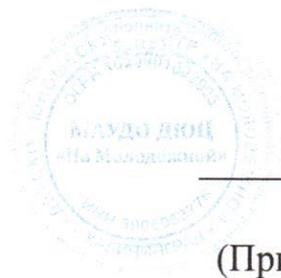




КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детско-юношеский центр «На Молодежной»



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАУДО

ДЮЦ «На Молодежной»

Е.Л. Новожилова

«21» июня 2019 г.

(Приказ от 21.06.2019г. № 108-о)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Движения души»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**

Селивёрстова М.Э.

педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании  
педагогического совета  
«21» июня 2019 г.

Протокол № 2

г. Калининград  
2019

Предлагаемая программа «Движения души» имеет художественную направленность и предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 7 до 8 лет. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 2 года.

Танец играет важную роль в воспитании детей, оказывая большое влияние на формирование внутренней культуры. Хореография развивает внимание, фантазию, логику, выразительность и образную память детей. Занятия танцами помогают воспитывать характер ребенка, дисциплинированность и трудолюбие. Гармоничное общение в коллективе на основе взаимного уважения друг к другу – это основа успешной социализации ребёнка в обществе.

Программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка средствами хореографического искусства. Она способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

### **Новизна**

- основные направления хореографии (азбука хореографии, партерная гимнастика, русский, народный, историко-бытовой танцы) учтены и адаптированы к возможностям детей этого возраста и направлены на раскрытие творческого потенциала и развития личности учащегося,
- введение теории в содержание программы (изучение истории танца и костюма, истории театра и балета) помогает усвоению основных направлений хореографии, эффективно развивать образное мышление учащихся, необходимого в хореографии, позволяет эмоционально обогатить внутренний мир ребенка, воспитывать его в уважении к традициям и культурным ценностям своего народа и других народов, способствовать формированию художественного вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства.

### **Актуальность программы**

- программа составлена с учётом следующих нормативных актов и государственных программных документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

#### 5. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»

- программа удовлетворяет спрос родителей на образовательные услуги в области хореографии так как имеет разнообразный спектр танцевальных направлений для детей младшего возраста,
- подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения
- направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования,
- имеет познавательный интерес (хореография является той связующей нитью, которая помогает понять многонациональную культуру нашей страны, разговаривать на языке танца, языке жеста и движения).

#### **Педагогическая целесообразность**

- соответствие современным образовательным технологиям (формы и методы обучения, методы контроля и управления образовательным процессом, средства обучения),
- целостность программы, систематичность и последовательность обучения,
- научность (связь теории с практикой),
- принцип доступности и результативности,
- единство воспитания, обучения и развития,
- принцип индивидуального подхода к учащемуся,
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив,
- принцип опоры на положительное в личности ребенка.

#### **Основные тематические направления программы:**

- азбука хореографии (практика) — основа любого танца. Развитие пластичности, образности,
- партерная гимнастика — физическое развитие детей (выворотность, гибкость, растяжка, выносливость),
- русский танец (практика) — изучение танцевальных движений, комбинаций русских танцев и плясок,
- историко-бытовой танец (практика) – освоение простых танцевальных элементов, схем, а также манеры исполнения,
- народный танец (практика) – изучение танцевальных движений, комбинаций народных танцев,
- история танца и костюма (теория) – ознакомление с историей, развитием танца, а также изучение народных и исторических костюмов. Знакомство с образцами народного танцевального искусства,
- история театра и балета (теория) - ознакомление с историей развития театра; ознакомление с классическими образцами русской и мировой хореографии,
- постановка (практика) – создание концертных номеров на основе материала программы.

#### **Ведущая идея программы**

- формирование общей культуры личности ребенка, в том числе развитие его социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области хореографии.

### **Цель воспитания**

- формирование устойчивого интереса к искусству хореографии,
- воспитание в детях чувство сплоченности и ответственности.

### **Задачи:**

- воспитание чувства любви к Родине и бережного отношения к культурному наследию России, а также к культурным ценностям других народов,
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

### **Цель обучения**

- дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку.

### **Задачи:**

- научить ритмично двигаться под музыку в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами,
- дать необходимые на данном этапе теоретические и практические знания, умения и навыки для дальнейшего обучения.

.

### **Цель развития**

- развитие познавательного интереса в процессе обучения,
- содействие общему развитию и укреплению психического и физического здоровья детей.

### **Задачи:**

- развитие психических и сенсорных процессов (внимание, память, творческое мышление и воображение),
- развитие музыкальности на лучших образцах произведений русской, мировой и народной музыки,
- формирование эмоционального восприятия окружающего мира и умения выразить свои чувства посредством хореографии,
- расширение общего кругозора (концерты, конкурсы, экскурсии),
- повышение сопротивляемости организма к неблагоприятным факторам внутренней и внешней среды.

### **Ключевые понятия**

- Основы хореографии.
- Танцевальные движения, фигуры, схемы.
- Русский танец.
- Народный танец.
- Прыжки.
- Партерная гимнастика.
- Музыкальный ритм, темп.
- Танцевальный шаг.
- Народный костюм.

- Музыкальная игра.
- Театр.
- Характер, эмоции.
- Гибкость и растяжка.
- Сцена.
- Опорно-двигательный аппарат.
- Балет.
- Открытое занятие.
- Музыкальное сопровождение.
- Атрибутика (работа с различным инвентарем: скакалка, ленточки, шляпа, стул, детские игрушки, бубен, колокольчики и т.д.).
- Танцевальный репертуар.
- Концертная деятельность.

### **Принципы отбора содержания**

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности),
- содержание дополнительной образовательной программы «Движения души» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов.

### **Основные формы и методы**

#### 1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие,
- теоретическое занятие,
- открытое занятие,
- контрольное занятие,
- самостоятельная работа,
- мониторинг.

