

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРИЭЛЬ»**

Принята на заседании
Методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска
Протокол № 9
от 02 июня 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г.Томска

Е. А. Беккер
«__» _____ 20__ г.

**ПЛАТНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хореографическая школа студия
«Овация» исполнительское мастерство**

художественной направленности

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 7-16 лет

Автор-составитель
Т.Ю. Коровина,
педагог дополнительного образования,

Томск 2025

Хореографическая школа-студия «Овация» Исполнительское мастерство: / Коровина Т.Ю., МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска. — Томск, 2025. 104—с.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на платные дополнительные образовательные услуги Хореографическая школа-студия «Овация Исполнительское мастерство» художественной направленности является дополнительным модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Хореографическая школа-студия «Овация». Программа реализуется как платная дополнительная образовательная услуга в течение 1 года, возраст обучающихся 7-16 лет.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья; обеспечение духовно-нравственного воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности(одаренных); создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Основными задачами являются раскрытие индивидуальных выдающихся способностей детей, развитие самовыражения в танцевальном самодеятельном творчестве, формирование навыков публичного самовыражения, обогащение духовного мира детей, создание условий для успеха, формирование ценностного отношения к нормам жизни, правилам поведения, создание предпосылок к выбору профессии.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	5
Нормативно-правовая база программы	6
Общая характеристика программы	8
Актуальность программы	9
Новизна программы	9
Цель и задачи программы.....	9
Отличительные особенности, инновационная авторская составляющая программы.	10
Возраст обучающихся и адресат программы	11
Объем учебной нагрузки	13
Содержание программы.....	14
Учебный план «Стартовый уровень».....	14
Учебный план «Базовый уровень».....	15
Учебный план Продвинутой уровень.....	16
Ожидаемый результат освоения программы, критерии и формы оценки результатов обучения.....	17
Материально-технические и кадровые условия реализации программы	18
Методическое обеспечение программы	19
Формы и методы организации учебной деятельности.....	19
Ведущие педагогические идеи, подходы и принципы обучения и воспитания .	20
Календарный учебный план-график	20
Список литературы	21
Использованная литература	21
Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей	24
Приложение 1. Диагностика уровня хореографических способностей.	26
Приложение 2. Теоретическое обоснование разделов Стартового и базового уровней.	32
Приложение 3. Диагностика выявления обучающихся проявляющих выдающиеся способности в области хореографии (одаренные обучающиеся) .	37
Приложение 4 Теоретическое обоснование работы с обучающимися «Продвинутого» уровня	51
Приложение 5. Теория формирования индивидуального образовательного маршрута обучающегося, проявляющего выдающиеся способности (одаренного обучающегося) в области хореографии	61
Приложение 6. Методика оценки творческой эффективности.....	75
Приложение 7. Таблицы мониторинга усвоения программы.....	79
Приложение 8. Возрастные особенности обучающихся	85
Приложение 9 Воспитательная работа	91

Работа с родителями	97
Приложение 10. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы	99
Приложение 11. Словарь	105

Пояснительная записка

В условиях демократизации общества, динамичных изменений в социально-экономической отрасли, культуре и образовании особое значение приобретает вопрос гармоничного развития подрастающего поколения. Как следствие, в обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно, используя нетривиальные подходы решать жизненные личностные и профессиональные задачи, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Программа следует ведущим принципам развития системы дополнительного образования в РФ, а это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечет за собой не традиционность подходов к гармоничному развитию, как основе последующего усовершенствования личности.

Настоящая программа предполагает групповое и индивидуальное обучение танцевальному искусству. В том числе способствует развитию балетмейстерских способностей обучающихся. Программа включает в себя: комплекс упражнений на развитие физических способностей, разучивание элементов народного классического и современного танцев и акробатики, постановочно-репетиционную работу, и т.д.

Программа позволяет развить индивидуальные способности участника коллектива в сольной и ансамблевой (малой форме) исполнении, несет в себе возможность раскрыть индивидуальный профессиональный потенциал постановщика и исполнителя авторских хореографических композиций.

В разработке программы авторы опирались на собственный опыт работы и опыт работы своих коллег, педагогов-хореографов, использовали современные методики и технологии, а также развивающие программы и учебные пособия, такие как: программа дополнительного образования Андриановой Г.В. «Движения и фантазия» [**Error! Reference source not found.**]; программа Матяшиной А.А. «Путешествие в страну «Хореография» [42]; учебник Вагановой, А. Я. «Основы классического танца» [9]; Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» [18].

Нормативно-правовая база программы

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ

- «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
 13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Общая характеристика программы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Овация» исполнительское мастерство, реализуется как платная услуга, дополнительный модуль к программе «Хореографическая школа-студия «Овация» имеет художественную направленность, реализуется на базе структурного подразделения Образовательный центр «Ариэль» МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска. Занятия в школе-студии приобщают обучающихся к искусству танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего, способствуют формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце. Программа направлена на вооружение обучающихся компетенциями хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Данная программа разноуровневая, имеет в себе три уровня: стартовый, базовый и продвинутый, что позволяет расширить набор компетенций потенциально доступных обучающемуся. Разработанная диагностика позволяет определить уровень хореографических способностей, а также уровень мотивации к занятиям хореографическому искусству, тем самым позволяет осуществлять индивидуальный подход в образовательном процессе.

Продвинутый модуль программы реализуется в индивидуальной форме, пройдя диагностику выявления у обучающихся проявляющихся выдающиеся способности в области хореографии. Данный уровень позволяет постичь компетенции постановщика авторских хореографических номеров.

Данную дополнительную образовательную общеразвивающую программу можно классифицировать следующим образом:

- по целям обучения - развивающая творческие, психофизические способности и художественную одаренность в области хореографического искусства;
- по характеру деятельности - деятельностно-творческая;
- по возрасту - разновозрастная;
- по содержанию и видам деятельности - профильная;
- по степени авторства - авторская;
- по уровню развития детей - общая, специальная, дополнительная общеразвивающая;

Программа ориентирована на индивидуальные особенности обучающихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, а также на сплочение обучающихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный

процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение демонстрировать продукт труда (танец) зрителю.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в значительной популярности и значимости хореографии как искусства и вида деятельности среди различных возрастных групп школьников. Программа ориентирует обучающегося на приобщение к хореографической культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программа отвечает трендам образовательных запросов современного общества, что заключается в разработанных уровнях программы.

Деление программы на модули позволяет развивать индивидуальность обучающегося, как исполнителя номеров в формате малых групп, так и создателя своего творческого продукта авторской хореографической постановки.

Новизна программы

Программа ориентирована на педагогические идеи индивидуального подхода в обучении в сфере хореографии:

- «фьюжена» (синтеза нескольких видов пластических направлений, стилей и техник как классических, так и современных ввода элементов акробатики в систему обучения хореографии);
- «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и обучающегося)

Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающегося набора компетенций в области хореографии, посредством реализации его мотивации к обучению, индивидуальных хореографических возможностей и творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- Обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- Актуализировать знания в области современного хореографического искусства;

Развивающие:

- Развивать творческое мышление обучающихся посредством хореографии;
- Развивать физические способности обучающихся: выносливость, координацию движений, ориентацию в пространстве, специальные хореографические способности (выворотность, балетный шаг, гибкость,

широкую амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);

- Развивать музыкальные способности, (способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить ритмические сочетания в исполнительской деятельности);
- Развивать мотивацию к образовательному и творческому процессу в области хореографии;

Воспитательные:

- Способствовать формированию нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей обучающихся;
- Способствовать формированию интереса и равнодушного отношения к ценностям мировой культуры и искусства;
- Создавать условия для формирования общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства);
- Оказывать помощь в досуговом самоопределении, в присвоении ценностей самодеятельной танцевальной культуры;
- Способствовать формированию у обучающихся самовыражения в танцевальном самодеятельном творчестве;
- Способствовать формированию у обучающихся активной жизненной позиции;
- Способствовать формированию потребности к здоровому образу жизни.

Отличительные особенности, инновационная авторская составляющая программы

Отличительной особенностью является работа над созданием авторских хореографических постановок в совместном творчестве педагога и обучающегося, и корректировку специальных хореографических способностей у обучающихся с низким уровнем хореографических данных.

Авторские нововведения:

- В программе обоснованно и представлено определение собственно хореографической одаренности, как одной из *специальных* одаренностей, проявляющих себя в конкретном виде деятельности – хореографическом искусстве. Данное определение, показывает необходимость поиска индивидуального воспитательного сопровождения и персонального образовательного подхода для личности, обладающей хореографической одаренностью.
- Авторами представлена детальная многоэтапная психолого-педагогическая модель выявления хореографической одаренности. Диагностическая конструкция позволяет учесть, как классические требования хореографической школы, - незаурядные физические возможности, особое строение тела обучающегося, так и мотивационный и психологический аспекты его личности, и немаловажную, в

соответствии с теорией, роль сопровождения и содействия развитию одарённости со стороны родителей и родственников.

- Разработана модель индивидуального образовательного маршрута, хореографически одаренного обучающегося (далее ИОМХОУ), основанная на диагностике выявления хореографической одаренности. Данная модель позволяет по приведенному в ней плану, наиболее быстро создать ИОМХОУ для конкретного обучающегося.
- Впервые представлена методика оценки творческой деятельности, приводимая в разделе *постановочная работа с хореографически одаренными обучающимися*. Заимствованное и трансформированное понятие *единица смысла* [24], позволяет простыми эмпирическими методами оценить качество собственной импровизационно-постановочной хореографической деятельности, найти сильные и слабые места в творчестве обучающегося, а также привить хореографически одаренному обучающемуся способность критически оценивать свой труд, безболезненно воспринимать стороннее мнение о его работе и делать корректные выводы относительно творческого труда других.

Возраст обучающихся

Данная часть программы рассчитана на детей от 7 до 18 лет.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая школа студия «Овация Исполнительское мастерство» художественной направленности адресована обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (7 – 18 лет).

Категория обучающихся – без ОВЗ.

Формы и режим занятий

Образовательная деятельность осуществляется в форме индивидуального обучения и групповых занятий в малых группах с нагрузкой, обусловленной санитарно-эпидемиологическими нормами и количеством часов.

Стартовый уровень Индивидуальное обучение (1человек) - 1 час в неделю, по 45 минут.

Базовый уровень. Обучение в малых группах (от 2 до 8 человек) – 2 часа в неделю, по 45 минут 1 час.

Продвинутый уровень. Индивидуальное обучение (1человек) - 1 час в неделю, по 45 минут.

Объем учебной нагрузки

Стартовый уровень

Раздел	<i>Количество часов в неделю</i>
	Год обучения
	I
1. Комплекс упражнений на развитие физических способностей	0.5
2. Разучивание танцевальных комбинаций. (Репетиция танцевального номера)	0.5
ИТОГО:	1

Базовый уровень

Раздел	<i>Количество часов в неделю</i>
	Год обучения
	I
1. Постановочная работа	1
2. Репетиционная работа	1
ИТОГО:	2

Продвинутый уровень

Раздел	<i>Количество часов в неделю</i>
	Год обучения
	I
1. СХК	0.5
2. Репетиционная работа	0.5
ИТОГО:	1

Содержание программы

Учебный план «Стартовый уровень».

Раздел	Формы контроля				
	Всего	Теория	Практика	Текущего	Аттестации
Вводное занятие	1	0.5	0.5	анализ	Отчётный концерт, контрольное занятие.
Комплекс упражнений на развитие физических способностей	19	9	10		
Репетиционная работа	15	6	9	мониторинг	
Итоговое занятие	1		1		
ИТОГО:	36	16	20		

Темы	
Комплекс упражнений на развитие физических способностей	<ul style="list-style-type: none"> • Партерная гимнастика • Основы классического танца • Основы современной хореографии • Комплекс упражнений с предметом • Элементы гимнастики, акробатики
	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание порядка танцевальных элементов в комбинации • Работа над техникой исполнения • Выразительное исполнение • Музыкальность исполнения

Учебный план «Базовый уровень»

<i>Раздел</i>	<i>Формы контроля</i>				
	Всего	Теория	Практика	Текущего	Аттестации
1. Вводное занятие	2	1	1	анализ	Отчётный концерт, контрольное занятие.
2. Постановочная работа	37	7	30		
3. Репетиционная работа	32	6	26	мониторинг	
4. Итоговое занятие	1		1		
Итого 72					

Темы	
Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание танцевальной траектории • Разучивание танцевальных комбинаций • Разучивание групповой партии • Разучивание сольных партий • Танцевальный образ • Танцевальная импровизация с предметом и без него • Внимание на площадке • Анализ проделанной работы
Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение синхронного исполнения танцевальных комбинаций • Выполнение танцевальных комбинаций в форме канон • Работа над техникой исполнения • Выразительное исполнение • Музыкальность исполнения • Внесение изменений в хореографическую композицию.

Учебный план Продвинутый уровень.

<i>раздел</i>	<i>Формы контроля</i>				
	Всего	Теория	Практика	Текущего	Аттестации
Вводное занятие	1	1		анализ	Отчётный концерт, контрольное занятие.
СХК (создание хореографической композиции)	20	10	10		
Репетиционная работа	14	4	10	мониторинг	
Итоговое занятие	1	16	1		
ИТОГО: 36					

Темы	
СХК	<ul style="list-style-type: none"> • Основные составляющие хореографической композиции; • Создание сюжетной линии • Создание танцевальной траектории • Создание танцевальных комбинаций • Танцевальный образ • Работа с музыкальным материалом • Танцевальная импровизация с предметом и без него • Анализ проделанной работы
Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над техникой исполнения • Выразительное исполнение • Музыкальность исполнения • Внесение изменений в хореографическую композицию.

Ожидаемый результат освоения программы, критерии и формы оценки результатов обучения

Ожидаемый результат

В результате освоения данной программы, обучающийся:

- приобретает глубокие знания, умения, навыки в области хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
- успешно применяет в хореографической деятельности общие и специальные способности (физические, музыкальные, творческие, актерские);
- ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
- стремится к творческой самореализации;
- приобретает потребность в постоянном самосовершенствовании;
- стремится к активной жизненной позиции;
- имеет развитые коммуникативные способности;
- развито художественно-эстетическое восприятие мира культуры и искусства.

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: наблюдение, открытое занятие, ежегодный итоговый концерт.

Все виды контроля определяются оценкой композиционного творчества (КТ). Композиционное творчество - комплекс реализуемых на занятиях и в конкретных танцевальных номерах знаний, умений и навыков воспитанников по всем дисциплинам программы (классическому танцу, народному танцу, постановочной работе и др. – см. ниже). Показателями творчества и инициативного отношения ребенка к хореографической деятельности здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально-пластического танцевального образа, своеобразие сочетаний, комбинирование известных движений, оригинальность в их варьировании и импровизация, самостоятельно найденные особенности «рисунка» перемещения по площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

Критерии оценки КТ:

Высокий уровень – высокая творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление материала, точное выразительное выполнение элементов, ярко выраженная эмоциональность, находчивость.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к хореографической деятельности, желание включиться в нее при некотором

затруднении в выполнении задания, потребность в дополнительном объяснении, показе, повторях.

