теория.* Приёмы выполнения композиции в нетрадиционной технике рисования «печать растениями». Материалы, необходимые для выполнения композиции (бумага формата А4, листья, гуашь, кисти).

*Практическая работа № 18.* Выполнение композиции «Осень на опушке краски разводила» в нетрадиционной технике рисования «печать растениями».

#### **Тема 4.2. Рисование ватными палочками**

*Теория.* Приёмы, используемые при выполнении композиции в технике рисования «ватными палочками»: тонированные бумаги, раскраска контура

методом тычка, смешивание красок для получения различных оттенков цвета и т.д. Материалы, необходимые для выполнения композиции (ватные палочки, гуашь основных цветов, кисточки, баночка для воды, салфетки). Технология выполнения композиции.

*Практическая работа № 19.* Выполнение композиции на тему «Красота подводного мира».

*Практическая работа № 19.1.* Выполнение композиции на тему «Осенний сад».

*Практическая работа № 19.2.* Выполнение композиции на тему «Цветочная полянка» с использованием различных приемов.

#### **Тема 4.3. Рисование манной крупой + соль**

*Теория.* Приемы, используемые при выполнении композиции в технике рисования «манная крупа + соль». Материалы, необходимые для выполнения композиции (картон, на котором заранее распечатываем рисунок; клей ПВА; кисти разных размеров (щетинные); гуашь; манная крупа; соль; баночка для воды, салфетки). Технология выполнения композиции.

*Практическая работа № 20.* Выполнение композиции на тему «Снегопад».

*Практическая работа № 20.1.* Выполнение композиции на тему «Зимние узоры».

*Практическая работа № 20.2.* Выполнение композиции на тему «Снежная баба».

#### **Тема 4.4. Рисование ладошками**

*Теория.* Приемы, используемые при выполнении композиций в нетрадиционной технике рисования «ладошками». Материалы, необходимые для выполнения композиции (пальчиковые краски, бумага, кисть, баночка для воды, салфетки).

*Практическая работа № 21.* Выполнение композиции на тему «Крошки-осьминожки».

## **Раздел 5. Пластилинография**

### **Тема 5.1. Пластилиновая мозаика**

*Теория.* Пластилин и его свойства. Приемы работы с небольшими кусочками пластилина: разминание пальцами, раскатывание, скатывание, оттягивание, сплющивание, прищипывание, соединение цветов до получения сложного оттенка (не более 3-х цветов), изготовление жгутиков, шариков, колечек, растирание пластилина по плоскости картона. Понятие «пластилиновая мозаика». Приемы выполнения композиции в технике «пластилиновая мозаика» (отщипывание пластилина, катание шариков). Материалы, необходимые для выполнения композиции: цветной пластилин, основа для лепки.

*Практика.* Освоение приемов работы с пластилином: разминание пальцами, раскатывание, скатывание, оттягивание, сплющивание, прищипывание, соединение цветов до получения сложного оттенка (не более 3-х цветов), изготовление жгутиков, шариков, колечек, растирание пластилина по плоскости картона.

*Практическая работа № 22.* Выполнение композиции «Осенние листья».

*Практическая работа № 22.1.* Выполнение композиции «Варежки».

*Практическая работа № 22.2.* Выполнение композиции «Новогодняя игрушка».

*Практическая работа № 22.3.* Выполнение композиции «Пасхальные яйца».

*Практическая работа № 22.4.* Выполнение композиции «Первые бабочки».

### **Тема 5.2. Пластилиновая живопись**

*Теория.* Понятие «пластилиновая живопись». Приемы работы в технике «пластилиновая живопись»: растирание пластилина по всей поверхности, растирание пластилина по контуру изображения, растирание пластилина по готовой вырезанной форме, растирание пластилина с использованием трафарета. Материалы, необходимые для пластилиновой живописи: оргстекло (фанера, картон или клеенка), самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину, цветной пластилин, набор стеков различной формы, стакан с водой, салфетка для рук.

*Практика.* Освоение приемов работы в технике «пластилиновая живопись».

*Практическая работа № 23.* Выполнение композиции на тему «Божья коровка на листочке».

*Практическая работа № 23.1.* Выполнение композиции на тему «Под зонтиком».

*Практическая работа № 23.2.* Выполнение композиции на тему «Осенний сад».

*Практическая работа № 23.3.* Выполнение композиции на тему «Прилетели снегири».

*Практическая работа № 23.4.* Выполнение композиции на тему «Зимний пейзаж».

*Практическая работа № 23.5.* Выполнение композиции на тему «Одуванчики».

### **Тема 5.3. Объемная лепка**

*Теория.* Способы объемной лепки из пластилина: конструктивный, скульптурный, комбинированный, лепка по форме и модульная лепка. Приемы лепки из целого куска, приобретение навыков работы со скульптурными инструментами.

*Практика.* Освоение различных способов объемной лепки.

*Практическая работа № 24.* Лепка овощей и фруктов в композиции на тему «Богатый урожай».

*Практическая работа № 24.1.* Освоение приемов лепки из целого куска, приобретение навыков работы со скульптурными инструментами. Лепка героев русской народной сказки «По щучьему веленью».

*Практическая работа № 24.2.* Лепка героев русской народной сказки «По щучьему веленью».

*Практическая работа № 24.3.* Лепка домашних животных на тему «Братья наши меньшие».

*Практическая работа № 24.4.* Объемная лепка сказочных персонажей «Лесные сказочные герои».

## **Раздел 6. Тематическое рисование**

*Теория.* Виды рисования: рисование по замыслу, рисование по заданной теме, иллюстрирование, рисование по заданной линии, изображение по представлению, сюжетная композиция. Виды рисунка: набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению. Приемы рисования с натуры, по памяти и по представлению.

Понятие «тематическое рисование». Порядок подготовки к выполнению рисунка и процесс работы над композицией на заданную тему (выбор темы; компоновка сюжета; наблюдение окружающей жизни в связи с темой; наброски с натуры; выполнение эскиза; выполнение окончательного рисунка).

Понятие «мультипликация». Знакомство с приемами эффекта одушевления персонажей, анимации.

*Практическая работа № 25.* Отработка техники заполнения поверхности листа.

*Практическая работа № 25.1.* Рисование с натуры. Выполнение рисунка на тему «Ветка рябины».