#### 2. Методы учебной деятельности:

- игра,
- показ,
- упражнение,
- творческое задание,
- соревнования,
- видео просмотр,
- аудио прослушивание,
- рассказ-беседа-обсуждение,
- викторина,
- тестирование, анкетирование,
- коллективное творчество.

#### 1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты,
- конкурсы, фестивали,
- экскурсии,

- летний лагерь,
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера),
- беседа.

## 2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение,
- общественное мнение,
- воспитывающая ситуация,
- педагогическое требование.

## **Возраст детей и их психологические особенности**

### возраст 7- 8 лет

Дети младшего школьного возраста охотно включаются в занятия по танцу. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста относительно устойчиво, но при правильной организации занятия они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к созданию танцевального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор. Важной задачей является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения и товарищеского взаимоотношения.

## **Особенности набора детей**

Набор детей в объединение осуществляется на конкурсной основе с 7 лет. При наборе групп дети принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями. На просмотре оцениваются физические данные: природный шаг, подъем, выворотность, гибкость, рост, прыжок; учитываются внешние данные ребенка: строение ног, телосложение; сенсорные данные: чувство ритма, музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм, природная координация; социально – психологические данные: коммуникативность, темперамент, внимательность. Для детей со средними способностями появляется возможность достичь более высоких результатов, так как содержание программы, методика преподавания нацелены на развитие и улучшение физических данных и культуры исполнения. Ребенок имеет право начать учебу по программе «Движения души» с любого года обучения, в случае успешного прохождения тестирования и индивидуальной беседы. При зачислении в ансамбль необходимым требованием является отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией и наличие медицинской справки.

## **Механизм оценивания образовательных результатов**

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня хореографического развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

*Цель:* Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

*Задачи:*

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 6) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

*Виды аттестации:*

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

**Промежуточный мониторинг** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы (динамика развития физических качеств), практические и теоретические задания, наблюдение, викторины, тестирование, соревновательная деятельность, анкеты. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия и в мае по итогам второго полугодия.

**Итоговая аттестация** является обязательной и проводится в конце II учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является мониторинг (сдача нормативов, практические и теоретические задания).

## **Система контроля и оценивания результатов.**

### **входной контроль**

*Первичная диагностика учащегося*

№		1	2	3	4		Проверочные упражнения и задания	
1.	Тип пропорций тела					Брахиморфная Мезоморфная Долихоморфная	2 3 4	
2.	Осанка					Кифоз(сутулость) Лордоз (седлообразная спина) Ассиметрия лопаток (незначительный сколиоз) Нормальная (правильная)	2 2 2 4	
3.	Строение ног					О-образные Х-образные Прямые	2 2 4	
4.	Анатомическое строение стопы					Плоскостопие Косолапие Нормальное	2 3 4	
5.	Форма подъёма стопы					Маленький Высокий	2 4	
6.	Выворотность стопы					Недостаточная Хорошая	2 4	I и V позиции
7.	Выворотность ног (бёдра, голени)					Недостаточная Средняя Хорошая	2 3 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand-plie</li> <li>• «лягушка»</li> <li>• Отведение ноги из положения «в сторону на «90°» назад</li> </ul>
8.	Гибкость тела					Недостаточная Средняя Хорошая	2 3 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наклон вперёд из положения стоя</li> <li>• Наклон вперёд из положения сидя</li> <li>• «Корзиночка»</li> </ul>
9.	Танцевальный шаг (амплитуда)					Маленький Средний Большой	2 3 4	Поднимание ноги на «90°» и выше в 3-х направлениях: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пассивный шаг-</li> <li>• Активный шаг –</li> </ul>
10.	Прыжок					Низкий Высокий	2 4	• Прыжки по VI и I позициям
11.	Эластичность плечевого пояса и подвижность плечевых суставов					Недостаточная Средняя Высокая	2 3 4	Упражнение «замок»
12.	Чувство метроритма, музыкальный слух					Недостаточное Среднее Хорошее	2 3 4	Задание: прохлопать заданный ритмический рисунок
13.	Музыкально-ритмическая координация движений					Недостаточная Средняя Хорошее	2 3 4	Задания: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. промаршировать под музыку</li> <li>2. выполнить подскоки.</li> </ol>



		нация	нация	нация	нация	нация	нация	
1.								
2.								

от 0 до 11 баллов – базовый уровень

от 12 до 14 баллов – повышенный уровень

от 15 до 18 баллов – творческий уровень

**Партнерная гимнастика** (год обучения) - выполнение упражнений из раздела программы (на выбор педагога)

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

№	Ф.И. учащегося	выворотность	гибкость	растяжка	координация	Всего:
1.						
2.						

от 0 до 7 баллов – базовый уровень

от 8 до 10 баллов – повышенный уровень

от 11 до 12 баллов – творческий уровень

**Теоретические задания** (5 вопросов на выбор педагога)

История театра и балета:

- перечислить виды театра на Руси,
- перечислить 3 вида пьес (трагедия, комедия, сатира),
- угадать на карточке изображение Колизея,
- перечислить виды театра,
- перечислить основные правила театрального этикета,
- назвать создателей балетного спектакля (либреттист, композитор, балетмейстер, художник, исполнители),
- назвать 2 старейших театра России (БДТ, Мариинский театр),
- сказка «Щелкунчик» - назвать писателя, композитора и первого постановщика балета,
- назвать и угадать 3 вальса из балета «Щелкунчик»,
- перечислить и угадать 5 танцев дивертисмента из балета «Щелкунчик».

