

Муниципальное учреждение "Управление образования местной администрации Баксанского муниципального района"  
Кабардино-Балкарской республики

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Баксаненок  
Баксанского муниципального района  
Кабардино-Балкарской республики

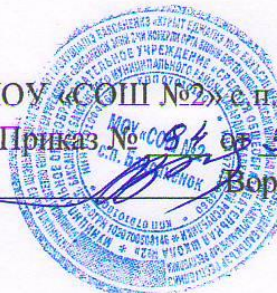
Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

Директор МОУ «СОШ №2» с.п. Баксаненок

М.П.

Приказ № СОШ/к от 31.08.2022

Ворокова И.П. /



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»**

**Уровень программы:** Базовый  
**Вид программы:** модифицированная  
**Адресат:** от 7 до 14 лет  
**Срок реализации программы:** 1 год: 70 ч.  
**Форма обучения:** очная  
**Автор – составитель:**  
Одижева Мадина Аслановна,  
педагог дополнительного образования

с.п. Баксаненок  
2022 год

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» имеет **техническую направленность**.

**Уровень программы: базовый**

**Вид программы: модифицированный.**

### **Нормативно- правовая база:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);
2. Национальный проект «Образование»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию Дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. Методические рекомендации по разработке и реализации ГБУ ДПО «ЦНППМПР» РМЦ КБР 2022г.;
11. Устав МОУ «СОШ №2» с.п. Баксаненок, его локальные акты.

### **Актуальность**

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия программы позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

**Новизну программы** определяет возможность использования в процессе обучения такой формы деятельности учащихся, как научно-исследовательская: написание рефератов по теории фотографии и фотоискусства; поисково - исследовательская работа по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий, памятников архитектуры и культуры, развитию спорта; фоторепортажи, отражающие жизнь города; создание презентаций по материалам собственных исследований.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в процессе её реализации наряду с деятельностным подходом в обучении учащихся применяются проблемно – поисковый метод, а также метод проектов. Программа объединяет в себе фотографию и компьютерную графику, в ней много возможностей для экспериментов с обработкой фотографий. Во время обработки фотографий у детей и взрослых возникает желание превратить фотографию в рисунок, поэкспериментировать с линиями, цветом, рамками, интерес к фото плавно перетекает в интерес к компьютерной графике и наоборот. Кроме того, изучая фотодело, невозможно пройти мимо истории фотографии, фототехники и техники вообще, не удивиться силе человеческой мысли, науки и техники. Занимаясь фотографией, невозможно не удивляться чудесам природы, и не обращать внимание на бурное развитие техники и на проблемы экологии. Изучая по фотографиям богатую историю своего города, невозможно не гордиться им и своей Родиной. Поэтому в программе есть исторический обзор фототехники, история города по фотографиям и природа и техника в фотографиях и графике.

**Педагогическая целесообразность** программы тесно связана с программой общеобразовательной школы по многим предметам, но не повторяет их, а дополняет и углубляет, таким образом возникает межпредметная интеграция:

физика: оптика, механика, температура и т.д.;

история: история фотографии и фотоискусства;

ИЗО: правила компоновки изображения–понятие о масштабе, проекциях, сечениях и размерах.

В процессе обучения учащиеся узнают теорию фотографии, углубляют исторические знания по родному городу и краю. Но для того чтобы сделать

хорошую фотографию, учащиеся получают специальные знания по композиции, основам строения света, фототехнике, основам компьютерных технологий. Также они приобретают практические умения владения фотоаппаратом, работы на компьютерах.

Важная задача педагога – научить учащихся, используя различные техники фотографирования и приспособления, рационально организовывать свою работу. Педагог должен выстроить ход занятия так, чтобы учащиеся, работая над фотографией, могли на практике применить знания, полученные в школе (по истории, физике, ИЗО), дать им возможность осознать необходимость углубления этих знаний и тем самым влиять на улучшение успеваемости по школьным предметам.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 7 до 14 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

**Срок реализации:** 1 год, 70 часов, 35 недель.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия — 45 минут, перерыв 10 минут.

**Наполняемость группы:** 12-15 человек.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе — технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний.

**Цель программы:** познакомить учащихся с основами знаний по фотографии и различными жанрами фотоискусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- сформировать умения и навыки работы в графическом редакторе.