Низкий уровень – ребенок малоэмоционален, индифферентен к хореографической деятельности, потребность в индивидуальной работе педагога по повышению мотивации к обучению хореографии.

Таблицы мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, а также освоения индивидуального образовательного маршрута, хореографически-одаренного обучающегося (ИОМХОУ) представлены в Приложении 7 программы.

Материально-технические и кадровые условия реализации программы

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие раздевалки и шкафов для хранения личных вещей, аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Приветствуется наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала. Для обучающихся обязательно наличие тренировочной формы.

Квалификация кадров

Уровень образования педагога — Средне-специальное (высшее) образование

Профессиональная категория педагога — Нет требований

Уровень соответствия квалификации — Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы

Нормы оснащения занятий

- Физкультурно-спортивный зал (2 помещения на группу; 50% каждое от времени реализации программы)

- Зеркало (напольное, настенное) (10 единиц на группу; 70% времени реализации программы)

- Коврик гимнастический (на каждого обучающегося; 50% времени реализации программы)

- Проектор с экраном (мультимедиа) (1 комплектов на группу; 20% времени реализации программы)

- Компьютер переносной или стационарный (1 штука на группу; 50% времени реализации программы)

- музыкальный центр (1 единица на группу; 50% времени реализации программы)

- Костюм концертный (на каждого обучающегося; 20% времени реализации программы)

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы Хореографической школы-студии «Овация» осуществляется посредством имеющейся в учреждении методической базы. Опыт модернизации данной образовательной программы позволил аккумулировать широкий спектр методической продукции. Систематизация методического материала, апробированного на занятиях, позволила создать комплекс призванный оказать поддержку педагогам дополнительного образования, работающим по программе, сделать занятия более интересными, занимательными, коммуникативно справедливыми, а также ввести инновационные элементы педагогической деятельности. Комплекс материалов к образовательной программе опирается не только на литературные и интернет-источники, но также поддерживается постоянной укрепляющейся материально-технической базой учреждения, в котором реализуется образовательная программа. Данный аспект позволяет вести занятия с использованием медиа-материалов, что, по мнению авторов, значительно повышает усвоение практического материала обучающимися, позволяет им самим вести мониторинг повышения своего мастерства, исправлять ошибки, делиться опытом. Все методические материалы, используемые на занятиях, представлены в приложении к программе. Широко используется проектный вид деятельности. В рамках образовательной программы педагогические работники создают педагогические исследовательские проекты, проекты совместно с обучающимися, реализуют обще-учрежденческие проекты.

Формы и методы организации учебной деятельности

Форма обучения очная.

Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование учебного профиля Сферум в VK Мессенджере и официальной группы объединения <https://vk.com/> и т.д.).

Формы работы с обучающимися

- малые группы,
- индивидуальная;

Формы учебных занятий

- На занятиях применяется комбинированно форма изучения материала:
 - теория-обеднения специфической терминологии, методика исполнения упражнений движений, танцевальных комбинаций,
 - тренаж- неоднократное повторение танцевальных, акробатических элементов, спортивных упражнений.
- Репетиционные занятия (репетиция от лат, *repetitio* – повторение) – основная форма подготовки (под руководством хореографа)

представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений.

- Постановочные занятия – творческий процесс создания хореографического номера, осуществляется хореографом постановщиком совместно с обучающимися.
- Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю ориентироваться в информации.

К дополнительным формам занятий относятся открытое занятие; класс-концерт; занятие-просмотр видео материала с целью самоанализа; дискуссия; тестирование; итоговое занятие; самопрезентация, проектная деятельность и др.

Методы обучения

- Наглядный.
- Вербальный.
- Практический.
- Медиа-метод.

Ведущие педагогические идеи, подходы и принципы обучения и воспитания

- Личностно-ориентированный подход,
- Индивидуальный подход,
- Подход индивидуализации
- Преемственность,
- Систематичность,
- Последовательность,
- Обучение - творчество,
- Принцип творчества и успеха.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска на 2025-2026 учебный год

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Список литературы

Использованная литература

1. Аверина И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. М.: Айрис – пресс, 2005.
2. Андрианова Г. В. «Движения и фантазия», Люберцы
3. Артистизм. URL: <http://www.xarakter.net/virtues/creative/artistry/desc.php> (дата обращения: 15.01.2015).
4. Базарова Н.П. Классический танец. Санкт Петербург, 2009. 245 с.
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Москва, 2006. 240с.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Респекс, Люкси, 1996.
7. Бейли К. Стройный или толстый? / Пер. с англ. М.: КРОН-Пресс, 1998. 192 с.
8. Берулав М. Н. Основы современной педагогики. Минск, 2004. 346 с.
9. Богоявленская Д.Б. Одаренность: рабочая концепция // Материалы I Международной конференции (Самара, 1-3 октября 2000 г). М., 2002. С. 45-67.
10. Богоявленская Д. Б. Одаренный ребенок Природа детской одаренности. Москва, 2002. 179 с.
11. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. М.: Искусство, 1987. 556 с.
12. Бондаренко Л. Методика хореографической работы во внешкольных заведениях. Киев, 2005.
13. Бруднов А. К. Духовное воспитание детей в системе дополнительного образования // Внешкольник. 2003. № 5. С. 15-20.
14. Бруднов А. К. Развитие дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения. Москва, 2003. 185 с.
15. Брыкин А. Т. Гимнастическая терминология. М.: ФиС, 2006. 188 с.
16. Буренина А. И., Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. — 220 с.
17. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. СПб.: Лань, 2007. 191 с.
18. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. М.: ГИТИС, 1994. 160 с.
19. Возможность – Викисловарь. URL: <http://ru.wiktionary.org/wiki/-возможность> (дата обращения: 15.01.2015).
20. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк. Кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
21. Гибкость человека – Викисловарь. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/-Гибкость_человека (дата обращения: 15.01.2015).

22. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюд: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств. М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2004. 232 с.
23. Доровской А.И. Дидактические основы развития одаренности обучающихся. Москва, 1998. 210 с.
24. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учеб. пособие. Удмурт гос. ун-т. Ижевск, 1992. 133 с.
25. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 2003.
26. Ивлева Л. Д. Джазовый танец: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. 2-е изд. Челябинск, 2000. 106 с.
27. Импровизация – Викисловарь. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Импровизация> (дата обращения: 15.01.2015).
28. Колодий Н. В. Управление развитием детской одаренности в условиях специализированной школы-интерната для одаренных детей. Челябинск, 2007. 190 с.
29. Комарова Т. С., Васильева М. А., Гербова В. В. Воспитание и обучения одарённых детей. М., 2005. 230 с.
30. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: метод, пособие. М.: Музгиз, 1972. 235 с.
31. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуск II. Метод актера. М.: Советская Россия, 1971. 136 с.
32. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. М., 2002. 144 с.
33. Лебедев А. А. Ководство. 3-е изд. М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011. 452 с.
34. Лебедева В. П. Учителю об одаренных детях. М., 2003. 354 с.
35. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. М.: Физкультура и спорт, 1984. 176 с.
36. Лопухов А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. 3—е изд., стереотип. СПб. : Лань, 2007. 343 с.
37. Лурия А. Р. Психология одарённости. М., 2006. 210 с.
38. Мавромати Д. П. Упражнения художественной гимнастики. М. : ФиС, 1972. 142 с.
39. Матюшкин А. М. Одаренные и талантливые дети. Харьков, 2005. 187 с.
40. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).

41. Михайдарова Л. Г. Воспитание осанки у детей младшего школьного возраста средствами гимнастики: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 1997. 23 с.
42. Мотивация – Викисловарь // Википедия — свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Мотивация> (дата обращения: 15.01.2015).
43. Музыкальность // Термины и понятия: Энциклопедия Belcanto.ru. 2011. URL: <http://www.belcanto.ru/muzykalnost.html> (дата обращения: 15.01.2015).
44. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. СПб.: Лань, 2007. 384 с.
45. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста / Под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. М.: Педагогика, 1988. 135 с.
46. Осокина Т. И. Физическая культура в детском саду. М.: Просвещение, 1986. — 304 с.
47. Панов В.И. Образовательные технологии работы с одаренными детьми / В.И. Панов // Опыт работы с одаренными детьми в современной России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., 6-8 февраля 2003 года / Научный редактор Л.П. Дуганова. – М., 2003. с. 67-81
48. Панов В. И. Одаренные дети: выявление-обучение-развитие. М., 2001. 145 с.
49. Поляткова С. С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 75 с.
50. Радынова О., Катинене А., Палавандишвили М. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение. Владос, 1994. 224 с.
51. Ротерс. Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: уч. пособие для педагогических училищ. М.: Просвещение, 1989. 175 с.
52. Ротерс Т. Г. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учеб. Пособие. М.: Просвещение, 1989. 175 с.
53. Рубинштейн С. Л. «Основы общей психологии». СПб, 2000. 115 с.
54. Савенков А. И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. Ярославль, 2002. 352 с.
55. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001. 140 с.
56. Савенков А. И. Развитие детской одаренности в условиях образования. М., 2002. 140 с.
57. Самсонова А. В. Биомеханический анализ спортивных движений человека: лекция 3. URL: http://allasamsonova.ru/?page_id=1723 (дата обращения: 15.01.2015).
58. Секреты танца / Сост. Т. К. Васильева. СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. 480 с.
59. Способности – Викисловарь. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Способности> (дата обращения: 15.01.2015).
60. Степаненкова Э. Я. Воспитание творческой направленности деятельности детей старшего дошкольного возраста в подвижных играх // Роль

- физического воспитания в подготовке детей к школе: Сб. науч. тр. М.: НИИ общ. педагогики, 1980. С.47-54.
61. Стрельников В. А. Биомеханика: Учебный курс. URL: http://www.bsu.ru/content/page/1415/hecadem/strelnikov_av/biomehanika/index1.htm (дата обращения: 15.01.2015).
62. Тарасов Н. И. Классический танец. СПб., 2005. 490 с.
63. Теплов Б. М. Способности и одаренность: Психология индивидуальных различий. М.: Изд-во Московского Университета. М., 1982. 404 с.
64. Толковый словарь русского языка / Под ред. Т. Ф. Ефремовой. М. : 2000.
65. Физические данные человека. URL: http://www.webextern.ru/07/-fizicheskie_dannie_cheloveka.html (дата обращения: 15.01.2015).
66. Физические качества человека: быстрота, ловкость, сила, гибкость и выносливость. URL: <http://ktonazdorovogo.ru/fizkultura/interesnye-stati/fizicheskie-kachestva-cheloveka-bystrota-lovkost-sila-gibkost-i-vynoslivost.html> (дата обращения: 15.01.2015).
67. Физические способности — вид способностей человека, базирующихся на психических, физиологических и морфологических особенностях организма, которые способствуют выполнению деятельности, связанной с физическими нагрузками. URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-285427.html> (дата обращения: 15.01.2015).
68. Фомин Н. А., Вавилов Ю. Н. Физиологические основы двигательной активности. М.: Физкультура и спорт, 1991. 224 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Аракчеев В.Н., Коркин В.П. Акробатика. М.: Физкультура и спорт, 1989. – 144с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Ё: «Искусство», 1984. 184с.
3. Бирюкова Ё. Хореографическая подготовка в спорте. Киев: КГИФК, 1990. – 18с.
4. Блок Ё.Д. Классический танец. История и современность. – М.: «Искусство», 1987. – 502с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ё.: «Искусство», 1963. – 192с.
6. Васильева Е. Д. Танец. М.: «Искусство», 1968. – 247с.
7. Габриелова Е.В. О хореографической разминке в гимнастике // Гимнастика. – Вып.1, 1975. – С. 30–35.
8. Газета «Советский спорт». – 1960. – 8 сентября. – 4с.
9. Брыкин А.Т., Смолевский В.М. Гимнастика. – М.: ФИС, 1985. – 368с.
10. Дени Г., Дассвиль Ё. Все танцы: Сокр. пер. с франц. – Киев: Муз. Украла, 1983. – 342с.
11. Добровольская Г.Н. Танец, пантомима, балет. – Ё.: «Искусство», 1975. – 124с.

12. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Ё.: «Искусство», 1976. – 270с.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Ё: «Искусство», 1972. – 238с.
14. Ёисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: ФИС, 1984. – 176с.
15. Мартовский А.Н. Гимнастика в школе. – М: ФИС, 1976. – 186с.
16. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М.: «Искусство», 1967. – 552с.
17. Морель Ф.Р. Хореография в спорте. – М.: ФИС, 1971. – 110с.
18. Решетников Г.С. Гимнастика мужчины. – М.: ФИС, 1986. – 110с.
19. Смирнова М.В. Классический танец. Методическое пособие. – М., 1968. – 48с.
20. Степанова Л., Стенюшина А. Классический танец. Методическое пособие. – М.: «Советская Россия», 1967. – 36с.
21. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. – М: ВТО, 1972. – 399с.
22. Тарасов Н. Классический танец. – М.: «Искусство», 1971. – 478с.
23. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: «Искусство», 1967. – 654с.
24. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – Л.: Музыка, 1968. – 143с.

Приложение 1. Диагностика уровня хореографических способностей.

Цель диагностики: выявление индивидуального уровня хореографических способностей и мотивацию к занятиям хореографии обучающегося для формирования групп по уровням усвоения программы.

Задачи диагностики:

1. Выявить индивидуальный уровень хореографических способностей обучающегося.
2. Выявить уровень мотивации к занятиям хореографией.

Кто проводит диагностику: педагог (группа педагогов) ХШС «Овация».

Объект диагностики: все обучающиеся при зачислении ХШС «Овация».

Когда проводится диагностика: Диагностика проводится при зачислении обучающегося в студию. Это обусловлено тем, что на начальном этапе необходимо выявить уровень хореографических способностей, а также уровень мотивации к занятиям хореографии.

Как проводится диагностика: диагностика проводится по 3 таблицам. Группа педагогов, заполняет проводит диагностику, сначала физических (хореографических) данных, а затем заполняет диагностическую таблицу уровня мотивации к занятиям хореографии. Одновременно проводится опрос родителей с целью определения степени потенциального содействия обучения на определённом уровне освоения образовательной программы.

Как трактовать результаты диагностики:

По результатам диагностики формируется шкала уровня мотивации и хореографических данных. Если уровень хореографических данных средний и выше среднего и мотивация на высоком уровне, то обучающийся может быть зачислен на основной уровень освоения программы. Обучающийся который имеет уровень хореографических данных низкий и ниже среднего, и мотивацию на низком уровне может быть зачислен на стартовый уровень освоения программы.

Диагностическая таблица №1

Уровень развитости хореографических способностей и наличия хореографических возможностей (данных)»	<i>Высокий</i> уровень	<i>Средний</i> уровень	<i>Низкий</i> уровень
Правильные пропорции тела			
Координация движений			
Гибкость			
Выворотность ног			
Эластичность мышц, связок			
Чувство ритма			
Биомеханические характеристики (Выразительность движения)			
Владение основной терминологией хореографических дисциплин			
Скорость усвоения преподаваемого материала (повтор танцевальной комбинации)			
ИТОГО:			

«Определение уровня развитости хореографических способностей и наличия хореографических возможностей (данных)»

Цель диагностики: выявление уровня развитости хореографических способностей и наличия хореографических возможностей (данных) и определить уровень освоения образовательной программы.