История танца и костюма:

- назвать древнейший танец на Руси,
- перечислить разновидности хоровода и фигуры русского танца,
- назвать или угадать на карточках 2 основных типа русской одежды,
- перечислить или выбрать карточки с изображением русских женских головных уборов,
- угадать музыку греческого танца «Сиртаки» и итальянской «Гарантеллы»,
- угадать на карточках греческие, итальянские, белорусские, украинские костюмы,
- угадать музыку белорусского танца «Крыжачок» и украинского танца «Гопак»,
- назвать разновидности русской пляски (сольная одиночная пляска (мужская и женская), парная пляска, перепляс, групповые пляски, массовый пляс,
- определить на карточках по характерным особенностям костюмы Чехии, Словакии, Польши и стран Прибалтики,
- угадать музыку польского танца «Краковяк».

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

№	Ф.И. ребёнка	История театра и балета					История танца и костюма					всего:
		1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	
1.												
2.												

- от 0 до 15 баллов – базовый уровень
- от 16 до 23 баллов – повышенный уровень
- от 24 до 30 баллов – творческий уровень

Всего:

Базовый уровень - от 0 до 30 баллов

Повышенный уровень - от 31 до 45 баллов

Творческий уровень - от 46 до 60 баллов

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

- конкурсы
- фестивали
- отчетный концерт

### **Прогнозируемые результаты**

После освоения программного материала **I года обучения** у ребенка должны быть:

- развиты психические познавательные процессы памяти,
- укреплен опорно-двигательный аппарат,
- развита координация движений и ориентация в пространстве,
- привиты начальные навыки в искусстве танца.

**Знать:**

- основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы,
- элементарные танцевальные движения, фигуры и построения,
- последовательность исполнения движения партерной гимнастики,
- правила поведения при работе в парах и в группе.
- базовые начальные знания по истории театра, истории танца и костюма

**Уметь:**

- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки,
- согласовывать свои движения с музыкой (координация),
- эмоционально передавать характер, настроение заданных образов.
- общаться в коллективе, уважительно относиться друг к другу

После освоения программного материала **II года обучения** у ребенка должны быть:

- воспитана хореографическая культура,
- развита мышечная память,
- подготовлен двигательный аппарат к изучению классического танца (сформирована правильная осанка, выворотность, растяжка, гибкость),
- развита эмоциональная сфера и творческое воображение,
- сформировано «непреодолимое желание выразить себя» (Э.Жак-Далькроз).

#### **Знать:**

- элементарные танцевальные движения и фигуры танцев разных народов,
- базовые знания по истории театра и балета, русского и зарубежного танца и костюма;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров

#### **Уметь:**

- самостоятельно выполнять партерную гимнастику, соблюдая поочередность движений и их правила выполнения,
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ и эмоционально передать его посредством танца, используя накопленный материал,
- исполнять танцевальные движения правильно, свободно, естественно и без напряжения,
- уметь работать в коллективе.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы (описание организационных, нормативно-правовых, научно-методических и социально-психологических условий, обеспечивающих эффективность образовательной деятельности)**

Занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Рабочее место учащихся имеет большое значение. Как будет оформлен зал, какой цвет стен, какое освещение класса, какая основа пола, какой станок – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Очень важно на одной из стен установить зеркало. Это поможет учащемуся проверить правильность формы исполняемого движения постановки корпуса, позы, положения рук.

Дети должны заниматься в специальной форме, предназначенной для исполнения движений у станка и на середине зала. Внешний вид воспитывает аккуратность, подтянутость учащихся, дисциплинирует их на уроках. Помещение для занятий должно быть чистым и хорошо проветриваться, так как во время исполнения движений приходится усиленная нагрузка на сердце и легкие.

Так же для занятий необходима мягкая танцевальная обувь, так называемые «балетки» для занятий по разделу «Азбука хореографии», туфли и сапоги для уроков русского и народного танца.

Музыка в танце имеет первостепенное значение, поэтому обязательным условием является наличие концертмейстера. Умение аккомпанировать движению или танцу, чувствовать все его нюансы, оттенки – составляет особенность работы концертмейстера.

Успешная реализация программы зависит от применения педагогом основных методов и приемов психолого-педагогического воздействия.

Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме этого любое задание, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Система упражнений, выстроенная по принципу от “простого к сложному”, с учетом всех необходимых правил и навыков при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 8.30 – 13.30 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 ч.

Занятия проводятся – по группам и всем составом объединения.

Количество детей в группах 1 – 2 годов обучения: от 10 до 20 человек.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Родительские собрания проводятся в творческом объединении по усмотрению педагога дополнительного образования не реже двух раз в год.

**Режим занятий, в т. ч. Периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения:**

1 год обучения – 2 раза в неделю, 4 часа – 2 x 45 мин

2 год обучения – 2 раза в неделю, 4 часа – 2 x 45 мин

**Количество часов по годам обучения:**

1 год – 144 ч. В год;

2 год – 144 ч. В год;

**Общее количество часов, отведённых на реализацию всей Программы – 288 часов.**

### **Учебные планы.**

#### **Учебный план I года обучения (7 лет)**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Общее кол-во</b>	<b>В том числе:</b>
----------	---------------------	---------------------	---------------------

	разделов	учебных часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Азбука хореографии	18		18
3.	Партерная гимнастика	26		26
4.	Развитие творчества	10		10
5.	Русский танец	20		20
6.	Народный танец	22		22
7.	Историко-бытовой танец	6		6
8.	История театра и балета	3	3	
9.	История танца и костюма	3	3	
10.	Постановки	30		30
11.	Мониторинг	4	2	2
	Итого часов:	144	10	134

### Учебный план II года обучения (8 лет)

№	Наименование разделов	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Азбука хореографии	23		23
3.	Партерная гимнастика	20		20
4.	Русский танец	22		22
5.	Народный танец	26		26
6.	Историко-бытовой танец	6		6
7.	История театра и балета	3	3	
8.	История танца и костюма	4	4	
9.	Постановки	34		34
10.	Мониторинг	4	2	2
	Итого часов:	144	11	133

### Содержание. 1 год обучения.

#### ***Вводное занятие***

№1. Знакомство. Инструктаж техники безопасности: Правила поведения в Детском центре и на занятиях хореографии: Общественный этикет (познавательная игра «Азбука вежливости»).