#### **Развивающие:**

- развить познавательный интерес к фотоискусству;
- сформировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с

фотографией;

- развить у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию;
- развить интеллектуальные и творческие способности.

**Воспитательные:**

- воспитать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитать потребность и умение работать в коллективе.

**Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в цифровую фотографию.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.1.	Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.	2	1	1	Тестирование
1.2.	Цифровая фотография.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
1.3	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
1.4.	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
1.5.	Основы композиции. Жанры фотографии	2	1	1	Творческая работа
<b>2</b>	<b>Жанр «Натюрморт»</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2.1.	Жанр «Натюрморт».	2	1	1	Творческая работа
2.2.	Освещение для натюрморта.	2	1	1	Опрос.

	Цвет в фотографии.				Практическая работа.
2.3.	Композиция в натюрморте.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
2.4.	Творческая съемка. Натюрморт.	2		2	Творческая работа
<b>3</b>	<b>Жанр «Портрет»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1.	Жанр «Портрет».	1	1		Творческая работа
3.2.	Точка съемки. Портретная съемка.	2	1	1	Творческая работа
3.3.	Тональность в портрете.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
3.4.	Эмоции. Портретная съемка.	2	1	1	Творческая работа
3.5.	Творческая съемка. Портрет.	1		1	Творческая работа
<b>4</b>	<b>Жанр «Макросъемка»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Творческая работа</b>
4.1.	Жанр «Макросъемка».	1	1		Опрос. Практическая работа.
4.2.	Макросъемка. Фактура объекта.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
4.3.	Макросъемка. Большое в малом	2	1	1	
4.4.	Творческая съемка. Макрофотография.	2	1	1	Творческая работа
<b>5</b>	<b>Жанр «Анималистика»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Опрос. Практическая</b>

					<b>работа.</b>
5.1.	Жанр «Анималистика».	2	1	1	Творческа я работа
5.2.	Съёмка животных.	2	1	1	Опрос. Практическа я работа.
<b>6</b>	<b>Жанр «Пейзаж»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1.	Жанр «Пейзаж».	2	1	1	Опрос. Практиче ская работа.
6.2.	Пейзажная съёмка.	2	1	1	Творческа я работа
6.3	Архитектурная и интерьерная съёмка.	2.	1	1	Тестирова ние
6.4.	Творческая съёмка. Пейзаж.				Творческа я работа
<b>7</b>	<b>Жанр «Репортаж».</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Творческ ая работа</b>
7.1.	Жанр «Репортаж».	2	1	1	Творческа я работа
7.2	Репортажная съёмка.	2	1	1	Творческа я работа
7.3.	Съёмка торжественных мероприятий.	2	1	1	Творческа я работа
<b>8</b>	<b>Компьютерная обработка фотографий</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
8.1.	Компьютерная обработка фотографий.	2	1	1	Практиче ская работа
8.2.	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	3	1	2	Практиче ская работа
8.3.	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	3	1	2	Практиче ская

					работа
<b>9</b>	<b>Художественное понимание фотографии</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
9.1.	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
9.2.	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
9.3.	Фотография как произведение искусства.	2	1	1	Творческая работа
<b>10</b>	<b>Целостность фотопроизведения</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
10.1.	Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
10.2.	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.	2	1	1	Творческая работа
<b>11</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
11.1.	Итоговое занятие	2		2	Фотовыставка
	Всего	68	32	36	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (10 часов)

Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. (2 часа)

*Теория (1 час).* Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.

Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография.

Демонстрация презентации по истории фотографии.



*Практика (1 час).* Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

Тема 1.2. Цифровая фотография. (2 часа)

*Теория (1 час).* О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

*Практика (1 час).* Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. (2 часа)

*Теория (1 час).* Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

*Практика (1 час).* Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: экспозиция.

Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. (2 часа)

*Теория (1 час).* Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света.

Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата.

Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии. (2 часа)

*Теория (1 час).* Базовые знания в области композиционного построения снимка.

*Практика (1 час).* Съёмка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съёмка особенностей времени года».

## **Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (8 часов)**

Тема 2.1. Жанр «Натюрморт». (2 часа)

*Теория (1 час).* Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. (2 часа)

*Теория (1 час).* Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.

