

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Ярославля.

Директор-ИИ Утверждаю
Костина
Директор МУДО «ДШИ № 3» г.Ярославля
Костина Т.Ю. Костина
01.09.2018 г.

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
подготовительного отделения по предмету
Ритмика и Танец

Срок реализации программы 1 год.

Возраст обучающихся 6-7 лет

Ярославль, 2018

1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство - массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более гонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» имея художественную направленность, реализуется на подготовительном отд. хореографического отделения пред-профобразования, предназначена для занятий с детьми 5,5-6,5 лет. рассчитана на 1 год обучения.

Данная программа основывается на следующих нормативно - правовых документах:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 -ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 года №172-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций, дополнительного образования детей от 4.07.2014 №41.

Актуальность программы определяется положительным влиянием хореографии на физическое и психическое развитие учащихся. Занятия гимнастикой, ритмикой и танцем (хореографией) помимо физического развития решают задачи эстетического и духовного воспитания детей. Оказывая влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя его физически и воспитывая духовно, занятия гимнастикой, ритмикой и танцем способствуют раскрытию творческого и познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию и постоянному личностному росту.

Занятия по программе дают возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в области музыкально-сценического искусства, приобрести хореографические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка. Танец воспитывает коммуникативные способности учащихся, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Программа является *модифицированной*. В основу программы положены следующие образовательные программы: «Дополнительная образовательная программа коллектива хореографии» авторы Глухова М.В., Архангельская М.В.; примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств: «Ритмика и танец» автор Пинаева Е.А..

Авторский компонент программы заключается в том, что программа ориентирована на начальный уровень физической подготовки детей и объединяет три основных направления: гимнастике, ритмику и танец, что позволяет ознакомить обучающихся с основными гимнастическими и танцевальными движениями, а также мотивировать учащихся к раскрытию творческого потенциала и освоению навыков сценической культуры.

Гимнастика способствует физическому развитию учащихся и подготавливает их к серьёзным физическим нагрузкам. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленно по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить.

Эти упражнения объединены в комплекс партерной гимнастики, который выполняется на гимнастических ковриках.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам, требующим высокого физического напряжения.

Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, - координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец - родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

Требования к подбору музыкально-ритмических композиций:

Важно подбирать такие ритмические композиции, которые позволяли бы решать одновременно много разных задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Таким образом, в процессе исполнения одной композиции у детей развиваются разнообразные умения и способности.

Важно подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям детей. Известно, что детям нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, ими отвергается.

Образные упражнения составляют основу музыкально-ритмических композиций, сюжетных игр и позволяют в движениях выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Такой вид упражнений позволяет развить у детей творческое

воображение, фантазию, выразительную пластику, способность к импровизации в движениях.

Особенностью *упражнений-композиций* является их *спортивная направленность*. Такие упражнения способствуют освоению ребенком большого объема разнообразных движений, развивают чувство ритма, координацию, точность движений, память, произвольное внимание и быстроту реакции.

Игры-инсценировки являются разновидностью основного вида музыкально-ритмической деятельности - игры. Такие игры направлены на развитие у детей фантазии, творческого воображения, способности к импровизации. Дети стараются передать в движении различные игровые образы через характер музыки, учатся вовремя менять движения. При проведении таких игр педагог использует элементы костюмов, шапочки, маски.

В *играх-композициях* требуется установка на игровые образы, где происходит обыгрывание какой-то конкретной ситуации, предложенной детям. Игры-композиции способствуют развитию способности детей к импровизации, творческому воображению.

Не менее интересными и познавательными для детей являются *пластические этюды*, которые можно исполнять с атрибутами (скакалки, мячи). Этот вид музыкально-ритмической деятельности, с одной стороны требует четкого, правильного выполнения движений, которые имеют в основном гимнастическое направление («езда на велосипеде», полуобороты туловища направо и налево, взмахи руками и др.) и способствуют развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. С другой стороны, направлен на реализацию ребенком собственного понимания музыки.

Требования к подбору музыки:

Основные принципы отбора репертуара:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;
- соответствие движений характеру, образам музыки'
- разнообразие движений (танцевальные, сюжетно-образные, гимнастические упражнения).