Правильные пропорции тела – характеризуются относительно узким туловищем, плечами и тазом, и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое; либо равное соотношение верхней и нижней частей тела с пропорциональным туловищу размером головы [Error! Reference source not found.].

Хореографическая выворотность - затрагивает не только тазобедренный сустав, но и коленный и голеностопный. В других видах физической активности часто бывает достаточно иметь выворотность только в тазобедренном суставе.

Наличие и характер воспитания выворотности напрямую зависят от анатомических особенностей строения опорно-двигательного аппарата ребенка. Являясь анатомической особенностью, выворотность напрямую не зависит от функции мышечной системы, не является врожденным качеством. Поэтому выворотность - не физическое качество (данное). Правильнее говорить о воспитании, а не о развитии выворотности, так как в отличие от основных физических качеств (сила, быстрота, ловкость), выворотность в онтогенезе не развивается.

Гибкость – способность выполнять движения с большой амплитудой. Гибкость зависит от анатомического строения суставов и эластичности мышц и связок. Очень важно развивать гибкость именно в школьном возрасте, начиная с младших классов, так как с годами гибкость постепенно утрачивается

Биомеханические характеристики (Выразительность движения) – это меры биомеханического состояния и его изменения (движения человека), показатели и соотношения, используемые для качественного, количественного и энергетического анализа двигательной способности человека.

Чувство ритма – способность слышать и возможность повторять определенную частоту звуков, способность совершать движения с той же частотой, что и звуки в музыке. Это способностью обладают музыканты, танцовщики.

Владение основной терминологией хореографических дисциплин- знание основных хореографических терминов.

Скорость усвоения преподаваемого материала (повтор танцевальной комбинации)- способность повторить танцевальную комбинацию, исполненную педагогом, с максимальной точностью, запоминая последовательность движений в правильном музыкальном исполнении.

Оценка результатов диагностики

Диагностика оценивается в баллах:

1балл- низкий уровень

2 балла -средний уровень

3 балла – Высокий уровень.

В результате прохождения диагностики обучающийся получает от 9 до 18 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Стартовый».

В результате прохождения диагностики обучающийся получает от 19 до 27 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Основной».

Диагностическая таблица №2

<i>Мотивационная часть диагностики</i>			
Уровень мотивации к занятиям хореографии	Высокий	Средний	Низкий
	уровень	уровень	уровень
Собственное, яркое желание заниматься хореографией			
Интерес к тренировочному процессу			
Интерес к концертной деятельности			
Интерес к конкурсной деятельности			
Требовательность к результатам собственного труда			
Интерес к коллективной деятельности			
Интерес к выездным мероприятиям за пределы города.			
Интерес к внеурочной деятельности			
ИТОГО:			

Исследование мотивации к занятиям хореографии

Цель диагностики: определение уровня мотивации к занятиям хореографии. Сформировать понимание на сколько обучающийся готов принимать участие в не только в образовательной деятельности, но и внеурочной, коллективной деятельности.

Задачи диагностики:

- Определить степень внутренней мотивации и готовности ребенка к физической нагрузке, самодисциплине.
- Выявить отношение и готовность ребенка к коллективной, концертно-конкурсной деятельности.

Результатов диагностики позволят определить уровень освоения образовательной программы.

Оценка результатов диагностики

Диагностика оценивается в баллах:

1балл- низкий уровень

2 балла -средний уровень

3 балла – Высокий уровень.

В результате прохождения диагностики обучающийся получает от 8 до 16 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Стартовый».

В результате прохождения диагностики обучающийся получает от 17 до 24 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Основной».

Определение степени потенциального содействия развитию хореографической одаренности обучающегося со стороны родителей и родственников».

Цель диагностики: определение потенциальной степени участия родителей (законных представителей) в образовательной, воспитательной и творческой деятельности его (их) ребенка в ХШС «Овация».

Задачи диагностики:

1. Установить, коммуникативный контакт педагога (группы педагогов) и родителями (близких родственников)

2. Выявить степень заинтересованности (мотивацию) родителей в том, чтобы их ребенок обучался в ХШС «Овация».

3. Определить готовность родителей оказать помощь педагогам и обучающемуся в образовательной и воспитательной деятельности.

Кто проводит диагностику: в личной беседе, автономно от обучающегося, педагог (группа педагогов) предлагает родителям (близким родственникам) хореографически одаренного обучающегося письменно в заочной форме ответить на вопросы диагностики и после обсудить результаты диагностики в личной беседе.

Когда проводится диагностика: после диагностики обучающегося по двум предыдущим диагностикам.

Объект диагностики: родители (законные представители) обучающихся.

Как проводится диагностика: письменно, заочно с последующим обсуждением результатов.

Как трактовать результаты диагностики: оценка результатов интервьюирования родителей носит интуитивный характер. В этой связи, особую важность имеет степень объективности ответов на диагностические вопросы, поэтому после заочного интервьюирования педагогу (группе педагогов) следует провести беседу с родителем (законным представителем), в ходе которой необходимо оценить степень заинтересованности родителя в вопросе образовательной и воспитательной деятельности обучающегося.

Представленный в диагностике набор вопросов является обязательным. Также обязательно и использование именно приведённых формулировок вопросов. В то же время диагностика открыта для наполнения дополнительными вопросами, которые позволят получить более конкретные ответы. Главное, что необходимо выяснить в процессе работы с родителем (законным представителем), это его готовность участвовать в образовательном процессе.

Оценка результатов анкетирования

Анкетирование оценивается в баллах:

1балл- ответ «Да»

0 баллов - ответ «Нет»

Результат прохождения анкетирования от 0 до 7 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Стартовый».

Результат прохождения анкетирования от 8 до 11 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Основной».

Приложение 3. Теоретическое обоснование разделов Стартового и базового уровней.

Комплекс упражнений на улучшение физических способностей, хореографических данных

Данный раздел направлен на улучшение физических способностей обучающегося, на подготовку организма к физическим нагрузкам. Физическая подготовка — это организованный процесс, направленный на всестороннее развитие организма, управление опорно-двигательного аппарата; сердечнососудистой и дыхательной системы; укрепление здоровья и повышения работоспособности; развитие физических качеств, необходимых для занятий хореографии (амплитуда, скорость, сила и др.).

При занятиях по данному разделу следует обращать внимание на следующие компоненты:

Координация

Координация выражается через совокупность координационных способностей, а также способностей выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений (подвижностью в суставах). Координацию воспитывают посредством обучения двигательным действиям и решения двигательных задач, требующих постоянного изменения структуры действий. При обучении обязательным требованием является новизна разучиваемого упражнения и условий его применения. Элемент новизны поддерживается координационной трудностью действия и созданием, внешних условий, затрудняющих выполнение упражнения. Решение двигательных задач предполагает выполнение освоенных двигательных действий в незнакомых ситуациях.

Координационные способности связаны с возможностями управления движениями в пространстве и времени. Они включают в себе пространственную ориентировку, которая подразумевает сохранение представлений о параметрах изменения внешних условий (ситуаций), умение перестраивать двигательное действие в соответствии с этими изменениями.

Человек, не просто реагирует на внешнюю ситуацию. Он должен учитывать возможную динамику ее изменения, осуществлять прогнозирование предстоящих событий и в связи с этим строить соответствующую программу действий, направленную на достижение положительного результата.

Точность воспроизведения движения по пространственным, силовым и временным параметрам. Воспроизведение пространственных, силовых и временных параметров движений проявляется в точности выполнения двигательных действий. Их развитие определяется совершенствованием сенсорных (чувствительных) механизмов регуляции движений.

Точность пространственных перемещений в различных суставах (простая координация) прогрессивно увеличивается при использовании упражнений на воспроизведение поз, параметры которых задаются заранее.

Точность воспроизведения силовых и временных параметров двигательного действия характеризуется способностью дифференцировать мышечные усилия по заданию или необходимости, связанной с условиями выполнения данного упражнения.

Развитие точности временных параметров движений направлено на совершенствование так называемого чувства времени, т. е. умения дифференцировать временные характеристики двигательного действия. Его развитие обеспечивается упражнениями, позволяющими изменять амплитуду движений в большом диапазоне, а также циклическими упражнениями, выполняемыми с различной скоростью передвижения. Развитию этого качества содействуют упражнения, позволяющие изменять продолжительность движений в большом диапазоне.

В целостном двигательном действии все три ведущие координационные способности: точность пространственных, силовых и временных параметров, развиваются одновременно. Вместе с тем правильно выбранное средство (упражнение) позволяет, акцентировано воздействовать на одну из них. [6]

Гибкость

«Термин «гибкость» употребляется, в том случае если мы говорим о суммарной подвижности, в суставах всего тела. Применительно к отдельным суставам, правильно использовать термин «подвижность» [7].

Одним из ценных двигательных качеств человека и танцора является гибкость. Учёные и исследователи в области физической культуры ставят гибкость по степени важности на второе место после выносливости, называя упражнения на растягивание эффективным средством оздоровления и гармонического развития.

Гибкость имеет большое значение в быту, в спортивной и трудовой деятельности. Она способствует правильной осанке, улучшает внешний вид и влияет на жизненный тонус. Хорошая гибкость обеспечивает свободу, быстроту и экономичность движений. Благодаря достаточной подвижности позвоночного столба и растянутости в плечевых и тазобедренных суставах, человек имеет возможность выполнять мягкие, плавные и изящные движения.

Гибкость, эластичность тела умножают выразительность телодвижений в танце. Гибкость определяется, как физическая способность человека выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений. Она характеризует степень подвижности в суставах и состояние мышечной системы. Последнее связано как с механическими свойствами мышечных волокон (сопротивляемость их растяжению), так и с регуляцией тонуса мышц во время выполнения двигательного действия. Недостаточно развитая гибкость затрудняет координацию движений, уменьшает возможности пространственных перемещений тела и его звеньев [4].

Далеко не все дети с природной гибкостью, поэтому очень важно включать в тренировочный процесс смешанные упражнения на растяжку различных групп мышц и развитие гибкости, уделять этому особое внимание на начальных этапах занятий и следить за правильным исполнением тех или иных упражнений, дабы исключить травматизм.

Подъём стопы

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в хореографии играет ещё и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъёмом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма зависит от строения и эластичности её связок. Различают три формы подъёма стопы: высокий, средний и маленький. [2]

Стопу необходимо воспитывать с первых дней занятий. Это умение вытягивать её в подъёме и пальцах, ощущать её напряжение и расслабление.

Выворотность

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бёдра, голень и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу

Большая подвижность ног объясняется тем, что при выворотном положении ног большой вертел бедренной кости находится, не снаружи, а сзади тазобедренного сустава, таким образом, устраняется костное препятствие для выполнения ногой движений большой амплитуды. Поэтому требование хорошей выворотности ног – безусловная необходимость для будущего исполнителя. [1]

Строение ног будущего исполнителя. «Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к 12-ти годам. К этому времени «носки стоп» у ребёнка оказываются повернутыми либо наружу, либо внутрь – «косолапость». Причем иногда при хорошей выворотности в бёдрах встречается плохая выворотность в голени и стопах и, наоборот, при хорошей выворотности в голених и стопах не может быть хорошей выворотности в бёдрах». [2]

Необходимо развивать природную выворотность, дающую впоследствии широкую свободу и красоту движений в различных видах танцев, возможность правильного их исполнения.

«Балетный шаг» – ширина, высота, лёгкость шага (сила ног)

«Балетный шаг создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренного суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда способствует высоте прыжка». [6]

Необходима ширина шага, то есть возможность подъема ноги кверху – вперед, в сторону и назад. Высокий, легкий шаг, особенно важен для танцующего человека, он создает не только красоту пластической линии всего тела, но и придает большую выразительность позам и движениям.

Быстрота - способность быстро реагировать и выполнять движения с большой скоростью. Для развития данного качества можно использовать эстафеты, игры.

Равновесие - способность сохранять устойчивое положение в статических и динамических упражнениях.

Выносливость - способность противостоять утомлению. Это качество у нужно воспитывать, постоянно увеличивать.

Важно помнить, что ловкость, быстрота и прыгучесть не могут развиваться на фоне утомления, так как в этом случае снижается также активная гибкость, а для качественного исполнения упражнений на гибкость, быстроту и прыгучесть необходима хорошая разминка. Поэтому разминку рекомендуется строить с определённой последовательностью:

Упражнения на развитие мышц шеи.

- Упражнения на развитие подвижности плечевого сустава, позвоночника.
- Упражнения на гибкость
- Упражнение на развитие голеностопного сустава, ахилового сухожилия (прыжки)
- Упражнение на развитие «Балетного шага»
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- Упражнение на развитие выворотности
- Упражнение на быстроту
- Упражнение на координацию и ориентацию в пространстве.
- Упражнение на равновесие
- Прыжки
- Упражнение на выносливость

Следует помнить, что в процессе занятий, а также при выполнении разминочного комплекса идет детальная отработка отдельных движений, шагов, элементов координации, принципов движения. Происходит также развитие отдельных групп мышц, т.к. не часто встречается достаточно развитая в области движения хорошо подготовленная и изначально хорошо координированная группа вновь набранных воспитанников. В процессе разминки происходит физическое осмысление тех или иных принципов движения. Необходимо учесть, что механическая прочность сухожилий и связок увеличивается сравнительно медленно. Поэтому так важно постоянное внимание укреплению сухожильно-связочного аппарата в том числе, а может и в основном - через организацию разминки. Это достигается определенным подходом к разминке, а также объемной тренировочной работой невысокой интенсивности. Желательно, чтобы движения выполнялись с максимально возможной для данного сустава амплитудой и во всех направлениях. Например,

для голеностопного сустава - не только тыльное, но и подошвенное сгибание, а также отведение и приведение, круговое движение. Разминочный комплекс составляется с учетом определенных задач и, исходя из направления конкретной работы.

Акробатика

Раздел подразумевает симбиоз спорта и искусства. На занятиях развиваются слух и чувство ритма, такие качества, как гибкость, прыгучесть, сила, координация. На практике все элементы органически совмещаются и переплетаются, образуя единый хореографический рисунок.

Целевая направленность: воспитание и совершенствование физических и морально-волевых качеств, необходимых танцору. Навыки, приобретённые на занятиях акробатикой, отличаются большой пластичностью и могут быть использованы в сложных хореографических постановках с поддержками, прыжками и другими акробатическими элементами.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Критерии результативности: умение исполнять акробатические движения и применять их в танцевальных номерах.

Постановочная работа

Раздел предполагает подбор музыкального материала для хореографических композиций, отбор исполнителей, работу с исполнителями над образом. Постановочная работа включает в себя сочинение танцевальной миниатюры, этюдную работу, постановку танца на основе законов драматургии танца.

Целевая направленность: приобретение навыков концертно-творческой деятельности, постановочно-репетиционной работы, а именно: подборки музыкального материала; отбора выразительных средств; сочинения композиционного построения танца.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Критерии результативности: участие в концертно-творческой деятельности, знание основ искусства хореографической постановки.