*Практическая работа № 25.2.* Рисование по памяти. Выполнение рисунка на тему «Спелая земляника».

*Практическая работа № 25.3.* Составление сюжетной композиции по мотивам русской народной сказки «Гуси - лебеди».

*Практическая работа № 25.4.* Рисование по памяти. Выполнение рисунков на тему «Волшебные краски осеннего дерева».

*Практическая работа № 25.5.* Рисование по памяти. Выполнение рисунков на тему «Новогодняя елка».

*Практическая работа № 25.6.* Рисование по памяти. Выполнение рисунков на тему «Карнавальная маска».

*Практическая работа № 25.7.* Создание в рисунке иллюзии движения предметов: выполнение сюжетной композиции на тему «На арене цирка».

*Практическая работа № 25.8.* Рисование с натуры. Выполнение рисунка на тему «Пасха красная».

*Практическая работа № 25.9.* Создание сюжетной композиции в технике многослойной живописи на тему «Скворцы пролетели».

*Практическая работа № 25.10.* Рисование по представлению. Выполнение рисунка на тему «Удивительный транспорт».

*Практическая работа № 25.11.* Рисование по представлению. Выполнение рисунка на тему «Космическое путешествие».

*Практическая работа № 25.12.* Рисование по представлению. Выполнение рисунка на тему «Веселые перчатки».

*Практическая работа № 25.13.* Рисование по представлению. Выполнение рисунка на тему «Летите, голуби!».

*Практическая работа № 25.14.* Рисование по представлению. Выполнение рисунка на тему «Пальчики облизнешь».

## **Раздел 7. Бумажная пластика**

### ***Тема 7.1. Торцевание***

*Теория.* История возникновения техники торцевания. Принцип торцевания. Материалы, инструменты, необходимые для выполнения торцевания (бумага, клей, ножницы и «торцовочный» инструмент). Виды торцевания (контурное торцевание, торцевание по плоскости, объемное торцевание, торцевание слоями). Приемы выполнения работ (сминание, закручивание, надрезание).

*Практическая работа № 26.* Выполнение объемной композиции. Конструирование елочных игрушек «Новогодние украшения».

*Практическая работа № 26.1.* Выполнение композиции на плоскости. Изготовление поздравительных открыток к дню Святого Валентина и к дню Защитника Отечества.

### ***Тема 7.2. Декупаж***

*Теория.* История возникновения техники «декупаж». Материалы, инструменты, необходимые для выполнения в технике «декупаж». Композиция и подрисовка в технике «декупаж».

*Практическая работа № 27.* Приклеивание салфетки классическим способом. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в технике «декупаж», подрисовки.

*Практическая работа № 27.1.* Изготовление шкатулки.

### ***Тема 7.3. Бумажное конструирование***

*Теория.* История возникновения техники и принцип бумажного конструирования. Материалы, инструменты, необходимые для выполнения елочных игрушек.

*Практическая работа № 28.* Выполнение объемной композиции. Конструирование елочных игрушек «Новогодние украшения».

### **Подведение итогов**

Выставка детских поделок и рисунков. Аттестация

## Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к художественно-эстетическим занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе; — приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России; 18

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на мероприятиях детского центра

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности обучающихся на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного, демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

*Формы обучения:*

- игра;
- практическое занятие;
- выставка.

*Методы обучения:*

- словесный: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядный;
- упражнения.

### Дидактическое обеспечение

*Наглядные пособия:*

- художественные альбомы, картины художников (различных жанров, репродукции);
- альбомы с изображением различных видов декоративного рисования;
- образцы изделий из различных материалов;
- папки с технологическим описанием заданий и шаблонами деталей, схемы, инструкции;
- методические журналы по искусству;
- открытки;
- наглядные пособия;
- тесты.

### Материально-техническое обеспечение

*Оборудование:*

- столы, стулья, стеллажи для хранения материала, полки для образцов, стенд для выставки работ и стенд информационный (техника безопасности, правила поведения, темы текущего месяца, план мероприятий на год).

*Инструменты:*

- карандаши, кисточки, клей ПВА, ножницы;

*Материалы:*

- синтепон, белая и цветная бумага, фетр, картон, засушенные листья деревьев, крупа (рис, греча, пшено, манка и т.д.) для крупной графики, соль, краски акварельные, гуашевые, акриловые, витражные, пластилин, ватные диски, бумажные салфетки и т.д.

## Отслеживание образовательных результатов

Отслеживание проводится согласно обозначенным показателям и соответствующим им критериям 3 раза в год: входной – в начале года, промежуточный – в конце первого полугодия; итоговый – в конце учебного года.

Результаты каждого учащегося заносятся в сводную таблицу образовательных результатов учащихся (Приложение 1).

Отслеживание проводится на основании следующих принципов:

- объективности: научно обоснованное содержание заданий, равное отношение педагога ко всем учащимся, точное оценивание знаний, умений;
- систематичности: проведение контроля на всех этапах педагогического процесса для всех учащихся;
- наглядности и открытости: проведение открытой оценки всех учащихся по одним и тем же критериям.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень овладения знаниями, техническими навыками и умениями;
- уровень сформированности цветового восприятия;
- уровень сформированности композиционных умений;
- уровень сформированности эмоционально - художественного восприятия, творческого воображения, эстетического вкуса;
- степень проявления трудовых навыков: аккуратности выполнения работы, организованности рабочего места.