С точки зрения доступности .музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (2-3 минуты);
- разнообразной по темпу (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями).
- разнообразной по форме (вариации, рондо, 3-х част)

Требование к проведению открытого урока:

1. Форма и содержание открытого урока определяет преподаватель.
2. Контрольный урок включает отдельные фрагменты всех разделов программы и представляет собой законченный по форме музыкально - ритмический и танцевальный материал, соответствующий возрасту детей.

Цель данной программы:

Развивать музыкально-ритмические и двигательно-танцевальные способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Задачи программы:

- формировать двигательные умения и навыки, учить исполнять элементы классического и народного танца;
- знакомить с хореографическими понятиями, учить основам музыкальной грамоты;
- учить воспринимать музыкальные произведения и двигаться в соответствии с музыкой;
- учить ориентироваться в пространстве класса, зала, сцены;
- развивать координацию движений, кинестетическую память;
- знакомить с жанрами хореографического искусства;
- приобщать учащихся к мировой танцевальной культуре;
- развивать артистизм; эмоциональную сферу;
- развивать коммуникативные способности учащихся, самостоятельность в общении;
- воспитать трудолюбие, выносливость, самодисциплину;
- развивать физические данные, укреплять здоровье учащихся.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы - 1год. Первый год - 72 часа: 2 раза в неделю по 1часу; В соответствии с СанПиНами 2.4.4.3172-14, утверждёнными 4 июля 2014 года №41. академический час для групп первого года обучения (дети дошкольного возраста) - 40 минут с 10 минутным перерывом после каждого занятия. Академический час составляет 45 мин. Число занимающихся в каждой группе детей в среднем- 10-12 человек.

В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора по принципу добровольности, но с определёнными физическими данными. При наборе осуществляется просмотр по следующим критериям: гибкость, выворотность, ритмичность, музыкальность.

В группы второго и третьего годов обучения могут приниматься новые обучающиеся при наличии спроса на обучение и наличие вакантных мест.

Комплектование групп в коллективе хореографии происходит в конце августа - начале сентября и осуществляется с учётом возраста учащихся, уровня хореографических способностей и физической подготовленности, а также сменности учебных занятий в общеобразовательных школах.

Обучение по программе предполагает использование групповой, фронтальной,

коллективной, индивидуальной формы занятий.

Принципы построения программы:

- принцип индивидуализации;
- принцип гуманистической ориентации;
- принцип преемственности в построении программного материала;
- принцип доступности (от простого - к сложному);
- принцип многократного повторения;
- принцип наглядности.

Принцип индивидуализации предполагает предоставление возможности каждому учащемуся самореализации и самораскрытия. Физическая нагрузка на учебном занятии определяется с учётом индивидуальных качеств и особенностей личности каждого учащегося, возрастных возможностей. Индивидуальные качества и способности учитываются и при постановке ребенка в тот или иной танцевальный номер.

Принцип гуманистической ориентации требует уважительного отношения к каждому учащемуся, заботу о физическом и психическом здоровье ребёнка, соблюдение правил техники безопасности в процессе проведения занятий.

Принцип преемственности отражается в построении программного материала каждого последующего года обучения с учётом предыдущего, опора на уже имеющиеся знания и танцевальные навыки учащихся.

Принцип доступности (от простого - к сложному) предполагает изучение материала с простых, элементарных движений с их последующим, постепенным усложнением. Учебный материал строится с учетом готовности ребенка на базе усвоенного материала приступить к изучению нового танцевального материала.

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений.

Принцип наглядности - облегчает запоминание изучаемого материала, предусматривает использование зрительной и слуховой памяти.

Значительное место в образовательной деятельности коллектива уделяется музыкальному сопровождению занятий. Музыкальный материал включает: классические произведения русских и зарубежных композиторов, современную, популярную музыку, детские песни.

Музыкальное оформление занятия является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным.

Используемый музыкальный материал (произведения детской, популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе реализации программы предусматривается концертная деятельность, имеющая большую воспитательную роль. Она позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился; предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовке к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку ребятам своего коллектива.

Формы концертной деятельности в коллективе разнообразны: отчетные концерты хореографического отделения, совместные концерты с другими творческими коллективами; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного статуса.

Особое место во внеучебной деятельности коллектива хореографии занимают досуговые мероприятия. В основном это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных праздничным датам или встречам с интересными людьми, участвуют в поездках, экскурсиях.

Взаимозаинтересованность педагогов и родителей в достижении результатов каждым ребенком, взаимоподдержка, взаимовыручка положительно сказывается на работе коллектива в целом.