Авторы считают, что постановочная работа с одаренным обучающимся, не может осуществляться автономно от работы по развитию хореографической импровизации. В этой связи, данный раздел программы представлен не в виде отдельных дисциплин, а в виде комплекса тем: импровизация и постановочная работа.

Репетиционная работа.

Репетиционная работа неотъемлемая составляющая тренировочного процесса в хореографическом коллективе, который направлен на повышение уровня исполнительского мастерства. В данный раздел включены темы: Улучшение техники исполнения хореографических, акробатических элементов, работа над синхронным и канонным исполнением танцевальных комбинаций, чёткость исполнения в танцевальных перестроении, работа над эмоциональным

состоянием танцевального образа, музыкальность и выразительность исполнения хореографической композиции.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Критерии результативности: высокий уровень достижений участия в конкурсной деятельности.

Приложение 3. Диагностика выявления обучающихся проявляющих выдающиеся способности в области хореографии (одаренные обучающиеся)

Этап №1 «Выявление наличия признаков хореографической одаренности»

В соответствии с приведенной теорией одаренности, признаки хореографической одаренности делятся на два аспекта поведения хореографически одаренного ребенка:

Инструментальный - показывает наличие отличительных (от других обучающихся) особенностей действий обучающегося на уроках хореографии,

Мотивационный - личное отношение ребенка к хореографии как явлению, а также к своей собственной деятельности в этом явлении.

В соответствии с этими аспектами, диагностическая таблица поделена на «инструментальную» и «мотивационную» часть.

Каждый из двух аспектов обладает свои набором признаков хореографической одаренности, по комплексному наличию или отсутствию которых можно судить о хореографической одаренности конкретного обучающегося.

Цель диагностики: выявление среди способных обучающихся хореографической школы-студии «Овация» обучающихся, имеющих признаки хореографической одаренности.

Задачи диагностики:

1. Выявить обучающихся, способности которых качественно отличаются от остальных в группе.

2. Выявить обучающихся, имеющих отлительно высокую мотивацию к занятиям хореографией.

Кто проводит диагностику: педагог (группа педагогов) ХШС «Овация».

Объект диагностики: все обучающиеся ХШС «Овация».

Когда проводится диагностика: проводить диагностику можно на любом этапе обучения, но впервые диагностика проводится в конце 1-го обучения развивающего этапа образовательной программы. Это обусловлено тем, что к этому моменту дети успевают проявить себя во всех сферах хореографической деятельности в рамках образовательной программы, что

позволяет педагогу (группе педагогов) на основе комплекса упражнений (см. приложение 1) дать наиболее объективную оценку, при проведении диагностики.

Как проводится диагностика: педагог (или группа педагогов), автономно от обучающихся, заполняет диагностическую таблицу. Заполнение таблицы происходит посредством ответов на «вопросы-помощники», приведенные в скобках, к каждому признаку хореографической одаренности. После заполнения диагностической таблицы подсчитывается количество положительных («да») и отрицательных («нет») ответов в «инструментальной» и «мотивационной» части диагностической таблицы отдельно.

Как трактовать результаты диагностики:

Если обучающийся имеет преимущественное большинство ответов «Да» среди и инструментальных и мотивационных признаков хореографической одаренности, то можно заключить, что диагностируемый обучающийся проявляет *явные* признаки одаренности. (Необходимо перейти на следующий этап диагностики).

Если ответы «Да» преобладают только среди мотивационных признаков, то диагностируемый обучающийся обладает *потенциальной* одаренностью. (Необходимо перейти на следующий этап тестирования).

Если ответы «Нет» преобладают среди всех признаков, то диагностируемый обучающийся *не имеет признаков одаренности или имеет скрытую одаренность*. (Необходимо протестировать обучающегося на наиболее поздних этапах обучения на предмет выявления признаков одаренности).

Диагностическая таблица №1
«Выявление признаков хореографической одаренности»

<i>Инструментальная часть диагностики</i>		<i>Мотивационная часть диагностики</i>			
<i>Инструментальные признаки хореографической одаренности («вопрос-помощник»)</i>	<i>Да</i>	<i>Нет</i>	<i>Мотивационные признаки хореографической одаренности («вопрос-помощник»)</i>	<i>Да</i>	<i>Нет</i>
Наличие физических данных (Имеет ли обучающийся следующее: Правильные пропорции тела, Выворотность ног, Гибкость (эластичность мышц, связок))			Ярко выраженный интерес (Имеет ли обучающийся собственное, ярко выраженное желание заниматься хореографией)		
Наличие специфических стратегий действий (Действует ли обучающийся в предлагаемых обстоятельствах не так, как остальные)			Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам хореографической деятельности (Обучающемуся больше нравится заниматься постановочной работой, нежели просто тренироваться)		
Сформированность навыков: (Проявляет ли обучающийся следующее: • Имеет ли чувство ритма • Имеет ли внутреннюю и внешнюю координацию • Способен ли импровизировать в движениях • Способен ли выражать эмоции)					
Особый тип организации знаний (выявляется при беседе с обучающимся при которой следует оценить, насколько важную и нужную информацию запомнил обучающийся) (Владеет ли обучающийся основной терминологией дисциплин, преподаваемых в течении 1 года обучения развивающего этапа программы)			Повышенная познавательная потребность (Имелись ли случаи, когда обучающийся стремился узнать больше, чем ему преподавалось на занятиях (источник информации не имеет значения))		
Своеобразный тип обучаемости. (Скорость усвоения преподаваемого материала быстрее ли, чем у остальных обучающихся)			Самоконтроль (Имеет ли обучающийся высокую требовательность к результатам собственного труда)		
ИТОГО:			ИТОГО:		

Этап №2 «Определение степени развитости хореографических способностей и наличия хореографических возможностей (данных)»

В соответствии с приведенной теорией одаренности, критерии хореографической одаренности обучающегося определяются его хореографическими способностями и возможностями (данными). Поскольку хореографические данные определяют хореографические способности, а хореографические способности дают хореографические возможности, для понятности трактовки результатов и удобства проведения диагностики, авторы программы поделили их на 3 критерия хореографической одаренности:

1. *Психофизический критерий.*
2. *Музыкально-ритмический критерий.*
3. *Творческо-импровизационный критерий.*

Цель диагностики: определение векторов индивидуального образовательного маршрута, хореографически одаренного обучающегося, выбрав средне или слаборазвитые способности и средне и слабовыраженные возможности (данные), для включения их в индивидуальный образовательный маршрут для дальнейшего развития (укрепления).

Задачи диагностики:

1. Определить степень развитости каждой из приведенных в диагностической таблице №2 способностей, выявить степень выраженности хореографических возможностей (данных),
2. Определить наиболее и наименее развитые критерии одаренности.

Кто проводит диагностику: педагог (группа педагогов) ХШС «Овация».

Когда проводится диагностика: сразу после выявления признаков хореографической одаренности по диагностической таблице №1.

Объект диагностики: обучающиеся, у которых были выявлены признаки хореографической одаренности.

Как проводится диагностика: педагог (или группа педагогов), автономно от обучающихся, заполняют диагностическую таблицу №2, основываясь на предшествующие диагностические игры (см. приложение) и личные наблюдения. Каждый из приведенных в диагностической таблице №2 критериев хореографической одаренности определяется комплексом, в разной степени развитых, способностей и наличием возможностей (данных) хореографически одаренного обучающегося. Для удобства проведения диагностики степень развитости той или иной способности, и степень присутствия возможностей (данных), авторы предлагают определять, как низкую, среднюю или высокую степень.

Теперь о содержательной наполняемости каждого критерия хореографической одаренности в отдельности.

Психофизический критерий хореографической одаренности авторы предлагают описывать следующим набором способностей, возможностей и данных:

Правильные пропорции тела – характеризуются относительно узким туловищем, плечами и тазом, и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое; либо равное соотношение верхней и нижней частей тела с пропорциональным туловищу размером головы [Error! Reference source not found.].

Хореографическая выворотность - самая "выворотная" выворотность. Она затрагивает не только тазобедренный сустав, но и коленный и голеностопный. В других видах физической активности часто бывает достаточно иметь выворотность только в тазобедренном суставе.

Наличие и характер воспитания выворотности напрямую зависят от анатомических особенностей строения опорно-двигательного аппарата ребенка. Являясь анатомической особенностью, выворотность напрямую не зависит от функции мышечной системы, не является врожденным качеством. Поэтому выворотность - не физическое качество (данное). Правильнее говорить о воспитании, а не о развитии выворотности, так как в отличие от основных физических качеств (сила, быстрота, ловкость), выворотность в онтогенезе не развивается.

Гибкость – способность выполнять движения с большой амплитудой. Гибкость зависит от анатомического строения суставов и эластичности мышц и связок. Очень важно развивать гибкость именно в школьном возрасте, начиная с младших классов, так как с годами гибкость постепенно утрачивается

Биомеханические характеристики – это меры биомеханического состояния и его изменения (движения человека), показатели и соотношения, используемые для качественного, количественного и энергетического анализа двигательной способности человека.

Выносливость – физическая и психологическая способность бороться с утомлением и длительное время выполнять нагрузку в какой-либо деятельности.

Музыкально-ритмический критерий хореографической одаренности авторы определяют следующим набором способностей:

Музыкальность – комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке способности полноценного восприятия музыки. Музыкальные задатки присущи каждому человеку, хотя порой они остаются не выявленными или не развитыми. Важнейшим из них является

музыкальный слух (см. ниже). При этом наличие абсолютного слуха или тонкого относительного слуха оказывается менее важным, чем способность ощущать ладо-функциональные отношения звуков. Большое значение имеет чувство ритма (см. ниже). Ценным задатком является музыкальная память. Особо выделяют задатки: музыкальную фантазию, способность представлять себе звучания, «мыслить в звуках» [Error! Reference source not found.].

Музыкальный слух – способность человека полноценно воспринимать музыку. Аппарат восприятия музыкальных звуков обусловлен природными данными - особенностями строения и функционирования органа слуха человека как внешнего анализатора музыки. При восприятии ребенок интуитивно или сознательно учитывает самые различные отношения между звуками. Так, ладовое чувство, с одной стороны, основывается на способности слуха к различению высоты, громкости, длительности звуков. С другой стороны, суть этого чувства состоит в осмыслении, понимании и эмоциональном переживании функциональных связей между звуками, составляющими музыкальное целое (устойчивости, неустойчивости, тяготения, степеней напряжённости звуков в мотиве, фразе, интонационной определённости, образно-эмоциональной характерности этих мотивов и фраз и т.д.) [32].

Чувство ритма – способность слышать и возможность повторять определенную частоту звуков, способность совершать движения с той же частотой, что и звуки в музыке. Это способностью обладают музыканты, танцовщики.

Творческо-импровизационный критерий хореографической одаренности авторы предлагают описывать следующим набором способностей:

Артистизм – 1) а) Художественная одаренность, выдающиеся творческие способности; б) Высокое творческое мастерство, виртуозность в каком-либо деле; 2) Особое изящество манер, грациозность движений Несомненное проявление творческого начала человека [Error! Reference source not found.].

Импровизация (фр. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *Improvisus* — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации создаются во многих видах художественного творчества: в поэзии, музыке, танце, театре и др. Истоками импровизации является народное творчество. К импровизации относят жанр экспромта. *Танцевальная импровизация* (англ. *Dance improvisation*) родилась из народных обрядов, игр и празднеств, а в современных танцах включается в профессиональном искусстве [9].

Все остальные способности, приведенные в диагностической таблице №2, для описания творческо-импровизационного критерия, являются следствиями обладания способностью к импровизации и способности проявлять артистизм. Они включены в диагностическую таблицу для наиболее подробного описания степени выраженности артистизма и импровизации и призваны помочь педагогу (группе педагогов) в процессе диагностики.

Как трактовать результаты диагностики: низко или слаборазвитые критерии являются приоритетными направлениями, в которых стоит наметить индивидуальный педагогический маршрут хореографически одаренного обучающегося. Высоко представленные критерии подлежат поддержанию в процессе обучения. Ребенок не может считаться хореографически одаренным, если у него преимущественно слабо (низко) развит психофизический критерий и чувство ритма. На практике этого не может произойти в силу того, что, при прохождении первого этапа диагностики, обучающийся со слабыми физическими данными и отсутствием (слабо развитым) чувства ритма не мог бы пройти на данный (второй) этап диагностики. Отраслевые особенности приема обучающихся в кружки и секции учреждений дополнительного образования (УДО) допускают присутствие среди обучающихся детей с отсутствием чувства ритма и слабо развитыми (представленными) физическими данными, в силу определенной для УДО функциональной задачи - обеспечить досуг всех без исключения детей, пришедших в учреждение. Данная проблема решается формированием особой группы обучающихся со слабыми данными и способностями. Такая группа, зачастую, работает на представление результата обучения аудитории, состоящей из родителей и родственников таких детей.

Диагностическая таблица №2 «Определение степени развитости хореографических способностей и наличия хореографических возможностей (данных)»

Критерий хореографической одаренности	Степень развитости способности или присутствия возможности (данных) у обучающегося		
	Низкая	Средняя	Высокая
<i>Психофизический критерий</i>			
Правильные пропорции тела			
Выворотность ног			
Гибкость (эластичность мышц, связок)			
Высокие биомеханические характеристики в соответствии с возрастом			
Психофизическая выносливость			
<i>Музыкально-ритмический критерий</i>			
Музыкальность			
Музыкальный слух			
Чувство ритма			
<i>Творческо-импровизационный критерий</i>			
Артистизм			
Способность к хореографической импровизации (проявление фантазии)			
Способность использовать как можно больший набор движений при импровизации			
Способность копировать движения			
Способность раскрепощаться на публике			
Способность подражать вымышленным (или реальным) персонажам			
Способность в движениях выразить эмоциональную окраску музыкального материала при импровизации			

Этап №3 «Исследование мотивации и психологической готовности к занятиям по программе для хореографически одаренных обучающихся»

Диагностика построена в виде теста-опроса, разделенного на «основную» и «дублирующую» части. Корреляция ответов между «основной» и «дублирующей» частями диагностической таблицы №3 позволит диагносту говорить о показательности или не показательности результатов тестирования даже при однократном проведении диагностики.

Диагностика представляет собой некую модель выявления слабых и сильных черт характера ребенка в контексте хореографии, позволяет оценить мотивацию, выявить его предметные предпочтения.

При проведении диагностики необходимо помнить, что заведомо предполагается (по результатам предыдущих диагностик), что тестируемый ребенок хореографически одарен. Тест — это лишь механизм оценки степени его готовности к тому, что вы можете предложить ему в процессе обучения.

Результаты теста не говорят об одаренности или не одаренности тестируемого, они отражают психические и мотивационные, а не физические аспекты хореографической одаренности и их сочетание.

Цель диагностики: формирование «сценария» индивидуальной работы с одаренным обучающимся, выработать стратегию психологического взаимодействия педагога с одаренным ребенком, помочь в разработке индивидуального образовательно-воспитательного маршрута одаренного обучающегося.