### Отслеживание образовательных результатов

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
уровень овладения знаниями, техническими навыками и умениями	<p><i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, технических навыков и умений, пользуется помощью педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (учащийся испытывает затруднения в применении технических навыков и умений);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся полностью владеет техническими навыками и умениями).</p>	1 2 3	Наблюдение, опрос, беседа, анализ работ
уровень сформированности цветового восприятия	<p>- <i>минимальный уровень</i> (учащийся использует не более 2-х – 3-х цветов);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (учащийся использует всю цветовую гамму);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся использует всю цветовую гамму, самостоятельно работает с оттенками).</p>	1 2 3	Наблюдение, анализ работ
уровень сформированности композиционных умений	<p>- <i>минимальный уровень</i> (учащийся изображает предметы не объединяя их единым содержанием, овладел менее чем ½ объёма предусмотренных программой умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (учащийся испытывает затруднения в композиционном решении, объём усвоенных умений и навыков составляет ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел, освоил весь объём умений и навыков).</p>	1 2 3	Наблюдение, анализ работ
уровень сформированности эмоционально - художественного восприятия, творческого воображения, эстетического вкуса	<p>- <i>минимальный уровень</i> (учащийся чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (учащийся видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, но испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно- прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе, увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки).</p>	1 2 3	Наблюдение, опрос, беседа, анализ работ

<p>степень проявления трудовых навыков: аккуратности выполнения работы, организованности рабочего места</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (учащийся выполнил работу правильно на ½ объема предусмотренных программой, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время, рабочее место организует с помощью педагога);</p>	1	Наблюдение
	<p>- <i>средний уровень</i> (учащийся выполняет работу не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка);</p>	2	
	<p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявляет организационно-трудовые умения (поддерживает чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходует материалы, работа аккуратная).</p>	3	

### Список информационных источников

1. Бакланова, Л. В. Поделки из природных материалов. Тула. Родничок.[Текст] / Л.В. Бакланова. – Москва, Астрель, 2008 г.
2. Гончарова, Д. Рисуем отпечатками пальчиков. [Текст] / Д. Гончарова. – «Хатбер – пресс», 2011. – 18 с.
3. Дубровская, Н. В. Краски палитры [Текст] / Н.В. Дубровская. – С. Петербург. «Детство – Пресс», 2006. – 32 с.
4. Дашкевич, Е.В. Пластилиновый мир [Текст] / Е.В. Дашкевич, О.В. Жакова. – Петербург: «Кристалл», 2001.
5. Еместратова М.М. Цветы из ткани, бумаги, раковин, перьев. М. Культура и традиции, 2001 г.
6. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст] / В.П. Копцев.– Ярославль: Академия развития, 2001.– 142 с.
7. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины [Текст] / Е.В. Чернова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров)
8. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст] / И.В. Черныш. – М. Аст-Пресс, 2006 г.
9. Шкицкая, И.О. Аппликации из пластилина [Текст] / И.О. Шкицкая. – Ростов: н. /Д: Феникс, 2008. –87 с.

### Список информационных источников для учащихся

1. Волшебный пластилин" издательства "Мозаика-Синтез"
2. Добрусина, А. Квиллинг. Чудеса из бумаги [Текст] / А. Добрусина. – Феникс, 2017 г.
3. Емельянова, Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома[Текст] / Т.И. Емельянова. – М.: ИнтерБук 2001г.
4. Лыкова, И. А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки[Текст] / И.А. Лыкова. – ИД Цветной мир, 2015г.
5. Лындина, Ю. Фигурки из бисера [Текст] / Ю. Лындина. – Клуб 36`6, 2013 г.
6. Майорова, Ю.А. Чудеса из бумаги [Текст] / Ю.А. Майорова. – Газетный мир 2Слог», 2012 г.
7. Серова, В.В., Серов, В. Ю. Кристальные снежинки [Текст] / В.В. Серова, В.Ю Серов. – АСТ-Пресс, 2016 г.

**Сводная таблица образовательных результатов учащихся**

№ п/ п	Фамилия, имяущащегося	Аппликаци я			Декоративно е рисование			Живопись			Нетрадицио н-ные техники рисования			Пластилино- графия			Тематическо е рисование			Бумажная пластика			Сумма баллов					
		Вид контроля			Вид контроля			Вид контроля			Вид контроля			Вид контроля			Вид контроля			Вид контроля								
		входной	промежуточный	итоговый	входной	промежуточный	итоговый	входной	промежуточный	итоговый	входной	промежуточный	итоговый	входной	промежуточный	итоговый	входной	промежуточный	итоговый	входной	промежуточный	итоговый	входной	промежуточный	итоговый			

Условные обозначения:

3 балла - высокий уровень развития

2 балла - средний уровень развития

1 балл - низкий уровень развития

**Объединение:** \_\_\_\_\_

**ФИО педагога:** \_\_\_\_\_

**(вн.№ ДООП) Название программы:** (99) «Радуга в ладошке»

**Продолжительность обучения по программе:** до 1 года

**Год/ Модуль обучения:** год: 1 / модуль: М 1.1.

**Номер группы:** \_\_\_\_\_

**Срок реализации модуля:** 9 месяцев 36 недели **Дата начала/окончания обучения:** с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**Режим занятий:** \_\_\_\_\_  
*Количество часов в неделю*                      *Количество занятий в неделю*                      *Количество часов в день*

**Аттестация:**

**Промежуточная аттестация:** \_\_\_\_\_  
*сроки проведения аттестации*                      *форма аттестации*

**Итоговая аттестация:** \_\_\_\_\_  
*сроки проведения аттестации*                      *форма аттестации*

**Календарное тематическое планирование**

М 1.1.

Дата занятия	№ занятия	Раздел/тема ДООП	Содержание занятия	Кол-во часов
	1	Введение	Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в образовательном учреждении. Познакомить с красотой осенней природы. Практическая работа № 14. Первичная диагностика. Пейзаж «Волшебные краски осеннего дерева».	1
	2	Раздел 2. Декоративное рисование Тема 2.1. Дымковская роспись	История возникновения. Элементы дымковской росписи. Особенности росписи. Практическая работа № 8. Выполнение рисунка с иллюстрации дымковской игрушки на бумаге.	1
	3	Раздел 1. Аппликация из различных материалов Тема 1.2. Аппликация из салфеток	Практическая работа № 3.Выполнение композиции из цветных салфеток овощей и фруктов в композиции на тему «Богатый урожай».	1
	4	Раздел 1. Аппликация из различных материалов Тема 1.4. Аппликация из круп	Приемы, выполнения композиции. Практическая работа № 4. Выполнение композиций на тему «Красота подводного мира».	1
	5	Раздел 2. Декоративное рисование Тема 2.4. Гжельская роспись	История возникновения. Элементы растительного узора гжельской росписи. Практическая работа № 11.Выполнение с иллюстрации элементов растительного узора гжельской	1