Предполагаемые результаты

Предметные результаты:

- знание понятий: «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- умение выполнять элементарные хореографические движения в соответствии с музыкой;
- умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, правильно определять начало и конец музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте;
- проявление интереса к занятиям хореографией;
- знание основ хореографического искусства.
- правильная постановка корпуса, скоординировать движений ног, рук, головы в процессе исполнения танца:
- знание простых музыкальных размеров 2\4,3\4,4\4 и владение ритмическим рисунком и с п о л н е н и я д в и ж е н и й;

Мегапредметные результаты:

- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала, класса, сценической площадке;
- формирование навыка публичного выступления.
- иметь представление о сценической культуре;

Личностные результаты:

- умение красиво и правильно стоять, ходить, сидеть, держать спину, голову;
- образное восприятие музыки;
- укрепление здоровья, формирование правильной осанке
- развитие гибкости, выворотности и растяжки;
- укрепление здоровья.
- проявление выносливости, трудолюбия, самодисциплины

2. Учебно-тематический план

№ п/п	тематический блок	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1ч	1	
2	Основы музыкальной грамоты	15ч	5	10
3	Ориентация в пространстве	6ч	2	4
4	Т а н ц е в а л ь н ы е д в и ж е н и я	14ч	4	10
5	Гимнастика	20ч	4	16
6	Музыкально-танцевальные и развивающие игры	10ч	4	6
7	Танцевальные композиции	6ч		л
	Итого:	72 час	23	49

3. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты.

Музыкальная грамота - это часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая дает представления о музыкальном языке, а так же сведения о музыке (ее стилях, жанрах, элементах выразительности) и ее создателях (композиторах, исполнителях).

Теория. Знакомство с музыкальными понятиями:

музыкальное вступление, «сильная доля»;

музыкальный темп: - быстро, медленно;

характер музыки - радостный - печальный;

« мажор», «минор»;

динамические оттенки - тихо, громко;

длительность - короткий, длинный звук;

аккорд, пауза;

понятие музыкальной формы: фраза, музыкальный размер 2/4, 3/8.

Практика. Определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения, части в музыкальном произведении (2-х и 3-х частной форм), апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

3. Ориентации в пространстве.

Умение ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться на месте и во время движения, из рисунка в рисунок, держать равнение и интервалы.

Теория.

Понятия рисунков и фигур.

Практика.

Практические упражнения на изучение рисунков танца и фигур: центр класса, интервал, круг, линия, колонна, середина класса, шахматный порядок, диагональ.

4. Танцевальные движения (элементы).

Теория. Знакомство с танцевальными движениями. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение танцевальных движений:

поклон;

маршевый шаг;

танцевальный шаг с носка;

шаг на полупальцах, на пятках;

приставной шаг;

шаг с высоко поднятым коленом;

подскоки;

галоп;

бег «лошадки»;

бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;

прыжки по 6 позиции на месте и продвижении:

прыжки ноги вместе - врозь;

положение рук на талии;

перед грудью «дощечка»;

в паре «лодочка», плетень;

положение рук в кулаки на поясе;
позиции ног б,1 свободная;
притопы, перетопы;
хлопки в ладоши;
хлопки с партнёром.

5. Гимнастика.

Гимнастика - совокупность специфических средств и методов
ф и зи чес ко го вое п итан ия.

Теория. Знакомство с танцевальными движениями.

Практика. Объяснение последовательности выполнения упражнений
общефизического состояния:

наклоны головы вперёд, назад вправо, влево;
повороты головы вправо и влево;
подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно
круговые движения плечами вперёд и назад, двумя вместе и поочередно;
подъём и опускание рук вверх и вниз;
вращение кистями (наружу, внутрь) в положении руки в стороны;
наклоны корпуса вперед;
наклоны корпуса в стороны;
полуприседания;
подъем согнутой в колене ног;
подъем на полупальцы.

Прыжки:

прыжки на обеих ногах;
прыжок с просветом (из б позиции на 2 позицию и обратно);
прыжки на одной ноге;
прыжки на двух ногах с продвижением;
прыжки с поджатыми ногами;
«мячик».