Задачи диагностики:

1. Определить степень внутренней мотивации и готовности ребенка к увеличению физической и психологической нагрузки при дополнительных индивидуальных часах и сольных выступлениях, включенных в программу работы с одаренными обучающимися.

2. Выявить наиболее комфортную и приоритетную предметную (дисциплинарную) область для обучающегося.

3. Выявить отношение и готовность ребенка к критике, возникающей при участии в конкурсных мероприятиях.

4. Определить качественные аспекты использования педагогической технологии сотворчества в работе с диагностируемым обучающимся.

Кто проводит диагностику: педагог (группа педагогов) ХШС «Овация» с консультативным участием психолога.

Когда проводится диагностика: тест-опрос может проводиться столько раз, сколько это необходимо. Для того, чтобы получить наиболее правдивую психологическую картину, тест необходимо проводить минимум 3 раза: накануне и после любого выступления, и в любой период, когда обучающийся освобожден от выступлений. Это позволяет оценить ответы обучающегося в

разных обстоятельствах, при разной психофизической нагрузке, оценить степень влияния этих нагрузок на результаты теста.

Объект диагностики: обучающиеся ХШС «Овация», уже имеющие признаки хореографической одаренности и отвечающие критериям хореографической одаренности согласно предыдущим этапам диагностики.

Как проводится диагностика: Проведение теста должно проходить в форме простой беседы. Человек, ведущий диалог, не должен сам фиксировать результаты (необходимо привлечь третье лицо или записать беседу на диктофон и обработать результаты позже). У тестируемого, особенно в младшем школьном возрасте, не должно создаваться впечатления, что он проходит испытание (экзамен) или участвует в эксперименте, напротив, он должен ощутить, что ведет дружескую беседу. Авторами предлагается проводить тест каждый раз разными людьми (например, первый раз педагогом, второй раз родителем, третий раз более взрослым детям из студии).

Для удобства и в зависимости от возраста тестируемого, можно использовать основную и дублирующую часть теста вместе или отдельно. При тестировании не является обязательным использование именно приведённой в тесте формулировки вопроса. Тест открыт для наполнения дополнительными вопросами, имеющими односложные ответы. Тест представляет собой сценарный план ведения беседы, поэтому его можно трансформировать как до проведения теста-опроса, так и в процессе проведения.

Как трактовать результаты диагностики: оценка результатов тестирования весьма вариативна. По тесту нельзя судить о психологической готовности обучающегося, если ответы в основной и дублирующей части сильно разнятся.

Преимущественное преобладание положительных ответов («да») показывает, что ребенок транслирует готовность углубиться в хореографию, как явление его жизни, что хореография представляет для него интерес, что он готов столкнуться с трудностями, возникающими в процессе познания этого явления, что он не проявляет чувство страха перед познанием хореографии более глубоко. При этом такой результат теста не гарантирует, что ребенок справится с психологической нагрузкой на 100% и не будет испытывать страх перед сольными выступлениями. Это говорит только о его готовности попробовать нечто новое, констатирует его внутреннее согласие на движение вперед более быстрыми темпами, нежели остальные.

Преобладание же отрицательных ответов («нет»), свидетельствует о том, что хореография не является приоритетным направлением личностного роста, что у тестируемого ребенка слабо развиты лидерские качества (их нужно развивать), ему более комфортно заниматься и выступать в коллективе, нежели одному. Возможно, он испытывает страх перед выходом на сцену в одиночку (страх необходимо преодолеть).

Преобладающее сочетание ответов «Нет» или «Не знаю» говорит об отсутствии внутренней заинтересованности хореографией или имеющейся

боязни получить оценку своих действий (страх перед критикой), но отнюдь не свидетельствует о хореографической не одарённости. Преобладание отрицательных ответов лишь открывает перед педагогом направления, в которых ему предстоит провести работу именно с данным конкретным хореографически одаренным ребенком.

Трактовка результатов теста должна проходить на интуитивном уровне с учетом особенностей данного конкретного тестируемого ребенка, его настроения, результатов хореографической деятельности, предшествующей моменту тестирования, с учетом всех факторов, которые потенциально могли бы повлиять на результаты тестирования.

Результаты тестирования позволят перенаправить векторы обучения в сторону наибольшей результативности и психологического комфорта ребенка в процессе обучения.

Диагностическая таблица №3 «Исследование мотивации и психологической готовности ребенка к занятиям по программе для хореографически одаренных обучающихся»

Основная часть				Дублирующая часть					
№	Вопросы	Ответы			№	Вопросы-дуближи	Ответы		
		Да	Не знаю	Нет			Да	Не знаю	Нет
Раздел: «Оценка степени мотивации к индивидуальным занятиям хореографией»									
1	Хотел бы ты танцевать один на сцене (исполнять сольный номер)?				9	Ты не испытываешь страх выступать на сцене один (одна) (сольно)?			
2	Сможешь ли ты уделять занятиям хореографией больше времени, чем все остальные обучающиеся (сможешь приходить на дополнительные занятия)?				10	Хочешь ли ты уделять занятиям хореографией больше времени, чем все остальные обучающиеся (хочешь приходить на дополнительные занятия)?			
Раздел: «Оценка готовности обучающегося к критике»									
3	Ты не боишься, что мнение жюри не совпадёт с твоим?				11	Готов ли ты к критике со стороны (критика специалистов, жюри конкурсов)?			
4	Нравится ли тебе участвовать в конкурсах?				12	Ты не боишься участвовать в хореографических конкурсах?			
Раздел: «Выявление приоритетной для обучающегося дисциплины»									
5	Тебе нравится заниматься «Классическим танцем»?				13	Тебе нравится ощущать себя настоящей балериной, когда ты работаешь у станка?			
6	Тебе нравится заниматься				14	Ты хочешь сам (сама)			

	«Актерскими технологиями»?					придумывать образ, когда ты танцуешь?			
7	Тебе нравится заниматься «Акробатикой»?				15	Тебе нравится исполнять акробатические элементы?			
8	Тебе нравится заниматься «Постановочной работой»				16	Ты хочешь сам (сама) создавать хореографические номера и показывать их на конкурсах?			

Этап №4 «Определение степени потенциального содействия развитию хореографической одаренности обучающегося со стороны родителей и родственников».

Цель диагностики: Определение потенциальной степени участия родителей (близких родственников) в образовательной, воспитательной и творческой деятельности его (их) ребенка в процессе обучения по индивидуальному образовательному маршруту в рамках программы хореографически одаренного обучающегося хореографической школы-студии «Овация».

Задачи диагностики:

4. Усилить или установить, коммуникативный контакт педагога (группы педагогов) и родителей (близких родственников) хореографически одаренного обучающегося.

5. Удостовериться в отсутствии у хореографически одаренного ребенка медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

6. Выявить степень заинтересованности (мотивацию) родителей хореографически одаренного обучающегося в том, чтобы их ребенок более интенсивно занимался хореографией (по индивидуальному маршруту для одаренного обучающегося).

7. Определить корреляцию мнений родителей и самого обучающегося по вопросам обучения хореографии (по индивидуальному маршруту для одаренного обучающегося).

8. Определить готовность родителей оказать педагогу помощь в формировании и реализации индивидуального образовательного маршрута, хореографически одаренного обучающегося.

Кто проводит диагностику: в личной беседе, автономно от обучающегося, педагог (группа педагогов) предлагает родителям (близким родственникам) хореографически одаренного обучающегося письменно в заочной форме ответить на вопросы диагностики и после обсудить результаты диагностики в личной беседе.

Когда проводится диагностика: после диагностики обучающегося по трем предыдущим этапам выявления хореографической одаренности.

Объект диагностики: родители (близкие родственники) хореографически одаренного ребенка.

Как проводится диагностика: письменно, заочно с последующим обсуждением результатов.

Как трактовать результаты диагностики: оценка результатов интервьюирования родителей хореографически одаренного обучающегося

носит интуитивный характер. В этой связи, особую важность имеет степень объективности ответов на диагностические вопросы, поэтому после заочного интервьюирования педагогу (группе педагогов) следует провести беседу с родителем (близким родственником), в ходе которой необходимо оценить степень заинтересованности родителя в вопросе развития хореографических способностей его ребенка.

Представленный в диагностике набор вопросов является обязательным. Также обязательно и использование именно приведённых формулировок вопросов. В то же время диагностика открыта для наполнения дополнительными вопросами, которые позволят получить более конкретные ответы. Главное, что необходимо выяснить в процессе работы с родителем (близким родственником), это его готовность участвовать в процессе сопровождения и образования его (их) хореографически одаренного ребенка.

Определив степень готовности родителей (близких родственников) к взаимодействию по вопросу одаренности их ребенка, следует пригласить его (их) к обсуждению потенциальной стратегии действий, как со стороны педагога, так и со стороны родителей в рамках индивидуального маршрута обучения хореографически одаренного ребенка.

Наиболее важными при проведении диагностики, является вопросы физического здоровья, хореографически одаренного обучающегося, наличия у него хронических заболеваний, нарушений опорно-двигательного аппарата, медицинских противопоказаний к занятиям хореографией и т.п.

Приложение 4 Теоретическое обоснование работы с обучающимися «Продвинутого» уровня

Теоретические основы одаренности

Ранее авторами была предложена методологическая систематизация знания об одаренности [70, Приложение 3], на основе которой будет описан данный раздел программы.

Хореографическая одаренность

Согласно теории [70, Приложение 3], хореографическая одаренность относится к *специальным* одаренностям, так как проявляет себя в конкретном виде деятельности – хореографическом искусстве.

Опираясь на приведенное в теоретической части определение понятия одаренности, необходимо отметить, что одаренность, в общем, описывается как некое качество психики. Несмотря на это, одаренность, как умение выполнять что-либо на более качественном уровне чем остальные, в действительности, опирается не только на психические, но и на физические возможности субъекта. Психологическая готовность и желание выполнить то или иное действие на уровне более высоком, чем кто-либо, подчас не находит физической возможности воплотить желаемое в жизнь. При этом, совершенно не обязательно что, имея все физические возможности, субъект имеет желание (мотивацию) выполнить то или иное действие или психологическую готовность к тому, чтобы просто приступить к его выполнению. Таким образом, хореографическую одаренность, как одаренность в конкретном виде деятельности, понимается, как специальная одаренность, имеющая свои специфические особенности наряду с общим понятие одаренности. Хореографическая одаренность сводится к *способностям, возможностям (данным) и мотивации*. (см. Приложение 6).

Хореографическая одаренность - индивидуальное свойство личности, которое определяется качественно и количественно более совершенной, чем у других, совокупностью: *физических данных* (обуславливающих физические способности); *музыкально-ритмических, творческо-импровизационных способностей*; *желания удовлетворить свои творческие потребности именно средствами хореографического искусства*; *мотивации к овладению компетентностями постановщика и исполнителя хореографического номера, как конечного продукта творческой хореографической деятельности*.

Приведенное определение хореографической одаренности, обнаруживает сложность, многоэтапность и полиаспектность механизма её выявления. Открывает необходимость поиска индивидуального воспитательного

сопровождения и персонального образовательного маршрута для личности, обладающей хореографической одаренностью. Показывает, что индивидуальный образовательно-воспитательный маршрут одаренного обучающегося, может быть сформирован только в процессе «многослойных» диагностических исследований на предмет наличия хореографической одаренности.

Модель выявления хореографической одаренности и формирования индивидуального образовательного маршрута хореографически одаренного обучающегося

Прежде, чем приступить к описанию диагностики хореографической одаренности, необходимо озвучить важнейшую понятийную гипотезу представленной в программе методики работы с хореографически одаренными детьми. Такой гипотезой является убеждение авторов образовательной программы в том, что *любой педагог, не прибегая к помощи методик выявления хореографической одаренности, способен идентифицировать хореографически одаренных обучающихся среди группы детей, с которыми он работает.*

Презентуемая диагностическая модель представляет собой инструмент, позволяющий не только диагностировать у ребенка хореографическую одаренность, но и выстроить маршрут педагогической работы с этим ребенком.

Диагностика разделена на 4 этапа (Приложение 2):

1. Выявление признаков хореографической одаренности.
2. Определение степени развитости хореографических способностей и наличия хореографических возможностей (данных).
3. Исследование мотивации и психологической готовности ребенка к занятиям по программе для хореографически одаренных обучающихся.
4. Определение степени потенциального содействия развитию хореографической одаренности обучающегося со стороны родителей и родственников.

Результаты каждого из этапов диагностики призваны помочь педагогу (группе педагогов) определить образовательно-воспитательную траекторию (маршрут), по которой он будет работать с хореографически одаренным обучающимся.

Формирование индивидуального образовательного маршрута хореографически одаренного обучающегося (ИОМХОУ)

Теоретические основы формирования ИОМХОУ

Выявление, обучение и воспитание одаренных детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Универсального «рецепта» создания индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) в настоящий момент нет. Невозможно определить этот маршрут на весь период обучения сразу. ИОМ должен отражать процесс изменения в развитии и обучении ребенка. С помощью ИОМ происходит своевременная коррекция педагогического процесса.

Содержание, этапы, условия и подходы эффективной разработки, ИОМ описаны в (Приложении 3).

Процесс формирования ИОМХОУ

Индивидуальный образовательный маршрут хореографически одаренного обучающегося, опираясь на приведенную в (Приложении 2). диагностику выявления хореографической одаренности. Приведенная модель формирования, будет описываться на примере ребенка-носителя *явной, актуальной* одаренности.

Отраслевые особенности дополнительного образования детей диктуют временные лимиты ведения образовательно-воспитательного процесса с обучающимися:

На основе теории одаренности, а также представленной диагностики выявления хореографической одаренности, разработана модель построения индивидуального образовательного маршрута, хореографически одаренного обучающегося.

Модель индивидуального образовательного маршрута обучающегося, продляющего выдающиеся способности (одаренного обучающегося) в области хореографии (ИОМХОУ)

Теоретическая модель индивидуального образовательного маршрута обучающегося, проявляющего выдающиеся способности (одаренного обучающегося) в области хореографии (ИОМХОУ) представлена в виде таблицы (Приложение 3). Модель является шаблоном для формирования маршрута конкретного обучающегося, в зависимости от его образовательных и воспитательных потребностей.

Формирование ИОМХОУ возможно только на основе диагностических изысканий (Приложений 2,3). Поливариантность путей развития хореографической одаренности в целом и разнообразие возможных результатов диагностики хореографической одаренности в частности, обуславливает представление ИОМХОУ только в виде модели, а не конечного сценария образовательных, воспитательных и сопроводительных действий в отношении носителя хореографической одаренности.

Методика оценки творческой эффективности

Предлагаемая методика оценки основана на разделе «Единица смысла», книги Артемия Лебедева «Ководство» [**Error! Reference source not found.**].

В программу введен метод учета *единиц смысла* [**Error! Reference source not found.**] – меру, которой измеряется качество и количество их труда. Данное

понятие введено для упрощения понимания оценки качества образовательно-воспитательного процесса, хореографически одаренного обучающегося.

Как правило успех коллектива измеряется количеством призовых мест на конкурсных мероприятиях. Методика оценки результата творческой деятельности учитывает способность производства (постановки) конкретной личностью успешных, качественных, востребованных хореографических композиций в единицу времени.