*Практика (1 час).* Съёмка натюрморта. Съёмки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съёмки. Практическое задание «Съёмка натюрморта при искусственном освещении».

Тема 2.3. Композиция в натюрморте. (2 часа)

*Теория (1 час).* Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное

составление композиции каждым обучающимся.

Тема 2.4. Творческая съемка. Натюрморт.(2 часа)

*Практика (1 час).* Творческая работа «Съемка натюрморта в хроматической гамме».

### **Раздел 3. Жанр «Портрет». (8 часов)**

Тема 3.1. Жанр «Портрет». (1 час)

*Теория (1 час).* Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съемок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере.

*Практика (1 час).* Съемка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 3.2. Точка съемки. Портретная съемка. (2 часа)

*Теория (1 час).* Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки. Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

*Практика (1 час).* Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

Тема 3.3. Тональность в портрете. (2 часа)

*Теория (1 час).* Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

*Практика (1 час).* Творческая работа «Тональность фотоснимка».

Тема 3.4. Эмоции. Портретная съемка. (2 часа)

*Теория (1 час).* Эмоции в портретной съемке.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет. (1 час)

*Практика (1 час).* Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

### **Раздел 4. Жанр «Макросъемка». (6 часов)**

Тема 4.1. Жанр «Макросъемка». (1 час)

*Теория (1 час).* Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки.

Фон и композиции для макросъемки.

*Практика (1 час).* Создание снимка с использованием техники макросъемки.

Выбор композиции и освещения.

Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. (2 часа)

*Теория (1 час).* Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

*Практика (1 час).* Съемка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом. (2 часа)

*Теория (1 час).* Возможности макрообъективов.

*Практика (1 час).* Съемка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

Тема 4.4. Творческая съемка. Макрофотография.(1 час)

*Практика (1 час).* Творческая работа «Не такой как все».

### **Раздел 5. Жанр «Анималистика». (4 часа)**

Тема 5.1. Жанр «Анималистика». (2 часа)

*Теория (1 час).* Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы при съемке животных. Возможности фотокамеры.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Съёмка животных. (2 часа)

*Теория (1 час).* Планирование съемок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

*Практика (1 час).* Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

### **Раздел 6. Жанр «Пейзаж». (8 часов)**

Тема 6.1. Жанр «Пейзаж». (2 часа)

*Теория (1 час).* Основные виды и принципы съемки пейзажа. Особенности съемок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Съемка пейзажа в интерьере».

Тема 6.2. Пейзажная съемка. (2 часа)

*Теория (1 час).* Особенности съемки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

*Практика (1 час).* Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съемки на пленэре.

Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съемка. (2 часа)

*Теория (1 час).* Архитектурная и интерьерная съемка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

*Практика (1 час).* Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 6.4. Творческая съемка. Пейзаж.(2 часа)

*Практика (1 час).* Практическая работа «Панорамная фотография».

### **Раздел 7. Жанр «Репортаж». (6 часов)**

Тема 7.1. Жанр «Репортаж». (2 часа)

*Теория (1 час).* Основы репортажной съемки. Специфика репортажной фотосъемки. Требования к аппаратуре.

*Практика (1 час).* Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 7.2. Репортажная съёмка. (2 часа)

*Теория (1 час).* Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

*Практика (1 час).* Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

Тема 7.3. Съёмка торжественных мероприятий. (2 часа)

*Теория (1 час).* Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

*Практика (1 час).* Фотоочерк. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

### **Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий. (8 часов)**

Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы. (2 часа)

*Теория (1 час).* Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа «Расстановка светотональных акцентов».

Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция. (3 часа)

*Теория (1 час).* Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

*Практика (2 час).* Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. (3 часа)

*Теория (1 час).* Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

*Практика (2 час).* Творческая работа «Фотомонтаж».

### **Раздел 9. Художественное понимание фотографии. (6 часов)**

Тема 9.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. (2 часа)

*Теория (1 час).* Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Глубина изображения».

Тема 9.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. (2 часа)

*Теория (1 час).* Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

Тема 9.3. Фотография как произведение искусства. (2 часа)

*Теория (1 час).* Фотография как произведение искусства.

*Практика (1 час).* Творческая работа «Творческая фотография».