Беседа «ОБЖ»: правила поведения на улицах и дома, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности.

№2. Беседа «ОБЖ»: правила поведения на улицах и дома, правила безопасности на дорогах, правила пожарной безопасности, поведения на льду, профилактика ОРВИ.

#### ***Азбука хореографии***

Связь музыки и танца. Характер музыки. Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная. Понятия: темп – быстро, медленно, умеренно. Начало и конец фразы. Динамика. Прослушивание музыкального материала: Вальс. Марш. Полька.

Подготовительные упражнения.

Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп:

- деревянные и тряпичные куклы;
- твердые и мягкие руки;
- мельница;
- маятник - перенос корпуса с носков на пятки и обратно;
- растягивание резинки - упражнение для рук;
- пружинки - приседание.
- выпады вперед, в сторону.
- прыжки по VI поз, по II с хлопками впереди и сзади, над головой.

Понятие построения и перестроения.

Основные построения: колонна; шеренга; цепочка; круг, звездочка и т. д.

Основные перестроения: из колонны в цепочку; из шеренги в цепочку; из колонны в шеренгу, из круга в кружочки и т. д.

Музыкально - ритмические движения:

- ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах;
- шаг с носка;
- бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх;
- сочетание ходьбы с бегом
- сочетание бега с ритмичными хлопками;
- притопы (одинарные, двойные, тройной);
- выставление ноги на пятку и носок;
- полуприседания: в повороте, с шагом;
- 1-е свободное положение ног; 2-е свободное положение ног; 3-е свободное положение ног.
- прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад.
- вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук.
- сочетание прыжков с другими движениями.
- поскоки на месте и с продвижением.
- сочетание поскоков с другими движениями и ритмическими хлопками.
- прямой, боковой галоп.

Положение рук: руки опущены вниз; руки отведены в стороны, подняты вверх, подбоченившись;

Хлопки в ладоши;

Вращения: на месте (магическая точка), по диагонали (по шагам), в подскоках.

**Развитие творчества** (активизация и развитие творческих способностей детей через игру мышечной, зрительной, эмоциональной памяти и воображения)

Музыкально-ритмические игры (развитие через игру мышечной, зрительной, эмоциональной памяти, чувства ритма и воображения):

- «Внимание, Музыка!»
- «Птички в гнёздышках»

- «Коршун и цыплята»
- «Повторяйка» - с помощью хлопков и притопов повторить ритмический рисунок, заданный педагогом или детьми.
- «Рыбак и рыбки»

Пластические этюды на развитие воображения и творчества на музыку Сен-Санса, П. И. Чайковского и других композиторов.

Составление музыкального образа, характера, настроения, эмоций: “Ветер и листья”, “Снежинки”, Хитрый воробей, Стремительная ласточка, Лебедь, Гордый петушок, Парящий орёл, Смешной пингвин, Заботливая курочка и цыплята, Медведь, Задиристая коза, Кошка, Мышка, Пугливый заяц, Весёлая лягушка, Мудрая змея, Беззаботная бабочка, На катке, Колыбельная, Лучшие подружки, Задавака-Забияка и т.д.

Упражнения с предметами (шары, мячи, платки, бубны, колокольчики, ложки)

### **Партерная гимнастика**

*Сидя.* Постановка корпуса.

Упражнения для стоп: одновременное сокращение стоп «Иголки, утюжки»; поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали»; круговое вращение стоп (веер).

Упражнения для втягивания коленей: различные наклоны.

Releve lent: поочередное поднимание и опускание ноги; одновременное; с отрывом рук от пола, «Ножницы».

Упражнения для выворотности: «Бабочка».

*Лежа на спине.* Упражнение для группировки мышц в воздухе: “Березка”, «Велосипед».

Releve lent: поочередный подъем ног; одновременный; по точкам.

*Лежа на животе:* “Лягушка”, «Сфинкс», «Лодочка», «Кольцо», «Корзиночка», «Мостик», шпагаты.

### **Русский танец**

- I, II, III и VI позиции ног,
- простой поклон,
- хороводный шаг: на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте,
- топающий шаг: на всей стопе и с продвижением вправо, влево,
- различные виды притопов,
- ковырялочка с тройным притопом,
- соскок на две ноги («печатка»),
- подготовка к «маятнику» (без подскока),
- припадание по VI позиции,
- 3 вида переменного шага,

Танцевальные движения для мальчиков:

- одинарные хлопки (фиксирующие),
- одинарные удары (фиксирующие),
- одинарные хлопки (скользящие),
- одинарные удары (скользящие),
- одинарные удары (скользящие) по бедру, по голенищу сапога, по носку и подошве сапога,

- подготовка к присядке,
- присядка по VI и I позициям,
- «мячик» на месте и с продвижением,
- «разножка».

Изучение рисунков: “Змейка”; “Круг”; “Ручеек”; “Столбы”; “Цепочка”; “Улитка”, «Звездочки», «Карусель».

Танцевальные игры на русском материале: «Заплетись плетень», «Ручеек», «Коза».

### ***Народный танец***

#### **Белоруссия**

- положение рук танцующих,
- основной ход танца «Крыжачок» (подскоки с тройным переступанием на месте),
- шаг с двойным подскоком,
- притопы в три удара,
- хлопки, «тарелочки»,
- прыжки с выпадами,

Движения для мальчиков:

- присядка с подниманием согнутой ноги вперед,
- присядка с ударом ноги,
- изучение комбинаций для девочек и мальчиков.

#### **Украина**

- положение рук танцующих,
- украинский медленный ход для девочек,
- припадание,
- упадание,
- «ковырялочка» с тройным притопом,
- «веревочка»,
- изучение комбинаций для девочек и мальчиков.