Теоретическое обоснование выбора именно этой методики представлено в (Приложении 3).

Импровизация

Неоспорим тот факт, что танец рождался как импровизация. Импровизация являла собой желание движения, свободу самовыражения. Со временем возникла естественная для общества, потребность в закреплении накопленного опыта и его передаче потомкам (*фиксации*), так родилась хореография.

В современном мире, под умением танцевать мы уже понимаем знание «правильных» движений, которые диктует хореография, а также раскрепощение, свободу движений в самовыражении, за которым всегда стоит импровизация.

В отличие от хореографии, теоретические и практические методы обучения которой вполне устоялись, импровизация, чаще всего представляется обывателю, как отсутствие школы и техники. Вопреки этому дилетантскому мнению, школа импровизации существует, но на ином, более низком методическом уровне.

Техника импровизации – это способность воспринять импульсы собственного тела, почувствовать внутреннее желание двигаться, это техника расслабления и отключения от житейских проблем, осознания свободы собственного тела в языке движений, ощущение широты пространства и времени как структурных единиц, из которых рождается хореографический номер.

Импровизация сама по себе не требует длительных занятий. Но развитие способностей к хореографической импровизации, неразрывно связано с приобретением компетенций в области традиционных направлений танца. При этом сам танцор-импровизатор использует импровизацию, как инструмент поиска наиболее наглядного способа выражения того или иного, явления, чувства, эмоции и т.п., опираясь лишь на свою собственную потребность выразить его так, чтобы зритель понял, что хотел донести до него исполнитель.

Если хореография представляется техникой построения структуры номера из стандартных элементов, то импровизация предполагает технику поиска потенциальных возможностей, скрытых в пустом пространстве вариантов исполнения, сиюминутный поиск нужной последовательности этих элементов для создания конечной наглядной хореографической конструкции,

дающей представление, о степени внутреннего проживания танцующим того, что он выражает в танце.

Авторы уверены, что импровизация лежит у истоков поиска новых движений, которые впоследствии становятся частью техники хореографии, обретают точность, научность, если угодно.

При этом, человеческая природа исполнителя делает практически невозможным доведение хореографического номера, как наглядного способа выражения чего либо, до логического конца. Импровизация всегда в той или иной мере присутствует в танце, и любая личность оказывает влияние на процесс танца, внося свои изменения, предсказать которые можно только в достаточно ограниченных рамках. В свою очередь потребитель продукта хореографической деятельности (зритель, член жюри конкурсного мероприятия), в большинстве случаев, не в состоянии отличить, где заканчивается хореография и начинается импровизация, или наоборот. Хореографию может выдать синхронность движений, но современная хореография все дальше уходит от этого приема. Сложность движений, сюжет танца – все это утрачивает черты обязательности в рамках хореографии и легко воспроизводится в рамках импровизации. Говоря проще, импровизация может быть, как удачной, так и неудачной, а главным фактором восприятия остается энергия исполнителя и его вовлеченность в процесс, которые и становятся критериями оценки.

Импровизация – это не столько управление телом, сколько сотворчество с ним, признание равноправия сиюминутных импульсов и заранее продуманных действий.

Так как же можно научить или развить то, что идет изнутри? Существуют ли методы, позволяющие развить способность к импровизации?

Авторы используют импровизацию, как прикладную часть к совместной творческой постановочной работе (см. раздел 3.4.2.2) хореографически одаренного обучающегося и его педагога, как наиболее удачный инструмент создания *единицы хореографического смысла* (см. раздел 2.5.) их деятельности.

Цель занятий по импровизации:

Уйти от понятия, что импровизация — это средство спасения танцевального номера в экстремальной ситуации и добиться от обучающегося понимания того, что импровизация — это самостоятельный, полноценный, интересный вид художественного творчества.

Задачи:

1. Развить у обучающегося способность к импровизации, как средству поиска наиболее оптимальных (красивых, нужных, подходящих) элементов танцевального номера при его постановке.
2. Развить у обучающегося пространственное мышление в контексте хореографической импровизации, как средства постановочной работы.

3. Научить обучающегося, видеть возможность максимального использования своих собственных физических данных для воплощения хореографического образа.
4. Воспитать у обучающегося широту восприятия хореографического искусства, как культурного явления.
5. Воспитать у обучающегося свободу самовыражения человеческих чувств средствами хореографии.
6. Воспитание способности самостоятельно принимать решения для фиксации наилучшего результата собственной импровизации при постановочной работе.

Авторы предлагают разделить теорию развития импровизации, условно на четыре раздела (**см. приложение 2**):

- Импровизация в работе с телом.
- Импровизация в работе с предметом
- Импровизация под музыку
- Работа над своим собственным результатом импровизации.

Критерии результативности развития импровизации: полигранность выражения воплощаемого образа, умение эмоционально и технически зафиксировать лучший из результатов импровизации.

Постановочная работа

Индивидуальную постановочную работу с хореографически одаренным обучающимся можно осуществлять только после достижения им определенного уровня компетенций. Этот уровень компетенций должен характеризоваться набором теоретических знаний и практических исполнительских умений и навыков, приобретенных в процессе индивидуального обучения в рамках предметного спектра, представленного в образовательной программе и постоянно, увеличивается по мере обучения.

Постановочная работа, как и любая другая работа должна иметь результат на выходе (продукт). Продуктом постановочной работы является хореографический номер.

Главной **целью** постановочной работы с хореографически одаренным обучающимся служит *не столько обучение тому, как создать продукт хореографической деятельности, а обучение созданию единицы хореографического смысла (см. п. 2.5.) с их учетом и анализом собственного творческого потенциала.*

Задачи:

1. По мере обучения, обучающийся может овладеть всеми *составляющими* постановочной хореографической деятельности.
2. Научить обучающегося, использовать импровизацию, как главный инструмент создания хореографической композиции, в понимании её,

как профессиональной хореографической компетенции, которую приобретает обучающийся, так же в процессе обучения.

3. Воспитать у обучающегося способность оценивать результат собственного хореографического труда не количеством призовых мест, завоёванных на конкурсных мероприятиях в единицу времени, а количеством *единиц хореографического смысла*, произведенного в единицу времени.
4. Воспитать у обучающегося умение адекватного воспринимать критику, посредством овладения способностью оценивать собственный хореографический труд мерой «калорийности» производимых им единиц хореографического смысла.

Ключевая педагогическая технология, используемая авторами в процессе обучения, - *технология сотворчества*. Суть использования данной технологии заключается в том, что процесс создания номера, происходит не «под диктовку» педагога, а по собственному желанию исполнителя, в процессе импровизации, при этом наиболее удачный результат импровизации фиксируется педагогом, как наиболее удачный, выгодный и нужный в номере.

Технология поэтапного усложнения. Процесс развития у хореографически одаренного обучающегося способности импровизировать происходит от выполнения упражнений, развивающих импровизацию, до постановочной деятельности в роли, как автора, так и исполнителя. При этом, вклад обучающегося в процесс создания постановки с каждым годом обучения может увеличиваться, а у педагога с каждым годом может уменьшаться, что позволяет максимально развить у обучающегося профессиональные хореографические навыки, как постановщика, так и исполнителя. При этом образовательный процесс в группе для хореографически одаренного обучающегося ведется в обычном урочном режиме и групповые постановки, в которых участвует обучающийся, ставятся самим педагогом. Это позволяет развить комплексность восприятия обучающимся хореографии, как с позиции исполнителя в ансамбле, сольного исполнителя, так и постановщика, и постановщика сольного номера одновременно. Необходимо отметить, что не каждый, даже хореографически одаренный обучающийся, не всегда становится хорошим постановщиком (балетмейстером). В случае, когда у обучающегося, определенного, как носитель одаренный, не проявляет видных навыков постановщика (балетмейстера), индивидуальные постановки такого ребенка будут созданы педагогом.

Особенность постановочной работы с одаренными детьми, которые проявляют постановочные навыки, главным образом, сводится к тому, что, по мере освоения одаренным обучающимся образовательной программы, и его психофизического взросления, влияние педагога на постановочный процесс, с каждым годом обучения ослабляется, а постановочная роль самого обучающегося напротив, увеличивается. При этом педагог, на любом образовательном этапе осуществляет контроль за процессом постановки для

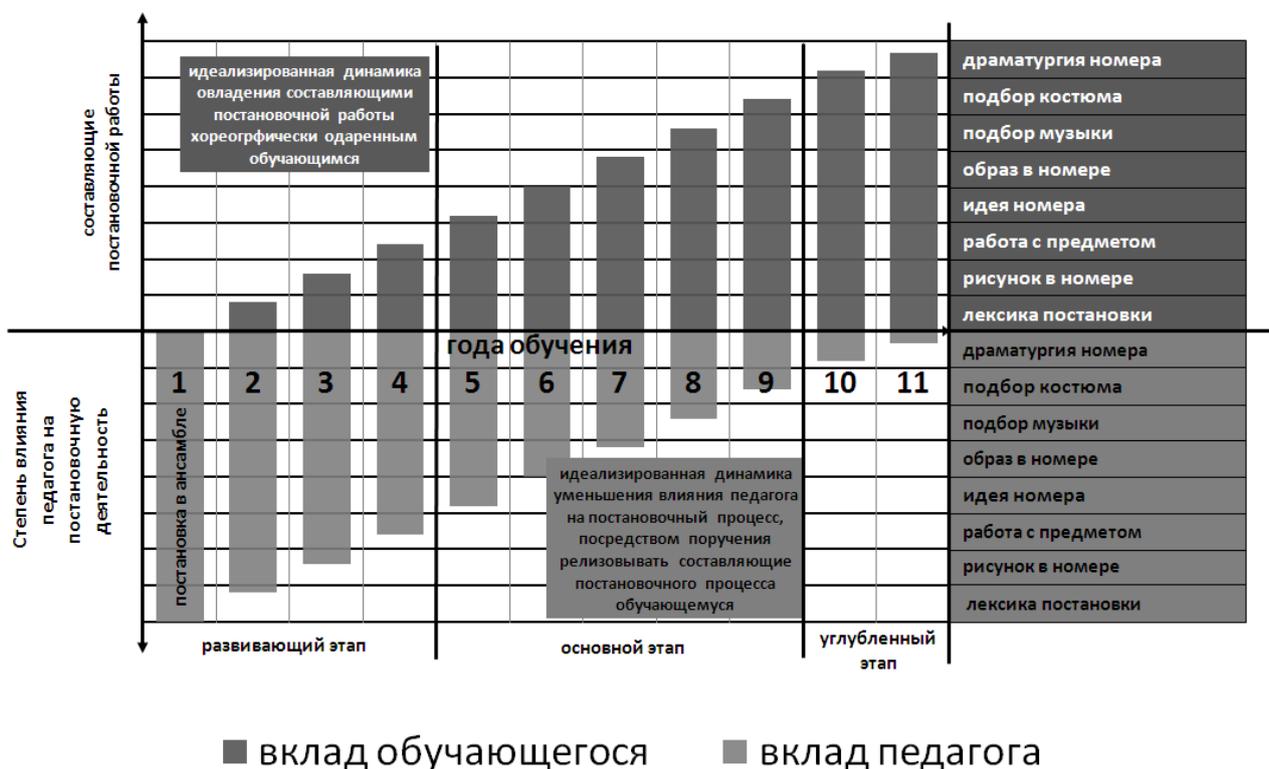
фиксации наиболее удачного результата импровизации, как ключевого инструмента поиска наибольшей выразительности хореографического номера.

Авторы выделяют несколько основных составляющих постановочной работы:

- Лексика, используемая в номере,
- Рисунок, используемый в номере,
- Работа с предметом в номере (в том числе и воображаемым),
- Идея номера (его философия, то, что он должен выразать),
- Образ, используемый в номере для воплощения идеи номера,
- Музыка, подбираемая к идее номера,
- Костюм, подбираемый к образу, используемому в номере,
- Драматургия номера, выстраиваемая, для воплощения идеи номера.

Поэтапное приобретение обучающимся способности самостоятельно подобрать к номеру каждую, из приведенных составляющих, авторы предлагают понимать, как процесс освоения дисциплины «постановочная работа», процесс приобретения им компетенций хореографа-постановщика, не принижая при этом его исполнительской роли. По мере того, как обучающийся осваивает каждую составляющую, постановочная роль самого педагога ослабляется. Педагог, постепенно, уступая роль постановщика хореографического номера, дает возможность обучающемуся оценить свой собственный вклад в творческую хореографическую деятельность, но при этом, оставляет за собой преимущественное право зафиксировать наилучший результат постановочного процесса. Наиболее наглядно, описанный процесс представлен на гистограмме:

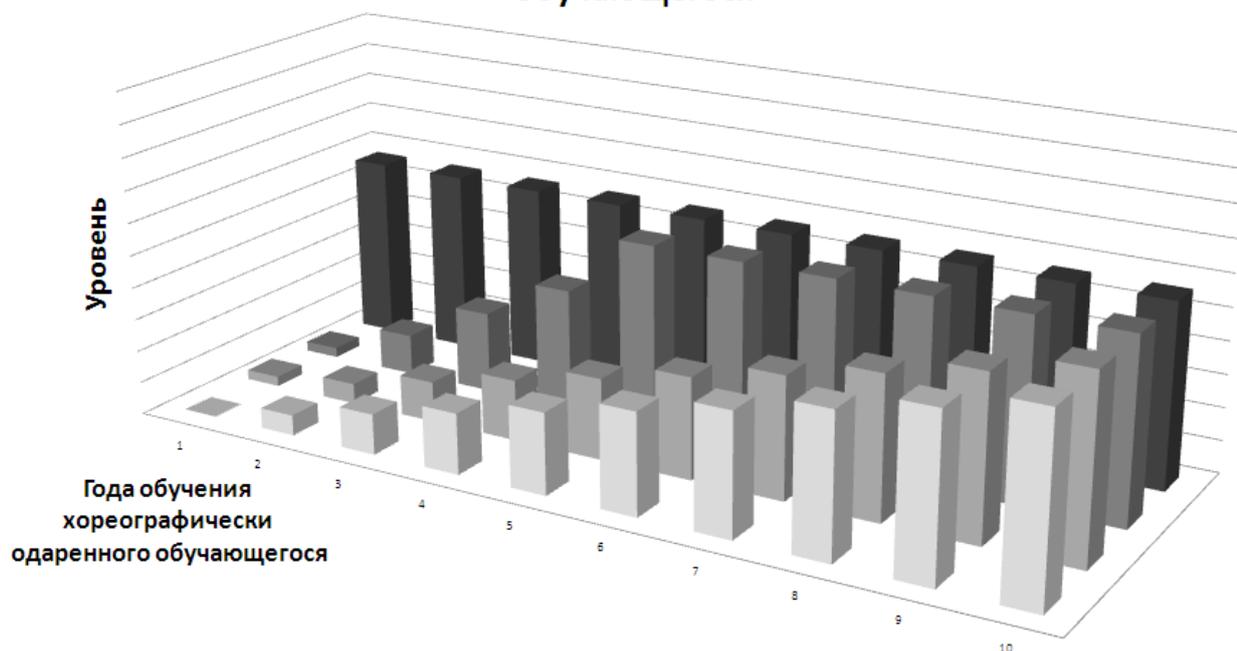
Идеализированная сравнительная по годам обучения модель динамики освоения составляющих постановочной работы хореографически одаренным обучающимся и динамика уменьшения влияния педагога на постановочный процесс по годам обучения



Критерием результативности обучения при этом остается единица хореографического смысла, как относительная комплексная оценка творческой хореографической деятельности.