### **Раздел 10. Целостность фотопроизведения. (4 часа)**

Тема 10.1. Целостность фотопроизведения. Качество снимка. (2 часа)

*Теория (1 час).* Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии

*Практика (1 час).* Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

Тема 10.2. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. (2 часа)

*Теория (1 час).* Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловый центр и формат кадра».

### **Раздел 11. Подведение итогов. (2 часа)**

Тема 11.1. Итоговое занятие(2 часа)

*Практика (2 часа).* Фотовыставка.

### **Планируемые результаты**

#### **Обучающие:**

##### **У учащихся/учащиеся:**

- научатся пользоваться фотоаппаратом;
- получают представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- будет сформировано представление о компьютерной графике;
- будут сформированы умения и навыки работы в графическом редакторе.

#### **Развивающие:**

##### **У учащихся/учащиеся:**

- будет развит познавательный интерес к фотоискусству;
- будет сформировано положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- будут развиты у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазия;
- будут развиты интеллектуальные и творческие способности.

#### **Воспитательные:**

##### **У учащихся/учащиеся:**

- будет воспитано стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- будет воспитана личная ответственность за результаты своей работы;
- будут воспитаны потребность и умение работать в коллективе.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график программы

Год обучения или модуль	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2 сентябрь 2023 г.	31 май 2024 г.	35	70	1 раз в неделю по 2 часа

### Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

### Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, соответствующее преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

### Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, ноутбук, фотоаппарат с объективом, микрофон к фотоаппарату, штатив и штативная головка для крепления фотоаппарата, карта памяти, квадрокоптер.

### Методическое и дидактическое обеспечение

С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Основные методы работы для реализации программы – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, горный, морской), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, школу), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей, в пределах 1-100 м от класса. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, перед выходом проводится инструктаж. Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы, но без применения специального лабораторного осветительного оборудования (из-за его отсутствия).

Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере.  
Методы проведения:

Словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и четким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию книг, журналов, альбомов с примерами фотографий, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо виде съемки и способствуют более прочному усвоению материала.

Практические (репродуктивные, проектные, метод проектного наставничества)

. Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать

и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

Проектные методы на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

Метод проектного наставничества как «обучение действием» предполагает систему проектного обучения учащихся, в отношении которых осуществляется наставничество, посредством приобретенного опыта с возможностью его дальнейшего применения при фотосъемке и получении фотопродукта.

### **Формы аттестации.**

В течение учебного года проводится проверка знаний в форме аттестации: входящая, промежуточная, итоговая.

Входная аттестация проводится в сентябре в форме тестирования.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме тестирования.

Итоговая аттестация проводится в форме фотовыставки.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленные материалы. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается

индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности обучающихся).

**Оценочные материалы:** фотовыставка, творческая работа, тесты, наличие победителей и призеров конкурсов, олимпиад, конференций.

### **Критерии оценки результатов освоения программы**

#### Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

#### Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.



## **Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

- 1.Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
- 2.Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
- 3.Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.

### **Список литературы для учащихся**

- 1.Алан Розенталь Создание кино и видеофильмов от А до Я.-М.: Издательство ТРИУМФ,2003 – 352 с.
- 2.Дик, Н.Ф. Обучаем и воспитываем по новому. Инновационные формы внеучебной деятельности в 5-9 классах. – М: Феникс, 2009.
- 3.Дыко, Л.А. Основы композиции в фотографии. – М: Высшая школа, 2009.
- 4.Кэлви Тейлор-Хоу. Освещение при студийной съемке. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008
- 5.Лапин, А.И. Фотография. Учебное пособие.-М.:Изд-во Московского университета, 2003
- 6.Панкратова Т.А. Фотошоп 7: учебный курс. - СПб: Издательский дом «Питер», 2003.
- 7.Розов, Г. Как снимать: Что может ваша камера?/Георгий Розов.\_М.:Астрель,2012.-512с.:ил
- 8.Одаренный ребенок. Особенности обучения. – М: Просвещение, 2006.
- 9.Психологический практикум. Тестируем детей. – М: Феникс, 2009.

### **Интернет-ресурсы**

<http://photo.far-for.net>

<http://omoses.livejournal.com/17807.html>

<http://www.lookatme.ru/flows/fotografiya/posts/54564-mastera-fotoreportazha-2008-11-23>

<http://kaketosdelano.ru>

[www.fotodelo.ru](http://www.fotodelo.ru)