Движения для мальчиков:

- присядки - боковая присядка с подниманием ноги в сторону,
- «подсечка».

### ***Историко – бытовой танец***

- изучение простой схемы галопа,
- изучение простой схемы гавота.

### ***История танца и костюма***

Тема №1: Хоровод - древнейший танец. Культ Солнца (Ярило). Разновидности хоровода. Танцевальные элементы и фигуры русского танца и их названия - отражение жизни и быта русского народа.

2 основных типа русской одежды — северо-великорусский и южно-великорусский костюмы, цветовое решение, орнамент, символика русского народного костюма  
Головные женские уборы: венец, платок, кокошник, кичка, корона, «сорока».

Тема №2: Древний Египет.

- общая характеристика страны,
- эстетический идеал красоты,
- женский и мужской костюмы. Драпировка. Орнамент. Украшения.

Греция.

- древний костюм, народный костюм,

- танец «Сиртаки» - история, видео просмотр (2 варианта).

Италия.

- древний костюм, народный костюм,

- итальянский народный танец «Тарантелла» - история, видео просмотр (2 варианта).

Тема №3: Белоруссия и Украина – изучение особенностей костюмов (детали, головные уборы, вышивка, украшения). Видео просмотр белорусского танца («Крыжачок») и украинского танца («Гопак» – общий).

### ***История театра и балета***

Тема №1. История возникновения театра на Руси: Скоморошество. Народный театр.

История возникновения театра на Западе: Древнегреческий театр - устройство театра, актеры. 3 вида пьес - трагедия, комедия, сатира. Знаменитый римский амфитеатр «Колизей». Зрелищность представления. Средневековый театр - народный и придворный. Виды театра - драматический театр, оперы и балета, театр оперетты, кукольный, народный, кинотеатр и т.д. Правила театрального этикета.

Тема №2. «Создание балетного спектакля» - содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Франция - родина балета (видео просмотр). Великие танцовщики и балерины 18 века.

Тема №3. Видео просмотр и обсуждение балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

### ***Постановка танцевальных номеров***

- «Гусеничка»,

- «Заводные куклы»,

- «Озорная колыбельная»,

- «Полька».

В постановочных композициях используются материалы классического, народного, русского и историко-бытового танца. Здесь надо постоянно обращать внимание детей на определённую манеру исполнения, выразительность, чистоту и синхронность движений.

### ***Мониторинг***

- контрольные нормативы,

- практические и теоретические задания.

## **2 год обучения.**

### ***Вводное занятие.***

№1. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в Детском центре и на занятиях хореографии, общественный этикет. Правила поведения на улицах и дома, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности. Правила поведения на массовых и выездных мероприятиях. Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

№2. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения на улицах и дома, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, поведения на льду. Профилактика ОРВИ и гриппа. Правила поведения на массовых и выездных мероприятиях. Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

## ***Партерная гимнастика***

Все упражнения I года обучения повторяются, но увеличивается темп исполнения.

Добавляется изучение нескольких новых упражнений.

Упражнения для стоп:

- «иголки, утюжки» - одновременное и поочередное сокращение стоп, «веер» - круговое вращение стоп.

Упражнения на растяжение:

- различные виды наклонов.

Упражнения на выработку танцевального шага:

- релее лян, девлопе, гранд батман.

Упражнения на укрепление спинных и брюшных мышц:

- «ножницы», «самолёт», «парашютист».

Упражнения для выворотности:

- «бабочка», «лягушка».

Упражнение для координации и группировки мышц:

- «берёзка», «велосипед».

Упражнения на гибкость:

- «сфинкс-дракон», «лодочка», «кольцо», «корзиночка», «мостик».

Упражнения на равновесие:

- релее лян, стоя на одном колене.

Упражнения на растяжку:

- «шпагат» (3 вида), «неваляшка».

Изучение 3-х положений ноги сюр ли ку-де-пье в положении лёжа на спине и животе.

## ***Азбука хореографии***

Экзерсис у станка и на середине (лицом к палке)

- постановка корпуса,

- позиции ног: I, II, III, V,

- повороты и наклоны головы,

- батман тандю из I позиции в сторону,

- позиции рук: подготовительная, I (на середине)-2 такта 4/4,

- батман тандю из I позиции вперёд (4 такта 4/4),

- III позиция рук,

- батман тандю из I позиции назад,

- постановка корпуса и положение руки на палке (одной рукой держась за палку),

- поднимание руки из подготовительного положения в I позицию,

- деми-ронд де жамб партер ан деор (первая половина круга),

- III позиция рук (одной рукой держась за палку),

- деми-ронд де жамб партер ан дедан (первая половина круга),

- II позиция рук (на середине),

- батман тандю и деми-плие из I позиции в сторону, вперёд и назад (4 такта 4/4),

- положение ноги сюр ли ку-де-пье условное, сзади, обхватное (2 такта 4/4),

- подготовка к батман фрэппе в сторону,

- батман тандю из V позиций в сторону, вперёд,
- деми-ронд де жамб партер ан деор (вторая половина круга),
- батман тандю из V позиций назад,
- открывание ноги из положения сюр ли ку-де-пье вперёд,
- открывание рук из III позиции во II (на середине зала),
- деми-ронд де жамб партер ан дедан (вторая половина круга),
- батман тандю и деми-плие из V позиции в сторону, вперёд и назад,
- подготовка к батман фраппе назад,
- эпальман круазе (на середине зала),
- ронд де жамб партер (по точкам) ан деор, ан дедан,
- батман тандю на 1 такт 4/4,
- релеве лян на 45° в сторону, назад (2 такта 4/4),
- препарасьон (1 такт 4/4),
- I пор де бра (на середине зала) - 4 такта 4/4,
- батман тандю «с нажимом»,
- релеве лян на 45° в сторону, вперёд и назад, держась одной рукой за палку,
- поза круазе вперёд и назад на середине зала,
- II пор де бра на середине зала (2 такта 4/4),
- батман тандю жете в I позиции вперёд, назад,
- батман тандю жете в V позиции в сторону, вперёд, назад,
- поза эффасе вперёд и назад (на середине зала),
- поза экарте вперёд и назад (на середине зала),
- прыжок соте по I, II, V позициям (1 такт 4/4).