Для комплексного восприятия развития процесса обучения постановочной деятельности хореографически одаренного обучающегося, авторы предлагают гистограмму, на которой наглядно показано, как по годам обучения распределяется развитие тех или иных понятий, неразрывно связанных с процессом обучения по теме, постановочная работа.

Теоретическая комплексная гистограмма развития обучения постановочной деятельности хореографически одаренного обучающегося



- Освоение составляющих постановочной работы обучающимся
- Приобретение обучающимся исполнительских умений
- Степень развития способности обучающегося оценить свой труд единицами хореографического смысла
- Уровень использования импровизации обучающимся при постановочной работе

Приложение 5. Теория формирования индивидуального образовательного маршрута обучающегося, проявляющего выдающиеся способности (одаренного обучающегося) в области хореографии

Выявление, обучение и воспитание одаренных детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Существует ошибочное мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Сегодня остро встает вопрос об индивидуализации обучения для одаренных детей через разработку индивидуальной образовательной траектории.

Индивидуальная образовательная траектория одаренного обучающегося предполагает наличие индивидуального образовательного маршрута, а также разработанный способ его реализации [70].

Универсального «рецепта» создания индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) в настоящий момент нет. Невозможно определить этот маршрут на весь период обучения сразу. ИОМ должен отражать процесс изменения в развитии и обучении ребенка. С помощью ИОМ происходит своевременная коррекция педагогического процесса.

Содержание ИОМ определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- профессионализмом педагога;
- возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности одаренных обучающихся.

Эффективность разработки ИОМ обуславливается рядом условий:

- осознанием всеми участниками педагогического процесса необходимости и значимости ИОМ как одного из способов самоопределения, самореализации обучающегося;
- осуществлением психолого-педагогического сопровождения и информационной поддержки процесса разработки ИОМ обучающегося;
- организацией рефлексии как основы коррекции ИОМ.

Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основана на следующих принципах [70]:

- индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности обучающегося и педагога;
- набор дисциплин, позволяющих реализовывать образовательные потребности обучающегося и его родителей;
- качественное обучение, развитие и воспитание обучающегося без ущерба для здоровья (физического и психического).

В основе формирования индивидуального образовательного маршрута лежит диагностика возможностей (данных), способностей, мотивации и психологического состояния одаренного обучающегося.

Результатом формирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии (пути) образовательно-воспитательного движения обучающегося в сохранении, поддержании и развитии диагностированной одаренности одаренного обучающегося.

Смысл такого маршрута кроется в передаче знаний от педагога к обучающемуся и обеспечении условий самореализации одаренной личности.

Этапы индивидуального образовательного маршрута

Диагностика	«Что должен знать и уметь одаренный обучающийся»
Проектирование	«Что хочет знать и уметь одаренный обучающийся»
Осмысление	«Что может одаренный обучающийся»
Реализация	«Как идти к поставленной цели»
Оценка и корректировка	«Чему должен научиться и что мне нужно доработать»

В соответствии с теорией одаренности [70, Приложение 2], к разработке образовательно-воспитательного маршрута хореографически одаренных детей применяются четыре основных подхода:

Ускорение. Подход позволяет учесть потребности и возможности хореографически одаренных детей, отличающихся ускоренным темпом развития.

Углубление. Подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или области деятельности.

Обогащение. Подход ориентирован на качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами.

Проблематизация. Подход предполагает стимулирование личностного развития обучающихся.

Модель индивидуального образовательного маршрута обучающегося, проявляющего выдающиеся способности (одаренного обучающегося) в области хореографии.

Год обучения	Возраст	Направление деятельности	Задачи	Ожидаемый результат	Часов в неделю	
Развивающий этап образовательной программы						
2,3	8-9 лет	Образовательная деятельность				
		Групповые занятия со способными обучающимися				
		Освоение основного курса дисциплин	Освоить теоретические и практические задачи каждой из дисциплин 2 и 3 года обучения развивающего этапа	Комплекс знаний по всему дисциплинарному набору 2 и 3 года обучения развивающего этапа	6 часов	
		Занятия с одаренными обучающимися (по 3 обучающихся)				
		Импровизация	Раскрепощение посредством упражнений на развитие импровизации	Добиться интереса обучающегося к импровизации, как одному из способов выражения эмоций, достигнуть раскрепощения в движениях	0,5 часа	
	Освоить упражнения раздела работы над импровизацией «Работа с предметом»	Достигнуть раскрепощения в движениях при работе с предметом				
Постановочная работа	Создание хореографической постановки, в которой лексику и рисунок в номере придумывает сам обучающийся. В работе над лексикой, необходимо учитывать предпочтения обучающегося (раздел: «Выявление приоритетной для обучающегося дисциплины» диагностической таблицы №3)	Максимально возможное для обучающегося владение хореографической лексикой и работой по подбору рисунка в номере при импровизационно-постановочной работе	0,5 часа			

			Провести работу по развитию низко- и среднеразвитых способностей и возможностей в соответствии с результатами, выявленными в соответствии с диагностической таблицей №2	Достигнуть положительной динамики в развитии низко- и среднеразвитых способностей в соответствии с диагностической таблицей №2	
Воспитательно-сопроводительная деятельность					
		Воспитательная работа со стороны педагога	Провести профилактические беседы с обучающимися по теме «Критика, как оценка стороннего наблюдателя» (на основе результатов диагностического этапа №3)	Достигнуть адекватности восприятия критического мнения со стороны	до 1,75 часа
			Провести беседу о комфорте обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ. (на основе результатов диагностического этапа №3)	Оценить психологический комфорт обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ	
		Сопроводительная работа со стороны родителей (близких родственников).	Посетить мастер-класс или концерт другого творческого объединения (на основе результатов 2го блока диагностической таблицы №4)	Удовлетворить познавательные интересы и потребности обучающегося в обогащении информацией о хореографическом искусстве.	по усмотрению родителей
		Конкурсно-концертная деятельность	Участие обучающегося в отчетном концерте и в конкурсе на уровне района	Оценить психологическое состояние обучающегося в рамках сольного выступления и адекватность оценки, данной жюри на конкурсе	
4	10 лет	Образовательная деятельность			
		Групповые занятия со способными обучающимися			
		Освоение основного курса дисциплин	Освоить теоретические и практические задачи каждой из дисциплин 4 года обучения развивающего этапа	Комплекс знаний по всему дисциплинарному набору 4 года обучения развивающего этапа	6 часов

Занятия с одаренными обучающимися (по 3 обучающихся)			
Импровизация	Раскрепощение посредством упражнений на развитие импровизации	Раскрепощения в движениях под музыку	0,5 часа
	Повтор упражнений раздела работы над импровизацией «Работа с телом и предметом»	Совершенствование работы с предметом	
Постановочная работа	Создание хореографической постановки, в которой лексику, подбор рисунка и работу с предметом в номере придумывает сам обучающийся. В работе над лексикой, предметом и идеей номера необходимо учитывать предпочтения обучающегося. (раздел: «Выявление приоритетной для обучающегося дисциплины» диагностической таблицы №3)	Достигнуть максимально возможное, для обучающегося, владение хореографической лексикой, подбор рисунка, работой с предметом при импровизационно-постановочной работе	0,5 часа
	Продолжать работу по развитию низко- и среднеразвитых способностей и возможностей, использованию в работе высокоразвитых способностей в соответствии с результатами, выявленными в соответствии с диагностической таблицей №2.	Достигнуть положительной динамики в развитии низко- и среднеразвитых способностей в соответствии с диагностической таблицей №2. максимально использовать в работе высокоразвитые способности	
Воспитательно-сопроводительная деятельность			
Воспитательная работа со стороны педагога	Провести профилактические беседы с обучающимися по теме «Критика, как частное мнение» (на	Достигнуть адекватности восприятия критического мнения со стороны	до 1,75 часа

			основы результатов диагностического этапа №3)		
			Провести беседу о комфорте обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ. (на основе результатов диагностического этапа №3)	Оценить психологический комфорт обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ с учетом добавившихся дисциплин группового обучения.	
		Сопроводительная работа со стороны родителей (близких родственников).	Посетить мастер-класс или концерт другого творческого объединения (на основе результатов 2го блока диагностической таблицы №4)	Удовлетворить познавательные интересы и потребности обучающегося в обогащении информацией о хореографическом искусстве.	по усмотрению родителей
		Конкурсно-концертная деятельность	Участье обучающегося в отчетном концерте и в конкурсах любого уровня	Оценить психологическое состояние обучающегося в рамках сольного выступления и адекватность оценки, данной жюри на конкурсе.	по факту

Основной этап образовательной программы

5,6	11,12 лет	Образовательная деятельность			
		Групповые занятия со способными обучающимися			
		Освоение основного курса дисциплин	Освоить теоретические и практические задачи каждой из дисциплин 1, 2 года обучения основного этапа образовательной программы	Комплекс знаний по всему дисциплинарному набору 1, 2 года обучения основного этапа	6 часов
		Занятия с одаренными обучающимися (по 3 обучающихся)			
		Импровизация	Использовать импровизацию, как часть постановочного процесса хореографического номера	Раскрепощения в движениях под музыку, развитие импровизационных способностей	0,5 часа
Повтор упражнений раздела работы над импровизацией «Работа с телом, предметом, музыкой; самоконтроль»	Совершенствование работы над импровизацией, включая способность трезво оценивать результат собственной импровизации посредством просмотра				

				видеоматериалов	
		Постановочная работа	Создание хореографической постановки, в которой лексику, рисунок, работу с предметом, идею номера и образ, придумывает сам обучающийся. В работе необходимо учитывать предпочтения обучающегося. (раздел: «Выявление приоритетной для обучающегося дисциплины» диагностической таблицы №3)	Достигнуть максимально возможное, для обучающегося, владение хореографической лексикой, рисунком, работой с предметом, способностью придумать идею номера и образ в номере при импровизационно-постановочной работе	0,5 часа
			Продолжать работу по развитию низко- и среднеразвитых способностей и возможностей, использованию в работе высокоразвитых способностей в соответствии с результатами, выявленными в соответствии с диагностической таблицей №2.	Достигнуть положительной динамики в развитии низко- и среднеразвитых способностей в соответствии с диагностической таблицей №2. максимально использовать в работе высокоразвитые способности	
Воспитательно-сопроводительная деятельность					
		Воспитательная работа со стороны педагога	Провести профилактические беседы с обучающимися по теме «Восприми критику как совет» (на основы результатов диагностического этапа №3)	Достигнуть адекватности восприятия критического мнения со стороны	до 1,75 часа
			Провести беседу о комфорте обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ. (на основы результатов	Оценить психологический комфорт обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ с учетом добавившихся	

			диагностического этапа №3)	дисциплин группового обучения.		
		Сопроводительная работа со стороны родителей (близких родственников).	Посетить мастер-класс или концерт другого творческого объединения (на основе результатов 2го блока диагностической таблицы №4)	Удовлетворить познавательные интересы и потребности обучающегося в обогащении информацией хореографическом искусстве.	по усмотрению родителей	
		Конкурсно-концертная деятельность	Участвуйте обучающегося в отчетном концерте и в конкурсах любого уровня	Оценить психологическое состояние обучающегося в рамках сольного выступления и адекватность оценки, данной жюри на конкурсе. Развить чувство ответственности за результат выступления	По факту	
7	13 лет	Образовательная деятельность				
		Групповые занятия со способными обучающимися				
		Освоение основного курса дисциплин	Освоить теоретические и практические задачи каждой из дисциплин 3 года обучения основного этапа образовательной программы	Комплекс знаний по всему дисциплинарному набору 3 года обучения основного этапа	6 часов	
		Занятия с одаренными обучающимися (по 3 обучающихся)				
		Импровизация	Использовать импровизацию, как часть постановочного процесса хореографического номера	Раскрепощения в движениях под музыку, развитие импровизационных способностей	0,5 часа	
	Повтор упражнений раздела работы над импровизацией «Работа с телом, предметом, музыкой; самоконтроль»	Совершенствование работы над импровизацией, включая способность трезво оценивать результат собственной импровизации посредством просмотра видеоматериалов репетиций и выступлений.				

			Создание хореографической постановки, в которой лексику, рисунок, работу с предметом, идею номера и образ, придумывает сам обучающийся. В работе необходимо учитывать предпочтения обучающегося. <i>(раздел: «Выявление приоритетной для обучающегося дисциплины» диагностической таблицы №3)</i>	Достигнуть максимально возможное, для обучающегося, владение хореографической лексикой, рисунком, работой с предметом, способностью придумать идею номера и образ в номере при импровизационно-постановочной работе.	0,5 часа
			Продолжать работу по развитию низко- и среднеразвитых способностей и возможностей, использованию в работе высокоразвитых способностей в соответствии с результатами, выявленными в соответствии с диагностической таблицей №2.	Достигнуть положительной динамики в развитии низко- и среднеразвитых способностей в соответствии с диагностической таблицей №2. максимально использовать в работе высокоразвитые способности	
Воспитательно-сопроводительная деятельность					
			Провести профилактические беседы с обучающимся по теме «Качество критики» <i>(на основы результатов диагностического этапа №3)</i>	Достигнуть адекватности восприятия критического мнения со стороны	до 1,75 часа
		Воспитательная работа со стороны педагога	Провести беседу о комфорте обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ. <i>(на основы результатов диагностического этапа №3)</i>	Оценить психологический комфорт обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ с учетом добавившихся дисциплин группового обучения.	