			росписи на бумаге.	
6	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.2. Филимоновская роспись</i>	История возникновения. Техника и этапы выполнения приемов филимоновской росписи. Особенности росписи филимоновской игрушки - свистульки. Практическая работа № 9. Выполнение с иллюстрации элементов филимоновской росписи на бумаге.		1
7	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 18.Рисование по представлению. Выполнение рисунка на тему «Веселые перчатки».		1
8	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования <i>Тема 4.1. Рисование ватными палочками</i>	Технология выполнения композиции. Практическая работа № 15. Выполнение композиций на тему «Осенняя палитра».		1
9	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.3. Хохломская роспись</i>	История возникновения. Хохломские орнаменты. Техника выполнения приемов хохломской росписи. Практическая работа № 10. Выполнение с иллюстрации элементов хохломской росписи на бумаге. Создание композиций на тему «Волшебный узор».		1
10	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги</i>	Практическая работа № 2. Ажурное вырезание из бумаги на тему «Дерево – снежинка».		1
11	Раздел 3. Живопись <i>Тема 3.1. Пейзаж</i>	Понятие «пейзаж». Свойства акварели, заливка, переход от цвета к цвету. Приёмы работы в технике многослойной живописи. Практическая работа № 14.1. Выполнение пейзажа на тему «Зимушка- Зима».		1
12	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1.Пластилиновая мозаика</i>	Практическая работа № 16..Выполнение композиции «Новогодняя игрушка».		1
13	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.5. Аппликация из ватных дисков</i>	Практическая работа № 5.Аппликация из ватных дисков «Новогодняя елка».		1
14	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 18.1.. Рисование по памяти. Выполнение рисунков на тему «Карнавальная маска».		1
15	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.5. Аппликация из ватных дисков</i>	Техника выполнения аппликации из ватных дисков. Практическая работа № 5.1. «Зимний город».		1
16	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.1.Аппликация из цветной бумаги</i>	Практическая работа № 2.1. Выполнение аппликации из бархатной бумаги на тему «Рукавички».		1
17	<i>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</i> <i>Тема 1.5. Аппликация из ватных дисков</i>	Техника выполнения аппликации из ватных дисков. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения аппликации. Практическая работа № 5.2. Выполнение композиции на тему «Снеговик».		1
18	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.8. Аппликация из ватных палочек</i>	Техника выполнения аппликации из ватных палочек. Практическая работа № 7 Выполнение объемной аппликации из ватных палочек «Снежинка».		1
19	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.3. Хохломская роспись</i>	Практическая работа № 10.1. Создание композиций на тему «Сказочная жар-птица».		1
20	Раздел 7. Бумажная пластика <i>Тема 7.2. Бумажное конструирование</i>	Практическая работа № 20..Изготовление поздравительной открытки к дню защитника отечества!		1
21	Раздел 7. Бумажная пластика <i>Тема 7.1 Торцевание.</i>	Практическая работа № 19.. Аппликационная мозаика в технике торцевания «Цветы»		1
22	Раздел 1. Аппликация из различных	Понятие «портрет». Практическая работа № 2.2. Выполнение объемной аппликации «Мамин портрет».		1

		материалов <i>Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги</i>		
23		Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.2. Аппликация из бумажных салфеток</i>	Практическая работа № 3.1..Составление цветочной композиции из бумажных салфеток «Цветочные композиции».	1
24		Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.2.Объемная лепка</i>	Практическая работа № 17. Украшение баночки пластилином «Сказочные домики»	1
25		Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1.Пластилиновая мозаика</i>	Практическая работа № 16.1.. Выполнение композиции «Пасхальные яйца».	1
26		Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема1.5. Аппликация из ниток</i>	Виды ниток.Технология выполнения аппликации. Отработка навыковвыполнения аппликации из ниток. Практическая работа № 6.Составление композиции изшерстяных ниток «Весенние цветы».	1
27		Раздел 3. Живопись <i>Тема 3.1. Пейзаж</i>	Практическая работа № 14.2.Выполнение работы на тему «Весенний пейзаж».	1
28		Раздел 6. Тематическое рисование	Понятие «мультипликация». Знакомство с приёмами эффекта одушевления персонажей, анимации. Практическая работа № 19.2.. Выполнениесюжетной композиции на тему «На арене цирка».	1
29		Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.2.Объемная лепка</i>	Освоение приемов лепки работа.из целого куска, приобретение навыков работы со скульптурными инструментами. Практическая работа № 11.1. Объемная лепка «Лесные сказочные герои».	1
30		Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема.2.5. Городецкая роспись</i>	История возникновения.Приёмы рисования городецкой росписи. Практическая работа № 11. Выполнение элементов цветочного узора Городца.	1
31		Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1. Пластилиновая мозаика</i>	Приемы выполнения композиции в технике «пластилиновая мозаика». Практическое задание № 16.2.. «Первые бабочки».	1
32		Раздел 6. Тематическое рисование	Приемы рисования по памяти и по представлению. Практическое задание № 18.3.Иллюстрирование «Книга сказок».	2
33		Итоговая аттестация	Подведение итогов. Выставка детских поделок и рисунков.	3
<b>Итого: 36</b>				

**Объединение:** \_\_\_\_\_

**ФИО педагога:** \_\_\_\_\_

**(вн.№ ДООП) Название программы:** (99) «Радуга в ладошке»

**Продолжительность обучения по программе:** до 1 года

**Год/ Модуль обучения:** год: 1 / модуль: М 1.2.

**Номер группы:** \_\_\_\_\_

**Срок реализации модуля:** 9 месяцев 36 недель **Дата начала/окончания обучения:** с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**Режим занятий:** \_\_\_\_\_

*Количество часов в неделю*                      *Количество занятий в неделю*                      *Количество часов в день*

**Аттестация:**

**Промежуточная аттестация:** \_\_\_\_\_

*сроки проведения аттестации*                      *форма аттестации*

**Итоговая аттестация:** \_\_\_\_\_

*сроки проведения аттестации*                      *форма аттестации*

**Календарное тематическое планирование**  
М 1.2.

План по неделям	Дата занятия	№ занятия	Раздел/тема ДООП	Содержание занятия	Кол-во часов
1.		1.	Введение	Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в образовательном учреждении. Познакомить с красотой осенней природы. Практическая работа № 14. Первичная диагностика. Пейзаж «Волшебные краски осеннего дерева».	2
2.		2.	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.1. Дымковская роспись</i>	История возникновения. Элементы дымковской росписи. Особенности росписи. Практическая работа № 8. Выполнение рисунка с иллюстрации дымковской игрушки на бумаге.	2
3.		3.	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.2. Аппликация из салфеток</i>	Практическая работа № 3.Выполнение композиции из цветных салфеток овощей и фруктов в композиции на тему «Богатый урожай».	2
4.		4.	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.4. Аппликация из круп</i>	Приемы, выполнения композиции. Практическая работа № 4. Выполнение композиций на тему «Красота подводного мира».	2
5.		5.	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.4. Гжельская роспись</i>	История возникновения. Элементы растительного узора гжельской росписи. Практическая работа № 11.Выполнение с иллюстрации элементов растительного узора	2