### ***Русский танец***

- I, II, III и VI позиции ног,
- простой поклон,
- хороводный шаг: на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте,
- топающий шаг: на всей стопе и с продвижением вправо, влево,
- различные виды притопов,
- ковырялочка с тройным притопом,
- соскок на две ноги («печатка»),
- подготовка к «маятнику» (без подскока),
- переменный шаг с остановкой,
- подготовительная, I, II позиции рук,
- притопы: одинарные, двойные, скользящие,
- шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону,
- «печатка» (шаг на ребро каблука с соскоком по VI поз ног),
- хороводный шаг: основной, на полупальцах, с притопами,
- припадание по VI, III позиции,
- выставление ноги на носок, на каблук,
- удары полупальцами ног, каблуками с перескоком,
- «ёлочка»,
- «гармошка»,
- повороты на месте на полупальцах, в подскоках, на одной ноге.

### **Танцевальные движения для мальчиков:**

- одинарные хлопки (фиксирующие),
- одинарные удары (фиксирующие),
- одинарные хлопки (скользящие),
- одинарные удары (скользящие),
- одинарные удары (скользящие) по бедру, по голенищу сапога, по носку и подошве сапога,
- подготовка к присядке,
- присядка,
- «мячик» без перекрещивания ног на месте и с продвижением.

Фигуры русского танца: «змейка», «круг», «ручеек», «столбы», «цепочка», «улитка», «карусель».

Танцевальные игры на русском материале: «Плетень», «Ручеек», «Коза», «Воротца».

#### Изучение новых движений:

- поклон с продвижением,
- обращение с платочком,
- положения рук в парах,
- соскок по VI поз с продвижением вперед, раскрывая руки во II позиции,
- переменный шаг: с открыванием ноги вперед, с остановкой сзади, назад,
- «ковырялочка» в подскоке с тройным притопом,
- «маятник» с подскоком,
- дробная дорожка,
- дробная дорожка с переменной ног,
- простой кдюч,
- кружения в парах,
- вращения: на подскоках, тур шене, «бегунок».

Танцевальные движения для мальчиков -

#### Присядки 1-го вида:

- с выносом ноги на ребро каблука в пол – вперёд-в-сторону,
- с открыванием ноги на воздух,
- разножка в стороны на ребро каблука,
- разножка вперёд-назад,
- «гусиный шаг».

#### Прыжки:

- с поджатыми ногами,
- с согнутыми назад ногами и одновременным ударом по голенищам,
- с согнутыми вперёд ногами,
- танцевальные комбинации.

#### **Народный танец**

*Чехия, Словакия:*

- положения рук в парах,
- танцевальные элементы: выставление ноги на ребро каблука с подскоком, поворотом и тройным притопом,
- шаг польки,
- подскоки, галоп, повороты,
- «ключ»,

-танцевальные комбинации.

#### *Польша:*

-положения рук в танце, в парах,

-подскок на одну ногу в кружении,

-флик-фляк с полуповоротом и тройным притопом,

-простой «голубец»,

-танцевальные комбинации.

#### *Прибалтика: Литва, Латвия, Эстония*

-основной шаг,

-характерные положения рук в парах,

-«двойные присюды»,

-подскоки, галоп,

-танцевальные комбинации.

#### *Белоруссия:*

- положение рук танцующих,

- основной ход танца «Крыжачок» (подскоки с тройным переступанием на месте),

- шаг с двойным подскоком,

- притопы в три удара,

- полька с вращением,

- хлопки, «тарелочки»,

- прыжки с выпадами,

- танцевальные комбинации.

#### *Движения для мальчиков*

- присядка с подниманием согнутой ноги вперёд,

- присядка с ударом ноги.

#### *Украина:*

- положение рук танцующих,

-украинский медленный ход для девочек,

- припадание,

- упадание,

- «бигунец»,

- «веревочка»,

- низкие «голубцы»,

- «па де баск».

#### *Движения для мальчиков:*

- присядки - боковая присядка с подниманием ноги в сторону, «подсечка»,

- танцевальные комбинации.

#### ***Историко – бытовой танец***

Полька – изучение шага польки вперёд, в повороте.

Вальс – шаг вальса, вальсовая дорожка.

#### ***История театра***

Тема №1. Повторение материала 1 года обучения. История двух театров: Большой Драматический театр (БДТ) и Мариинский театр.

Тема №2. Видео просмотр и обсуждение балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Тема №3. Великие танцовщики и балерины 18 века.

#### ***История танца и костюма***

Тема №1. Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Разновидности русской пляски:

- сольная одиночная пляска (мужская и женская),
- парная пляска,
- перепляс,
- групповые пляски (областные особенности) - «Смоленский гусачок», «Орловская матаня», «Журавель»,
- массовый пляс.

Тема №2. Чехия, Словакия: красота и пышность национального костюма, общность костюмов и характерные особенности.

Польша: разнообразие и красочность польского костюма. Польские танцы: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Оберек». Форма танцев: придворный, народный, сценический.

Тема №3. Прибалтика: Литва, Латвия, Эстония - отличительные особенности и общность костюмов. Вязаные шерстяные детали. Металлические украшения.

Тема №4 - Белорусские народные танцы: «Крыжачок», «Юрочка», «Бульба» - видео просмотр.

Украина - Гуцульский костюм - красота и пышность национального костюма.