Партнерная гимнастика:

упражнения на укрепление мышц спины: «Колечко», «Змейка»;
вытягивание и сокращение стопы;
круговые движения стопой;
упражнения на натянутость ног;
упражнения на гибкость: «Складочка»; «Полумостик»;
упражнения на укрепление мышц брюшного пресса»;
упражнение на выворотность ног: «лягушка»;
в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:
работа над укреплением мышц спины: « Группировка », «Карандаш»;
разворот стопы из VI позиции в I позицию;
упражнения на натянутость ног;
упражнения на развитие выворотности ног: «Солнышко»;
растяжка: «Шпагат»;
упражнения на развитие гибкости: «Мостик»,
упражнения на растягивание мышц и связок.

6. Музыкально-танцевальные и развивающие игры.

Теория. Объяснение правил игр.

Практика. Игра на окончание музыкальной фразы: «Снежинки»;
игры на отработку сильной доли в такте 2/4. Уг. «Эхо»;
игра на смену характера музыки: «День и ночь». «Грустно - весело»;

гармонического

укрепления

игры на перестроение: «Конструктор»;

игры на образ: « Листопад», «Снегопад»;

игры на эмоции в танце: «Актёрская пятиминутка», «Ходим как...».

Практика. Игры на перестроение («Охота на льва», «Зодчие», «Фигуры»);

игры на умение работать в паре и в коллективе («Реакция», «Конструктор», «Найди пару»);

игры на образное мышление («Путешествие». «Что ты купил»);

этюды-импровизации на самостоятельное создание образов в зависимости от музыкального произведения.

этюды-импровизации на самостоятельное создание образов в зависимости от музыкального произведения.

7. Танцевальные композиции. Постановка танцевальных номеров, участие в отчетных концертах.

Теория. Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках

Практика.

Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Постановки: «Песочница», « Пчелки». «Льдинки».

Структурное построение урока

1. Введение. Подготовительная часть. - **10 мин**
организация внимания учащихся

- вход в зал (построение в линии)

-поклон (« Здравствуйте »)

-разминка (подготовка мышц, суставов, связок к интенсивной работе)

2. Основная часть - **20 мин**
развитие силы, выносливости, начальных элементов координации по средствам освоения танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения

-постановка корпуса, формирование осанки, выработка апломба, relive; plie; port de bra

- изучение различных ритмических рисунков, акцентирование сильных и слабых долей используя различные шаги, хлопки и притопы , образные этюды и музыкальные игры , используя скакалки и мячи (метроритм, темп , динамика (м/р 2/4: 3 4 . 4/4)

- музыка и движения (фраза, предложение, вступление, запев , припев) движения меняются по фразам (хлопки, прыжки, бег, подскоки , шаги ; марш, танцевальный, НОСОЧКИ , ПЯТОЧКИ, И Т .д.) $\text{M/p } 2/4: \text{ } \%: 4/4 /$

- партерная гимнастика (второе полугодие)

3. Заключительная часть - **10 мин**

поклон, подведение итогов

прыжки со скакалкой

Обеспечение программы

1 Методическое обеспечение программы.

Методы и формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета. Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Учитывая возраст детей: дошкольники и младшие школьники, активно используются на занятиях игровые методы и приёмы обучения. Игровые и практические методы подкрепляются показом выполнения движений и объяснением последовательности выполнения движений.

2. Материально-техническое обеспечение.

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок.

3. Кадровое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом - хореографом.

. Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг образовательных результатов - это система критериев, показателей и технологий отслеживания образовательных результатов на уровне учащихся. Цель мониторинга соотносится с целью программы.

Цель программы: Развивать музыкально-ритмические и двигательные танцевальные способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Цель мониторинга: Определить уровень развития музыкально-ритмических и двигательных танцевальных способностей учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Мониторинг образовательных результатов проводится периодически: в начале учебного года, в середине учебного года для выявления промежуточных результатов и в конце учебного года для определения уровня усвоения учащимися программного материала.

Мониторинг образовательных результатов представлен в таблице.