			гжельской росписи на бумаге.	
6.	6.	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.2. Филимоновская роспись</i>	История возникновения. Техника и этапы выполнения приемов филимоновской росписи. Особенности росписи филимоновской игрушки - свистульки. Практическая работа № 9. Выполнение с иллюстрации элементов филимоновской росписи на бумаге.	2
7.	7.	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 18.Рисование по представлению. Выполнение рисунка на тему «Веселые перчатки».	2
8.	8.	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования <i>Тема 4.1. Рисование ватными палочками</i>	Технология выполнения композиции. Практическая работа № 15. Выполнение композиций на тему «Осенняя палитра».	2
9.	9.	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.3. Хохломская роспись</i>	История возникновения. Хохломские орнаменты. Техника выполнения приемов хохломской росписи. Практическая работа № 10. Выполнение с иллюстрации элементов хохломской росписи на бумаге. Создание композиций на тему «Волшебный узор».	2
10.	10.	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги</i>	Практическая работа № 2.Ажурное вырезание из бумаги на тему «Дерево – снежинка».	2
11.	11.	Раздел 3. Живопись <i>Тема 3.1. Пейзаж</i>	Понятие «пейзаж». Свойства акварели, заливка, переход от цвета к цвету. Приёмы работы в технике многослойной живописи. Практическая работа № 14.1. Выполнение пейзажа на тему «Зимушка- Зима».	2
12.	12.	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1.Пластилиновая мозаика</i>	Практическая работа № 16..Выполнение композиции «Новогодняя игрушка».	2
13.	13.	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1.Пластилиновая мозаика</i>	Практическое работа№ 22.2 Завершение работы в технике «пластилиновая мозаика».	2
14.	14.	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.5. Аппликация из ватных дисков</i>	Практическая работа № 5.Аппликация из ватных дисков «Новогодняя елка».	2
15.	15.	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 18.1.. Рисование по памяти. Выполнение рисунков на тему «Карнавальная маска».	2
16.	16.	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.5. Аппликация из ватных дисков</i>	Техника выполнения аппликации из ватных дисков. Практическая работа № 5.1. «Зимний город».	2
17.	17.	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.1.Аппликация из цветной бумаги</i>	Практическая работа № 2.1. Выполнение аппликации из бархатной бумаги на тему «Рукавички».	2
18.	18.	<i>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</i> <i>Тема 1.5. Аппликация из ватных дисков</i>	Техника выполнения аппликации из ватных дисков. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения аппликации. Практическая работа № 5.2. Выполнение композиции на тему «Снеговик».	2
19.	19.	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.8. Аппликация из ватных палочек</i>	Техника выполнения аппликации из ватных палочек. Практическая работа № 7 Выполнение объемной аппликации из ватных палочек «Снежинка».	2
20.	20.	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.3. Хохломская роспись</i>	Практическая работа № 10.1. Создание композиций на тему «Сказочная жар–птица».	2
21.	21.	Раздел 7. Бумажная пластика <i>Тема 7.2. Бумажное конструирование</i>	Практическая работа № 20..Изготовление поздравительной открытки к дню защитника отечества!	2

22.	22.	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1. Пластилиновая мозаика</i>	Практическое работа № 22.2 Завершение работы в технике «пластилиновая мозаика».	2
23.	23.	Раздел 7. Бумажная пластика <i>Тема 7.1 Торцевание.</i>	Практическая работа № 19.. Аппликационная мозаика в технике торцевания «Цветы»	2
24.	24.	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги</i>	Понятие «портрет». Практическая работа № 2.2. Выполнение объемной аппликации «Мамин портрет».	2
25.	25.	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.2. Аппликация из бумажных салфеток</i>	Практическая работа № 3.1..Составление цветочной композиции из бумажных салфеток «Цветочные композиции».	2
26.	26.	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.2. Объемная лепка</i>	Практическая работа № 17. Украшение баночки пластилином «Сказочные домики»	2
27.	27.	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1. Пластилиновая мозаика</i>	Практическая работа № 16.1.. Выполнение композиции «Пасхальные яйца».	2
28.	28.	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1. Пластилиновая мозаика</i>	Практическая работа № 22.3. Завершение работы, пластилиновой мозаики.	2
29.	29.	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.5. Аппликация из ниток</i>	Виды ниток. Технология выполнения аппликации. Отработка навыков выполнения аппликации из ниток. Практическая работа № 6. Составление композиции из шерстяных ниток «Весенние цветы».	2
30.	30.	Раздел 3. Живопись <i>Тема 3.1. Пейзаж</i>	Практическая работа № 14.2. Выполнение работы на тему «Весенний пейзаж».	2
31.	31.	Раздел 6. Тематическое рисование	Понятие «мультипликация». Знакомство с приёмами эффекта одушевления персонажей, анимации. Практическая работа № 19.2.. Выполнение сюжетной композиции на тему «На арене цирка».	2
32.	32.	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.2. Объемная лепка</i>	Освоение приемов лепки работа. из целого куска, приобретение навыков работы со скульптурными инструментами. Практическая работа № 11.1. Объемная лепка «Лесные сказочные герои».	2
33.	33.	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.5. Городецкая роспись</i>	История возникновения. Приёмы рисования городецкой росписи. Практическая работа № 11. Выполнение элементов цветочного узора Городца.	2
34.	34.	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1. Пластилиновая мозаика</i>	Приемы выполнения композиции в технике «пластилиновая мозаика». Практическое задание № 16.2.. «Первые бабочки».	2
35.	35.	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1. Пластилиновая мозаика</i>	Практическое задание № 22.4. Завершение работы «Первые бабочки».	2
36.	36.	Раздел 6. Тематическое рисование	Приемы рисования по памяти и по представлению. Практическое задание № 18.3. Иллюстрирование «Книга сказок».	2
		Итоговая аттестация	Подведение итогов. Выставка детских поделок и рисунков.	
<b>ИТОГО</b>				<b>72</b>