Женский и мужской костюмы:

- цветовая гамма, орнамент костюмов,
- характерные особенности,
- украинские и гуцульские народные танцы: «Гопак», «Ползунец», «Тропотянка» - видео просмотр.

### **Постановка**

- Чешская полька
- Белорусский танец «Крыжачок»
- русский танец «Капустка»

### **Методическое обеспечение**

На первом году обучения в основном используется игровой метод, постепенность в усвоении всей науки танца. Дети постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используется инструментальная музыка, простые танцевальные элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по игре, танцу, а не на механическое заучивание хореографических элементов. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе. Обширный набор простейших движений, которые, в первую очередь, развивают координационные, музыкально-пластические способности, гибкость.

Танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова, никогда не будет достигнуто полной гармонии движений, и не получится должного впечатления от исполнения.

Физическая подготовка направлена на гармоничное развитие всех качеств. Большое значение придаётся воспитанию правильной осанки, исключаящей излишний поясничный прогиб, сутуловатость, косолапость.

У детей данного возраста наглядность в обучении имеет важное значение, из-за ограниченных возможностей второй сигнальной системы. Во время занятия нужно разумно сочетать показ с объяснением, особенно при освоении новых связок и движений. Показ должен быть технически грамотным и чётким с определённой выразительной окраской. Необходимо помнить, что показ не может заменить собой все те указания и замечания, которые руководитель может сделать устно.

При возникновении грубых ошибок в исполнении лучше остановить всю группу и вновь объяснить задание. Замечания могут носить “профилактический” характер, то есть до выполнения задания руководитель предупреждает всю группу или отдельных воспитанников о возможных ошибках. Руководитель должен не только найти ошибку, но и добиться от занимающихся выполнения своих указаний, проявляя строгость, но сохраняя при этом доброжелательность.

Для самоконтроля за движениями рекомендуется проводить занятия перед зеркалом. Их следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы дети учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечных ощущений. Самостоятельная форма обучения применяется при выполнении домашних заданий.

Для данного этапа подготовки характерен обучающий тип занятия с нагрузками небольшого объёма и малой интенсивности. Дети в этом возрасте быстро устают от монотонной, однообразной работы. Поэтому необходимо поддерживать интерес у детей, постоянно внося в задание занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию.

Восстановление успешнее протекает в условиях переключения, смены упражнений, сочетания нагрузок на различные группы мышц. Нагрузки носят “дробный” характер с частыми чередованиями упражнений и отдыха. В заключительной части занятия выполняются разновидности ходьбы, упражнения на расслабление, музыкальные игры, этюды на выразительность движений.

Занятия на данном этапе должны приносить детям радость, вызывать положительные эмоции. Игры для воспитания пластических способностей (музыкальные игры) развивают фантазию, творческие способности, что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки выразительного навыка.

Музыкальное сопровождение занятий должно быть простым, понятным и близким детям этого возраста. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков.

В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения исполняются в соответствии с музыкальным сопровождением.

Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые в свою очередь путём обратной связи закрепляют и слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Во второй половине первого года обучения на основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных и

праздничных номеров с учётом возможностей обучающихся и простейшими задачами развивает танцевальность и выразительность.

Сценическая практика должна соответствовать программе.

### **Этапы обучения.**

Процесс обучения может быть условно разделен на 3 этапа.

1-й этап – создание предварительного представления о разучиваемом движении,

2-й – его углубленное разучивание и, наконец,

3-й этап – его совершенствование.

Создание предварительного представления опирается на ряд характерных методов и приемов. Основными из них являются:

1. Использование терминологически точного наименования упражнения, которое при условии знания терминологии сразу создает определенное двигательное представление о движении.

2. Показ упражнения, с помощью которого создается в первую очередь зримый образ движения.

3. Объяснение упражнения, с помощью которого уточняются детали техники, элементы выразительности движения и другие нюансы.

4. Предварительное ознакомление с движением – его первичное, пробное, исполнение.

Из числа перечисленных методов и приемов наиболее важную роль играют показ и объяснение. К показу предъявляются следующие требования: точность, направленность на решение вполне определенных задач, соответствие данному этапу освоения упражнения. Давая образное объяснение, педагог добивается нужной выразительности каждого движения, но вместе с тем уточняет и необходимые элементы техники.

5. Разучивание упражнения.

Создание предварительного представления о движении непосредственно, без ярко выраженной границы, переходит в этап углубленного разучивания.

Как только сформировано предварительное представление о разучиваемом движении и в процессе начального обучения устранены наиболее грубые ошибки, можно считать, что ребенок перешел к процессу совершенствования.

6. Совершенствование движения – наиболее трудоемкий этап. Он включает работу над выразительностью движения, точностью выполнения. Совершенствование сложных упражнений может продолжаться многие месяцы.

### **Методы и приемы обучения.**

Методы обучения можно подразделить на следующие группы:

- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- словесный метод: рассказ, объяснение, лекция, беседа, анализ;

- наглядный (показ иллюстраций, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося;

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- методы закрепления изучаемого материала: повторение пройденного материала, создания ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирования;
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала;
- методы работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: праздники, концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: повседневное наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, фронтальный), контрольные занятия и нормативы, соревнования;
- метод индивидуального подхода с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня 6 подготовки.

Принято выделять 2 основных метода обучения упражнениям. Это метод целостного освоения упражнения и метод обучения посредством расчленения.

Целостный метод. Практически любое упражнение, трудность которого соответствует уровню подготовки учащихся, может быть освоено целостно. Вместе с тем следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту двигательную базу входят элементы, которые необходимы как сами по себе, например, элементы хореографической подготовки, так и элементы, позволяющие на их основе осваивать более сложные упражнения.

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных упражнений, а также для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работе над выразительностью движений в отдельных его фазах.