Предполагаемые результаты (в соответствии с задачами)	Критерии	Показатели	Средства отслеживания результата
Предметные результаты	уровень сформированности двигательных умений и навыков	<i>высокий:</i> технически правильное исполнение хореографических движений в соответствии с музыкой <i>средний:</i> допускает незначительные ошибки при исполнении движений <i>низкий:</i> неуверенные, ошибочные движения. не всегда в соответствии с музыкой	наблюдение, опрос
	уровень усвоения музыкальной грамоты	<i>высокий:</i> владеет ритмическим рисунком исполнения движений <i>сред и in g.</i> неуверенно воспроизводит ритмический рисунок движений <i>низкий:</i> исполнение движений не соответствует ритму и темпу музыкальному сопровождению	наблюдение, опрос, беседа
	уровень знаний о жанрах хореографического искусства	<i>высокий:</i> чёткое знание элементарных особенностей классического и народного танцев <i>средний:</i> недостаточные знания элементарных особенностей классического и народного танцев <i>низкий:</i> непонимание различий между элементами классического и народного танцев	опрос, беседа
Метапредметные результаты	уровень ориентации в пространстве зала, класса, сцены	<i>высокий:</i> умение ориентироваться на любой сценической площадке <i>средний:</i> ориентируется только на знакомой сценической площадке <i>низкий:</i> неуверенно чувствует себя в пространстве зала, сцены	наблюдение, концерты
	уровень развития коммуникативных способностей, навыков публичного выступления	<i>высокий:</i> уверенно чувствует себя на любой сценической площадке, во время выступлений умеет взаимодействовать с партнёрами по танцу <i>средний:</i> уверенно себя чувствует только в знакомой обстановке, взаимодействует только с постоянными партнёрами по танцу <i>низкий:</i> неуверенно чувствует себя на сценической площадке	наблюдение, выступления на концертах
Личностные результаты	уровень развития физических данных	<i>высокий:</i> знание и грамотное исполнение упражнений.	наблюдение, тестирование.

i 1 1		достижение высокой степени развития физических данных (выворотность, гибкость, эластичность, растяжка, прыжок) <i>средний</i> : не все упражнения для развития физических данных исполняются грамотно <i>низкий</i> : недостаточно развиты физические данные	контрольные задания
i 1 i i	уровень укрепления здоровья 1	<i>высокий</i> : ярко выраженная положительная динамика в физическом развитии (правильная осанка, высокая координация движений, низкий уровень заболеваемости) <i>средний</i> : положительная динамика в физическом развитии (уменьшение частоты заболеваемости) <i>низкий</i> : незначительная динамика в физическом развитии (частые заболевания, высокая утомляемость)	наблюдение, журнал посещаемости
j j	1 уровень ; проявления личностных качеств (выносливости, трудолюбия, самодисциплины)	<i>высокий</i> : серьезное, вдумчивое отношение к предмету, регулярное посещение занятий <i>средний</i> : не хватает на всё занятие внимания, сосредоточенности к окончанию занятия легкая утомляемость и отвлеченность <i>низкий</i> : не всегда готов к занятиям физически и эмоционально	наблюдение, опрос

6. Список литературы

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964.
- 10 Барышникова И. К. Азбука хореографии. М., 2000.
Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» . М., ООО «Век информации», 2009.
4. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Г. И. Васильева. — М., 1993.
5. Ведерникова М.И. Партерная гимнастика. Учебная рабочая программа для 1-2 классов хореографического отделения. Екатеринбург. 2011.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. - М.: Московская государственная академия хореографии. 2004.
7. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку. - М.: Просвещение. 1964.
8. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца». 2004.
9. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 - 7 лет творчества в танце. - М.: Издательство «Гном и Д», 2002. - 120с.
10. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание: Пособие для театр, техникумов, вузов, студий. - М.: Худ. лит-ра. 1955.
11. Иванов. В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
12. Каява В. Музыкальные игры и пляски в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1963.
13. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. издательство «Музыка». М., 1972.
14. Конорова Е. Ритмика в театральной школе: Учеб, пособие для театр, учеб, заведений и театр, студий. - 2-е изд., дополненное. - Л.-М.: Искусство. 1947.
15. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 года №172-р;
16. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». М., 2001.
17. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
18. Музыка и движение: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. - М.: Просвещение. 1981.
19. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 года №1008;
20. Ппнаева Е.А. Новые дискотопцы: Учебно-методич. пособие. - Серия «Учебники для Вас». - Вып. 1. - М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
21. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - Изд. 2-е. испр. - М.: Просвещение, 1969.
22. Ритмика. В 2-х ч. 4.1: Учебно-методическое пособие / Пермский областной колледж искусств и культуры: сост. Е.А. Ппнаева. - Пермь. 1997.
23. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4.07.2014 №41.
24. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 - ФЗ;