**Календарное тематическое планирование  
М 1.3.**

Приложение 3

Дата	По неделям	№ занятия	Раздел/тема ДООП	Содержание занятия	Кол-во часов
Сентябрь	1	1	Введение	Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в образовательном учреждении. Познакомить с красотой осенней природы. Практическая работа № 1. Первичная диагностика. Тематическое рисование на тему «Волшебные краски осеннего дерева».	1
		2	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1. Пластилиновая мозаика</i>	Пластлин и его свойства. Приемы работы с небольшими кусочками пластилина. Практическая работа № 22. Выполнение композиции «Осенние листья».	2
	2	3	Раздел 6. Тематическое рисование	Виды рисования. Практическая работа № 25. Оработка техники заполнения поверхности листа.	2
		4	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги</i>	Понятие «аппликация». Правила техники безопасности при работе с инструментами. Виды аппликации. Способы и приемы работы с бумагой. Практическая работа № 2. Освоение способов и приемов работы с бумагой. Выполнение композиции из цветной бумаги «Фрукты».	2
	3	5	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования <i>Тема 4.2. Печать растениями</i>	Приемы выполнения композиции в технике рисования «печать растениями». Материалы, необходимые для выполнения композиции. Практическая работа № 18. Выполнение композиции «Осень на опушке краски разводила».	2
		6	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.2. Пластилиновая живопись</i>	Понятие «пластилиновая живопись». Приемы работы в технике «пластилиновая живопись». Практическая работа № 23. Выполнение композиции на тему «Божья коровка на листочке».	2
	4	7	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.3. Аппликация из круп</i>	Виды круп. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения аппликации из круп. Технология выполнения аппликации из круп. Практическая работа № 4. Перевод картинок с использованием копировальной бумаги, наклеивание крупы на простые геометрические фигуры.	2

		8	Раздел 6. Тематическое рисование	Виды рисунка: набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению. Приемы рисования с натуры, по памяти и по представлению. Практическая работа № 25.Рисование с натуры. Выполнение рисунков на тему «Ветка рябины».	2
Октябрь	1	9	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.2.Пластилиновая живопись</i>	Приемы работы в технике «пластилиновая живопись». Материалы, необходимые для пластилиновой живописи. Практическая работа № 23.1. Закрепление приемов работы в технике «пластилиновая живопись»:Выполнение композиции на тему«Под зонтиком».	2
		10	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.1. Дымковская роспись</i>	История возникновения. Элементы дымковской росписи. Этапы изготовления. Особенности росписи. Практическая работа № 8. Выполнение с иллюстрации элементов дымковской росписи на бумаге.	2
	2	11	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.3.Объемная лепка</i>	Способы объемной лепки из пластилина. Приемы лепки из целого куска, приобретение навыков работы со скульптурными инструментами. Практическая работа № 24. Освоение различных способов объемной лепки. Лепка овощей и фруктов в композиции на тему «Богатый урожай».	2
		12	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования <i>Тема 4.2. Рисование ватными палочками</i>	Приемы, выполнения композиции.Материалы, необходимые для выполнения композиции. Практическая работа № 19. Выполнение композиций на тему «Красота подводного мира».	2
	3	13	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.7. Городецкая роспись</i>	История возникновения. Виды городецкой росписи. Приёмы рисования в городецкой росписи. Практическая работа № 14.Выполнение с иллюстрации элементов различных видов городецкого узора на бумаге с использованием различных приемов рисования.	2
		14	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.2.Пластилиновая живопись</i>	Практическая работа № 23. Выполнение композиции «Новогодняя игрушка».	2
	4	15	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.2. Филимоновская роспись</i>	История возникновения. Техника и этапы выполнения приемов филимоновской росписи. Особенности росписи филимоновской игрушки - свистульки. Практическая работа № 9. Выполнение с иллюстрации элементов филимоновской росписи на бумаге.	2

		16	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.6. Гжельская роспись.</i>	История возникновения. Виды гжельской росписи. Элементы растительного узора гжельской росписи. Практическая работа № 13.Выполнение с иллюстрации элементов растительного узора гжельской росписи на бумаге.	2
Ноябрь	1	17	Раздел 6. Тематическое рисование	Понятие «тематическое рисование». Порядок подготовки к выполнению рисунка. Практическая работа № 25.2.Рисование по памяти. Выполнение рисунка на тему «Спелая земляника».	2
		18	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования <i>Тема 4.2. Рисование ватными палочками</i>	Технология выполнения композиции. Практическая работа № 19.1. Выполнение композиций на тему «Осенний сад».	2
	2	19	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.3. Хохломская роспись</i>	История возникновения. Хохломские орнаменты. Техника выполнения приемов хохломской росписи. Практическая работа № 10. Выполнение с иллюстрации элементов хохломской росписи на бумаге. Создание композиций на тему «Волшебный узор».	2
		20	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.2.Пластилиновая живопись</i>	Практическая работа № 23.3. Выполнение композиции «Пасхальные яйца».	2
	3	21	Раздел 1.Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги</i>	Практическая работа № 2.1. Аппликация из цветной бумаги на тему «Снегурочка».	2
		22	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования <i>Тема 4.3.Рисование манной крупой + соль</i>	Приемы, используемые при выполнении композиции. Материалы, необходимые для выполнения композиции. Практическая работа № 20. Выполнение композиций на тему «Снегопад».	2
	4	23	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1.Пластилиновая мозаика</i>	Понятие «пластилиновая мозаика». Приемы выполнения работ. Практическое задание № 22.1. Закрепление приемов работы с пластилином. Выполнение композиции«Варежки».	2
		24	Раздел 3. Живопись <i>Тема 3.1. Натюрморт</i>	Понятие «живопись».Виды техник. Основные характеристики цвета. Техника работы гуашевыми красками.Понятие «натюрморт». Практическая работа № 16.Композиционное размещение предметов в формате	2