В процессе освоения упражнения могут применяться различные приёмы работы:

1. Оперативный комментарий и пояснение. В процессе работы над движением большое значение имеют указания, которые дает педагог в ходе выполнения упражнения. Эти указания играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого ребенок может оперативно представить собственные действия. При этом педагог всегда чутко реагирует на характер движения учащихся и, внося коррекцию, тем самым применяет принцип обратной связи.
2. Музыка как фактор обучения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать и как фактор воздействия на ребенка в процессе обучения упражнениям. Изменяя темп, ритм музыкального сопровождения, акцентируя отдельные детали движения, можно управлять действиями учеников, меняя их характер. Правильная методика применения музыки способствует усвоению двигательного навыка.
3. Приемы физической помощи применяются достаточно часто, в особенности при необходимости скорректировать действия детей. Так, при освоении прыжка шагом возможно применение помощи, благодаря чему увеличивается длительность фазы полета. В результате ребенок получает возможность лучше прочувствовать характер действия при исполнении этого движения. Например, с помощью педагога ребенок может лучше ощутить координацию движений при исполнении волны и аналогичных движений, когда его собственные действия непосредственно физически управляются руководителем.

Часто применяются различные приемы фиксации, с помощью которых в ощущениях закрепляется наиболее верное положение, характерное для той или иной фазы упражнения.

4. В процессе обучения движениям важен самоконтроль действий со стороны детей. Чрезвычайно важен при этом зрительный анализатор. Наиболее простой и распространенный прием – это работа перед зеркалом. Напротив, выполняя отдельные фазы движения или упражнение целиком с закрытыми глазами, можно лучше сосредоточиться на двигательных ощущениях и тем самым повысить эффект освоения упражнения.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение включает минимально допустимый перечень библиотечного фонда, технических средств обучения, учебного оборудования с учётом особенностей учебного процесса и специфики данной программы.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра)

**К** - комплект, необходимый для работы группы в зале

№	Наименование средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>I.</b>	<b><i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i></b>	
1.	Дополнительная общеразвивающая программа	Д
2.	Рабочие программы по годам обучения	Д
3.	Литература, учебные пособия для педагогов	Д
4.	Литература, рекомендуемая для детского чтения	Д
5.	Наглядно-дидактический материал	Д
6.	Нотный материал	Д
<b>II.</b>	<b><i>Технические средства обучения</i></b>	
1.	Музыкальный инструмент - пианино	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Компьютер	1
4.	Аудиозаписи, флеш-носители	Д
<b>III.</b>	<b><i>Учебно - практическое оборудование</i></b>	
1.	Станок хореографический	К (5)
2.	Зеркала	К (7)

В зале обязательно должна быть аптечка первой помощи и огнетушитель.

#### **Список литературы (для педагогов)**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», С-Пб, 1996 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М., «Искусство», 1963 г,
3. Костровицкая В. «Школа классического танца», Л., «Искусство», 1986 г.

4. Конорова Е.В. «Хореографическая работа со школьниками», Л., 1958 г.
5. Руднева С.Фиш «Ритмика.Музыкальноедвижение»М.,«Просвещение»,1972 г.
6. Ю.Кенеман А.В. «Детские народные подвижные игры», М.,«Просвещение», 1995 г.
7. П.Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», М. «Владос»,2004г.
8. ТкаченкоТ. «Народный танец», М., «Искусство», 1962 г.
9. Н.Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца», С-Пб., 1999 г.
- 10.Фадеева С.А. «Теория и методика преподавания историко-бытового танца», С-Пб, 2000 г.
- 11.Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Пб, 1996 г.
- 12.Морли Ж. «Штрихи времени: сцена, экран, актеры», М., «РОСМЭН»,1994 г.
- 13.Каминская Н.М. «История костюма», М., 1986 г.
- 14.Хэрольд Р. «Костюмы народов мира», М., «Эксмо-иресс», 2002 г.
- 15.Мерцалова М.Н. «Поэзия народного костюма», М., «Молодая гвардия», 1975 г.
16. Морли Ж. «Штрихи времени. Одежда», М., «РОСМЭН», 1994 г.

### **Нотный материал**

1. Францио Г. «Методическое пособие по ритмике», М., «Музыка», 1995 г.
2. Новицкая Г. «Урок танца», С-Пб., «Композитор», 2004 г.
- 3.Донченко Р. «Репертуар концертмейстера - классический танец»,выпуск1,СПб., «Композитор», 2002 г.
- 4.Раевская Н. «Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис», С- Пб., «Композитор», 2005 г.
- 5.Донченко Р. «Музыка на уроках классического танца», С-Пб., «Союз художников», 2000 г.
- 6.Ярмолевич Л. «Классический танец», Д., «Музыка», 1986 г.
- 7.Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца, выпуск 1,2», С-Пб., 2004 г.
- 8.Донченко Р. «Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец», С-Пб.,

### **Список литературы, рекомендуемой для детского чтения**

1. Школьников Л. «Рассказы о танцах», М., «Советская Россия», 1996 г.
2. Тимофеева Н. «Мир балета», М., 19993 г.
3. Ауэрбах Л. «Рассказы о вальсе», М., «Советский композитор», 1980 г.
4. Уразгильдеев Р. «Танцы», Пермь.. 1963 г.
5. Дорохов А. «Как себя вести», М., «Педагогика», 1970 г.
6. Великович Э. «Здесь танцуют», Л., «Детская литература», 1974
7. Моисеев И. «Я вспоминаю...», М., «Согласие», 1998 г.
8. Морли Ж. «Штрихи времени: сцена, экран, актеры», М., «РОСМЭН», 1994 г.
9. Морли Ж. «Штрихи времени. Одежда», М., «РОСМЭН», 1994 г
- 10.Хэрольд Р. «Костюмы народов мира», М., «Эксмо-пресс», 2002
- 11.Каминская Н.В. «История костюма», М., 1986 г. «Композитор», 2002 г.