				листа. Изображение пейзажей, выразительных объектов природы.	
	5	25	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.3. Составление сюжетной композиции по мотивам русской народной сказки «Гуси - лебеди».	2
Декабрь	1	26	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования <i>Тема 4.3. Рисование манной крупой + соль</i>	Технология выполнения композиции. Практическая работа № 20.1. Выполнение композиций на тему «Зимние узоры».	2
		27	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1. Пластилиновая мозаика</i>	Практическое задание № 22.2. Выполнение композиции «Новогодняя игрушка».	2
	2	28	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.4. Составление сюжетной композиции по мотивам русской народной сказки «Гуси - лебеди».	2
		29	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги</i>	Практическая работа № 2.2. Ажурное вырезание из бумаги на тему «Дерево – снежинка».	2
	3	30	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.5. Рисование по памяти. Выполнение рисунков на тему «Волшебные краски осеннего дерева».	2
		31	Раздел 7. Бумажная пластика <i>Тема 7.1. Торцевание</i>	История возникновения техники торцевания. Принцип торцевания. Материалы, инструменты, необходимые для выполнения торцевания. Виды торцевания. Практическая работа № 26. Выполнение объемной композиции. Конструирование елочных игрушек «Новогодние украшения».	2
	4	32	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.2. Аппликация из фетра</i>	Свойства поделочного материала «фетр». Инструменты и материалы. Техника выполнения швов. Технология выполнения аппликации из фетра. Практическая работа № 3. Отработка приемов выполнения различных швов.	2
		33	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.4. Северные росписи</i>	История возникновения северных росписей. Виды северных росписей. Элементы северных росписей. Практическая работа № 11. Выполнение с иллюстрации элементов различных северных росписей на бумаге. Выполнение узора в круге.	2
	5	34	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.6. Рисование по памяти. Выполнение рисунков на тему «Волшебные краски осеннего дерева».	2
	НВ ар	2	35	Раздел 2. Декоративное рисование	История возникновения. Виды росписи русской матрешки.

			<i>Тема 2.5. Русская матрешка</i>	Практическая работа № 12.Выполнение с иллюстрации элементов различных росписей русской матрешки на бумаге.	
		36	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.7. Рисование по памяти. Выполнение рисунков на тему «Карнавальная маска».	2
	3	37	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги</i>	Практическая работа № 2.3. Выполнение аппликации из геометрических фигур, простых по форме цветов.	2
		38	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования <i>Тема 4.3.Рисование манной крупой + соль</i>	Практическая работа № 20.2. Выполнение композиции на тему «Снежная баба».	2
	4	39	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.2. Аппликация из фетра</i>	Практическая работа № 3.1.Выполнение аппликации на тему «Геометрический орнамент в квадрате».	2
		40	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.3. Хохломская роспись</i>	Практическая работа № 10.1.. Создание композиций на тему «Сказочная жар-птица».	2
Февраль	1	41	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.2.Пластилиновая живопись</i>	Практическая работа № 23.4. Выполнение композиции на тему «Зимний пейзаж».	2
		42	Раздел 7. Бумажная пластика <i>Тема 7.1. Торцевание</i>	Практическая работа № 26.Выполнение объемной композиции. Конструирование елочных игрушек «Новогодние украшения».	2
	2	43	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.4. Аппликация из ватных дисков</i>	Техника выполнения аппликации из ватных дисков. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения аппликации. Практическая работа № 5. Выполнение аппликации на тему «Зайцы в зимнем лесу».	2
		44	Раздел 3. Живопись <i>Тема 3.1. Натюрморт</i>	Практическая работа № 16.1.Выполнение этюда фруктов или овощей на дополнительных цветах	2
	3	45	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.Рисование по памяти. Выполнение рисунков на тему «Карнавальная маска».	2

		46	Раздел 7. Бумажная пластика <i>Тема 7.2. Декупаж</i>	История возникновения техники «декупаж». Материалы, инструменты, необходимые для выполнения в технике «декупаж». Композиция и подрисовка в технике «декупаж». Практическая работа № 27..Приклеивание салфетки классическим способом. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в технике «декупаже», подрисовки.	2
	4	47	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги</i>	Практическая работа № 2. Выполнение аппликации из бархатной бумаги на тему «Рукавички».	2
		48	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.3.Объемная лепка</i>	Приемы лепки из целого куска, работа со скульптурными инструментами. Практическая работа № 24.Освоение приемов лепки из целого куска, приобретение навыков работы со скульптурными инструментами.	2
Март	1	49	Раздел 7. Бумажная пластика <i>Тема 7.2. Декупаж</i>	Практическая работа № 27.1..Изготовление шкатулки.	2
		50	Раздел 3. Живопись <i>Тема 3.2. Пейзаж</i>	Понятие «пейзаж». Свойства акварели, заливка, переход от цвета к цвету.Приёмы работы в технике многослойной живописи. Практическая работа № 17. Выполнение пейзажа на тему «Прощай, зима».	2
	2	51	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1.Пластилиновая мозаика</i>	Практическое задание № 22.3. Выполнение композиции «Пасхальные яйца».	2
		52	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема1.5. Аппликация из ниток</i>	Виды ниток. Инструменты и материалыТехнология выполнения аппликации. Практическая работа № 6. Отработка навыковвыполнения аппликации из ниток. Составление композиции из шерстяных ниток «Цветы ландыша».	2
	3	53	Раздел 3. Живопись <i>Тема 3.2. Пейзаж</i>	Практическая работа № 17.1.Выполнение пейзажа на тему «Весна пришла».	2
		54	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.3. Аппликация из круп</i>	Практическая работа № 4.1. Выполнение аппликаций на тему «Грибы», «Пасхальный цыпленок».	2
	4	55	Раздел 6. Тематическое рисование	Понятие «мультипликация». Знакомство с приёмами эффекта одушевления персонажей, анимации. Создание в рисунке иллюзии движения предметов: выполниенисюжетной композиции на тему «На арене цирка».	2

				Практическая работа № 25.9.Создание в рисунке иллюзии движения предметов: выполнение сюжетной композиции на тему «На арене цирка».	
		56	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.10.Создание в рисунке иллюзии движения предметов: выполнение сюжетной композиции на тему «На арене цирка».	2
Апрель	1	57	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.2. Аппликация из фетра</i>	Практическая работа № 3.2. Составление композиции растительного орнамента на тему «Растительный орнамент в круге».	2
	1	58	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.11.Рисование с натуры. Выполнение рисунка на тему «Пасха красная».	2
	2	59	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.3.Объемная лепка</i>	Практическая работа № 24.2.Лепка героев русской народной сказки «По щучьему веленью».	2
	2	60	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.5. Аппликация из ниток</i>	Практическая работа № 6.1. Выполнение аппликаций на тему «Мамин платок».	2
	3	61	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.6. Силуэтное вырезание</i>	Понятие «силуэт». Техника вырезания двойных черно-белых силуэтов. Практическая работа № 7. Вырезание двойных силуэтов парных предметов, Выполнение сюжетной черно-белой аппликациина тему «Полет на луну».	2
	3	62	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.2.Пластилиновая живопись</i>	Практическая работа № 23.5. Выполнение композиции на тему «Одуванчики».	2
	4	63	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.12.Создание сюжетной композиции в технике многослойной живописи на тему «Скворцы пролетели».	2
	4	64	Раздел 2. Декоративное рисование <i>Тема 2.8. Витраж</i>	История возникновения. Технология и техника выполнения росписи по стеклу. Практическая работа № 15. Выполнение растительного узора на стекле акриловыми красками.	2
Май	1	65	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.13.Рисование по представлению. Выполнение рисунка на тему «Удивительный транспорт».	2
	1	66	Раздел 1. Аппликация из различных материалов <i>Тема 1.2. Аппликация из фетра</i>	Практическая работа № 3.3. Выполнение аппликации на тему «Птички на ветке».	2
	2	67	Раздел 5. Пластилинография	Практическая работа № 24.3. Лепка домашних животных на тему «Братья наши	2

		<i>Тема 5.3. Объемная лепка</i>	меньшие».	
2	68	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования <i>Тема 4.4. Рисование ладошками</i>	Приемы, используемые при выполнении композиции. Практическая работа № 21. Выполнение композиции на тему «Крошки - осьминожки».	2
3	69	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.14. Рисование по представлению. Выполнение рисунка на тему «Космическое путешествие».	2
3	70	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования <i>Тема 4.2. Рисование ватными палочками</i>	Практическая работа № 19.2. Выполнение композиций на тему «Цветочная полянка» с использованием различных приемов.	2
4	71	Раздел 5. Пластилинография <i>Тема 5.1. Пластилиновая мозаика</i>	Практическое задание № 22.4. Выполнение композиции «Первые бабочки».	2
4	72	Раздел 6. Тематическое рисование	Практическая работа № 25.15. Рисование по представлению. Выполнение рисунка на тему «Веселые перчатки».	2
		Итоговая аттестация	Выставка детских поделок и рисунков.	1
<b>ИТОГО</b>				<b>144</b>

Аппликация из различных материалов

<p><i>Аппликация из различных материалов</i></p>	<p><i>Мозаика из кусочков бумаги</i></p>
 <p>www.liveinternet.ru/ users/4619293 - Татьяна57</p>	
<p><i>Аппликация из круп и семян</i></p>	<p><i>Аппликация из листьев</i></p>
 <p>www.liveinternet.ru/ users/4619293 - Татьяна57</p>	 <p>www.liveinternet.ru/ users/4619293 - Татьяна57</p>
<p><i>Аппликация из салфеток</i></p>	<p><i>Объемная аппликация</i></p>
 <p>www.liveinternet.ru/ users/4619293 - Татьяна57</p>	 <p>www.liveinternet.ru/ users/4619293 - Татьяна57</p>
<p><i>Аппликация из ткани</i></p>	<p><i>Аппликация из ватных дисков</i></p>
 <p>www.liveinternet.ru/ users/4619293 - Татьяна57</p>	 <p>www.liveinternet.ru/ users/4619293 - Татьяна57</p>

Декоративное рисование

<p><b>Дымковская роспись</b></p>  <p>Чем знаменито Дымково? Игрушкою своею! В ней нету цвета дымного, Что серости серей. В ней что – то есть от радуги, От капелек росы, В ней что – то есть от радости, Гремящей, как басы!</p>	<p><b>Филимоновская роспись</b></p> <p><b>Филимоновская игрушка</b></p> 
---	--

<p><b>Городецкая роспись</b></p> <p>Существует три вида композиции в Городецкой росписи: - цветочная роспись; - цветочная роспись с включением мотива «юнь» и «птица»; - сюжетная роспись.</p> 	<p><b>Хохломская роспись</b></p> <p><b>ХОХЛОМА</b></p>  <p>Хохлома представляет собой декоративную роспись по деревянной посуде и мебели, выполненную красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону. Традиционный хохломский орнамент – сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Иногда хохломский узор называется «травка», потому что он состоит из всевозможных травинков, листиков, елочек...</p>
---	---

<p><b>Гжельская роспись</b></p> <p><b>Гжель</b></p> <p>Гжельская роспись делится на три вида.</p> <p><b>Растительная</b> – это травка, злаки, ягоды, веточки, листья, букеты и гирлянды цветов. Кроме роз изображают маки, георгины, лилии, астры, гвоздики, фиалки, ландыши, формы, конечно же, условная.</p> <p><b>Орнаментальная.</b> Прежде всего, это шашечки – несколько рядов сине-белых квадратов по бортику, поясок-отводка, завитки и точки, широкие маски кистью различных тонов.</p> <p><b>Сюжетная</b> – это изображение природы и времен года, сценки городской жизни и деревенский быт, персонажи русских сказок и былин, и т.п.</p> 	<p><b>Витраж</b></p> 
---	---

<p><b>Северо-Посадская матрешка</b></p>	<p><b>Семеновская матрешка</b></p>
---	------------------------------------



*Вятская матрешка*



*Северные росписи*



MyShared

*Живопись  
Натюрморт*



*Пейзаж*



**Нетрадиционные техники рисования**  
*Печать растениями*



*Рисование ватными палочками*



*Рисование манной крупой+соль*



*Рисование ладошками*



Приложение 8

**Пластинография**  
*Пластилиновая мозаика*



*Пластилиновая живопись*



*Объемная лепка*



Tkalez.com

Техники бумагопластики  
*Торцевание*



*Декупаж*