		Сопроводительная работа со стороны родителей (близких родственников).	Посетить мастер-класс или концерт другого творческого объединения или танцевального коллектива (<i>на основе результатов 2го блока диагностической таблицы №4</i>)	Удовлетворить познавательные интересы и потребности обучающегося в обогащении информацией хореографическом искусстве.	по усмотрению родителей	
		Конкурсно-концертная деятельность	Участвуйте обучающегося в отчетном концерте и в конкурсах любого уровня	Оценить психологическое состояние обучающегося в рамках сольного выступления и адекватность оценки, данной жюри на конкурсе.	По факту	
8	14 лет	Образовательная деятельность				
		Групповые занятия со способными обучающимися				
		Освоение основного курса дисциплин	Исключить одну из дисциплин из спектра, преподаваемых на 4, 5 году обучения основного этапа программы. Освоить теоретические и практические задачи каждой из выбранных дисциплин 4, 5 года обучения основного этапа образовательной программы	Комплекс знаний по всему дисциплинарному набору 4, 5 года обучения основного этапа	6 часов	
		Занятия с одаренными обучающимися (по 3 обучающихся)				
		Импровизация	Использовать импровизацию, как часть постановочного процесса хореографического номера	Раскрепощения в движениях под музыку, развитие импровизационных способностей	0,5 часа	
	Повтор упражнений раздела работы над импровизацией «Работа с телом, предметом, музыкой; самоконтроль»	Совершенствование работы над импровизацией, включая способность конструктивной оценки результата собственной импровизации посредством просмотра видеоматериалов.				
Постановочная работа	Создание хореографической постановки, в	Достигнуть максимально возможное, для	0,5 часа			

		<p>которой лексику, рисунок, работу с предметом, идею номера и образ, придумывает сам обучающийся, а также сам подбирает музыку и костюм. В работе необходимо учитывать предпочтения обучающегося. <i>(раздел: «Выявление приоритетной для обучающегося дисциплины» диагностической таблицы №3)</i></p>	<p>обучающегося, владение хореографической лексикой, рисунком, работой с предметом, способностью придумать идею номера и образ в номере при импровизационно-постановочной работе, а также подобрать музыку и костюм к номеру.</p>	
		<p>Продолжать работу по развитию низко- и среднеразвитых способностей и возможностей, использованию в работе высокоразвитых способностей <i>в соответствии с результатами, выявленными в соответствии с диагностической таблицей №2.</i></p>	<p>Достигнуть положительной динамики в развитии низко- и среднеразвитых способностей <i>в соответствии с диагностической таблицей №2.</i> максимально использовать в работе высокоразвитые способности</p>	
Воспитательно-сопроводительная деятельность				
	<p>Воспитательная работа со стороны педагога</p>	<p>Провести профориентационную беседу с обучающимся по теме «Хореография как профессия.» (на 8 году обучения (4 г.о. основного этапа))</p>	<p>Определить возможность выбора обучающегося сделать хореографию своей будущей профессией.</p>	<p>до 1,75 часа</p>
		<p>Провести беседу о комфорте обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ. <i>(на основе результатов диагностического этапа №3)</i></p>	<p>Оценить психологический комфорт обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ с учетом добавившихся дисциплин группового обучения.</p>	
	<p>Сопроводительная работа со стороны родителей (близких родственников).</p>	<p>Посетить мастер-класс или концерт другого творческого объединения, концерта известного</p>	<p>Удовлетворить познавательные интересы и потребности обучающегося</p>	<p>по усмотрению родителей</p>

			хореографического коллектива (<i>на основе результатов 2го блока диагностической таблицы №4</i>)	обогащении информацией о хореографическом искусстве.	
		Конкурсно-концертная деятельность	Участвие обучающегося в отчетном концерте и в конкурсах любого уровня	Оценить психологическое состояние обучающегося в рамках сольного выступления и адекватность оценки, данной жюри на конкурсе. Развить чувство ответственности за результат выступления	По факту
Углубленный этап образовательной программы					
9,10,11	15, 16, 17 лет	Образовательная деятельность			
		Групповые занятия со способными обучающимися			
		Освоение основного курса дисциплин	Освоить теоретические и практические задачи каждой из выбранных дисциплин 1, 2 года обучения углубленного этапа образовательной программы.	Комплекс знаний по всему дисциплинарному набору за все года обучения по образовательной программе.	4 часа
		Занятия с одаренными обучающимися (по 3 обучающихся)			
		Постановочная работа	Использовать импровизацию, как основную часть постановочного процесса хореографического номера Создание хореографической постановки, в которой лексику, рисунок, работу с предметом, идею номера и образ, придумывает сам обучающийся, а также сам подбирает музыку и костюм, наполняет номер драматургией. Педагог только фиксирует наилучший результат и осуществляет контроль и	Раскрепощения в движениях под музыку, развитие импровизационных способностей Достигнуть максимально возможное, для обучающегося, владение хореографической лексикой, рисунком, работой с предметом, способностью придумать идею номера и образ в номере при импровизационно-постановочной работе, а также подобрать музыку и костюм к номеру.	1 час

		сопровождение процесса.		
		Продолжать работу по развитию низко- и среднеразвитых способностей и возможностей, если таковые еще имеются, использовать в работе высокоразвитые способности в соответствии с результатами, выявленными в соответствии с диагностической таблицей №2.	Достигнуть положительной динамики в развитии низко- и среднеразвитых способностей в соответствии с диагностической таблицей №2. максимально использовать в работе высокоразвитые способности	
Воспитательно-сопроводительная деятельность				
	Воспитательная работа со стороны педагога	Провести профориентационные беседы с обучающимся по теме «Хореография, как профессия. Где ей обучают?»	Определить степень развитости желания обучающегося сделать хореографию своей будущей профессией	до 1,25 часа
		Провести беседу о комфорте обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ. (на основе результатов диагностического этапа №3)	Оценить психологический комфорт обучающегося в рамках обучения по ИОВМХОУ с учетом добавившихся дисциплин группового обучения.	
	Сопроводительная работа со стороны родителей (близких родственников).	Посетить мастер-класс или концерт другого творческого объединения, концерта известного хореографического коллектива (на основе результатов 2го блока диагностической таблицы №4)	Удовлетворить познавательные интересы и потребности обучающегося в обогащении информацией о хореографическом искусстве.	по усмотрению родителей
	Конкурсно-концертная деятельность	Участие обучающегося в отчетном концерте и в конкурсах любого уровня, в роли одного из хореографов-постановщиков и исполнителя.	Оценить психологическое состояние обучающегося, в рамках представления хореографического номера на конкурсных мероприятиях, как результата его	По факту

				собственной постановочно- исполнительской работы.	
--	--	--	--	--	--

Приложение 6. Методика оценки творческой эффективности

Постановочную работу хореографа сложно оценивать по каким-либо количественным показателям. Ни количество самих постановок, ни количество потраченных на работу постановочных часов не характеризуют дальнейшую судьбу и успех поставленного номера. Хореограф-постановщик талантлив ровно настолько, насколько ценны его постановки, насколько они популярны и пользуются успехом у зрителя и жюри конкурсных мероприятий. Тем не менее, всегда хочется знать, насколько хореограф-постановщик продуктивен.

Автор программы ввел метод учета *единиц смысла* [**Error! Reference source not found.**] – меру, которой измеряется качество и качество их труда. Авторы вводят данное понятие для упрощения понимания оценки качества образовательно-воспитательного процесса, хореографически одаренного обучающегося. «Единица смысла» должна быть «калорийной». Это значит, что хорошая идея, её интересность, найденный новый прием только в комплексе с их дальнейшей успешной жизнью есть «единицы смысла». Хореографический номер тоже считается единицей смысла, но не по единице за подбор костюма, выбор музыки, драматургическое решение и т. п., а весь целиком с его успехом на концертных и конкурсных мероприятиях. «Единица смысла» продолжительна во времени, так как имеет развитие от идеи, через воплощение до презентации «потребителю». «Единицы смысла» представлены на гистограммах (см. раздел 3.6.2.2) в виде светло-серых и темно-светло-серых столбиков. Представление на данной гистограмме «единицы смысла» не совсем корректно, так как жизнь хореографической постановки может длиться несколько лет и выходить даже за пределы временных рамок обучения по программе, но это продиктовано поиском наиболее понятной визуализации процессов, отражаемых на гистограмме.

Если предложить хореографу-постановщику прикинуть, сколько единиц смысла он может произвести за 5 лет, что будет тогда? Обычный хороший хореограф-постановщик способен на одну-две единицы смысла в год. Очень хороший показатель — четыре единицы смысла в год. С хореографом-постановщиком такого уровня интересно разговаривать, иногда его интересно послушать, ему можно поручать ответственные постановочные работы. Показатель руководителя коллектива должен быть не ниже четырех единиц смысла в год. Самоконтроль невероятно важен. Любой хореограф-постановщик может оценить свой уровень, посчитав количество единиц смысла, произведенных, за прошедшие пять лет работы, как период, например, предшествующий аттестации. Данный способ оценки является прямым показателем профессионализма. Снижение показателя практически всегда означает, что хореограф-постановщик подвержен профессиональному выгоранию, - необходимы курсы повышения квалификации, посещения мастер-классов или просто отдых.

Особый смысл приобретает данный показатель при оценке работы

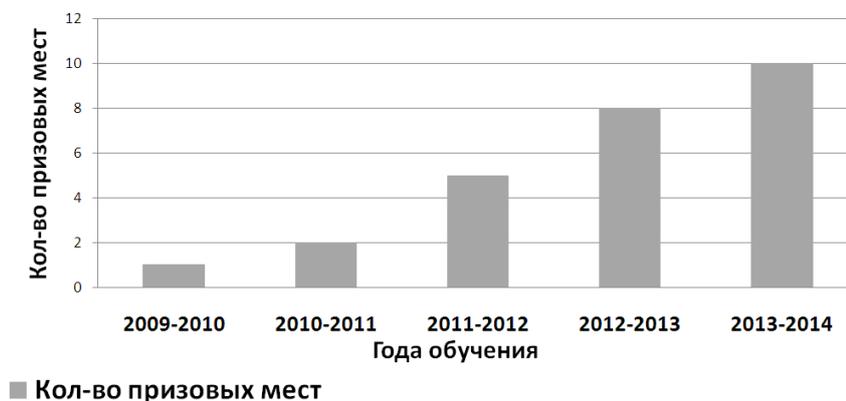
творческого коллектива, в котором трудится несколько педагогических кадров. Объединенные хореографической парадигмой коллеги, представляющие собой коллектив педагогов, способны выдавать достаточно большое количество «единиц смысла» за короткий промежуток времени (например, за 1 год по 2 постановки на группу). Опасность тут заключается в том, что человеческий фактор и амбиции каждого из представителей данного коллектива могут привести постановочный процесс в состояние «лебедь, рак и щука», а хореографически одаренный обучающийся в вид «воза». Во избежание подобных ситуаций, авторы, предлагают каждому, без исключений, представителю педагогического коллектива творческого объединения вносить вклад в постановочный процесс в виде работы над собственной частью постановки, зависящей от преподаваемой педагогом дисциплины. Руководителю такого коллектива необходимо проводить систематические мероприятия на командообразование. В результате таких действий, единица смысла, а вместе с ней диплом победителя конкурсного мероприятия, становится общим достоянием творческого коллектива, а не одного сотрудника.

Учет единиц смысла можно рекомендовать всем творческим личностям для повышения объективности оценки собственного творческого труда.

Авторы используют данный способ при оценке результатов работы с хореографически одаренными обучающимся.

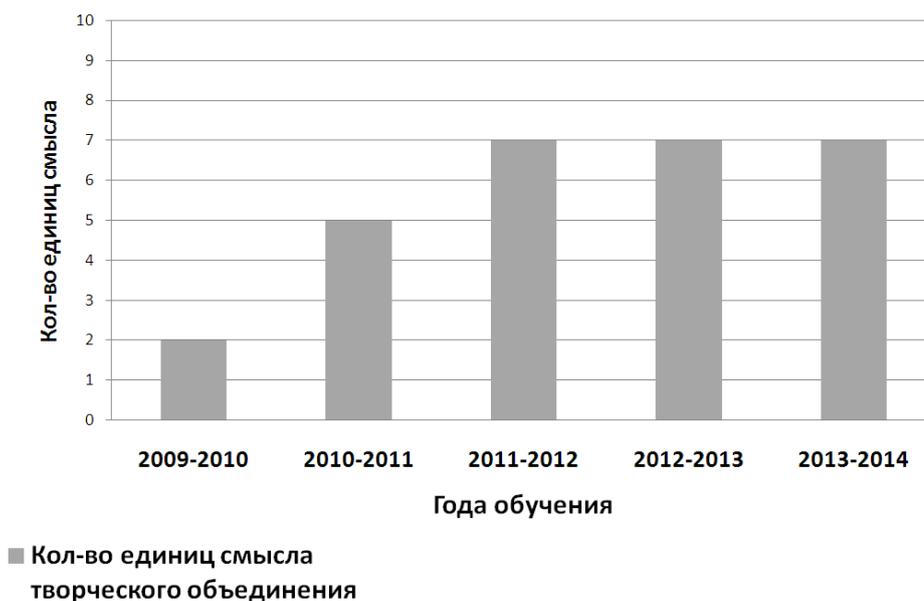
Кто-то может подумать, что проще просто подсчитывать количество призовых мест на конкурсных мероприятиях и по этому количеству судить о качестве творческого функционирования. Оценка по количеству мест является не репрезентативной при оценке качества творчества, так как не отражает количество единиц смысла произведенных за тот же период. Так, положительная динамика количества призовых мест (см. гистограмму «Теоретическая динамика кол-ва призовых мест на конкурсных мероприятиях»),

Теоретическая динамика кол-ва призовых мест на конкурсных мероприятиях творческого объединения



не всегда пропорциональна количеству произведенных единиц смысла за тот же период (см. гистограмму «Теоретическая динамика количества единиц смысла функционирования творческого объединения»)

Теоретическая динамика кол-ва единиц смысла функционирования творческого объединения



Количество призовых мест может расти тождественно количеству конкурсных мероприятий, на которые вы выставляете хореографический номер, как продукт собственного труда. А количество единиц смысла лимитировано творческим потенциалом. Корректно считать, что количество призовых мест, которое завоёвывает та или иная постановка «колорийно» насыщает одну единицу смысла. В свою очередь, первое завоёванное призовое место или первый концерт трансформирует номер, как продукт в единицу смысла творческого труда, а каждое последующее только насыщает её, повышает её ценность.

Зачастую люди творческих профессий уверены в том, что качество творчества измерить нельзя, что оценка творчества носит субъективный характер, отражает собственное мнение того, кто дает оценку. Действительно оценка творчества имеет субъективную составляющую, но если результат вашего творческого труда по нраву преимущественному большинству потребителей творчества, то вы имеете полное право утверждать, что вы произвели единицу смысла этого труда. Постановочный процесс с номером, как продуктом творчества на выходе, не представляет никакой ценности сам по себе, а приобретает её только при положительной оценке потребителя (аудитории в зале, жури конкурса и т.п.).

Если хореографически одаренный обучающийся владеет методикой оценки собственного творчества единицами смысла, то критика, как таковая, со временем (в процессе обучения) перестанет представлять собой проблему, она просто будет восприниматься, как чье-то частное мнение. Это позволит добиться требуемой психологической устойчивости хореографически-одаренного обучающегося, что является весьма важным показателем правильно проведенной воспитательной работы в процессе обучения по ИОМХОУ.

Приложение 7. Таблицы мониторинга усвоения программы

Мониторинг результатов группового обучения по дополнительной общеразвивающей программе

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основной акцент в любом виде контроля мы ставим на оценку композиционного творчества (КТ). Композиционным творчеством называется комплекс реализуемых на занятиях и в конкретных танцевальных номерах знаний, умений и навыков воспитанников по всем дисциплинам (классическому танцу, народному танцу, постановочной работе и др. – см. ниже). Показателями творчества и инициативного отношения ребенка к хореографической деятельности здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально-пластического танцевального образа, своеобразие сочетаний, комбинирование известных движений, оригинальность в их варьировании и импровизация, самостоятельно найденные особенности «рисунка» перемещения по площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии КТ:</i>	<i>Степень выраженности Оцениваемого качества</i>	<i>Возмо жное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагност ики</i>
I. Теоретическая подготовка ребенка: <i>1. Теоретические знания (по дисциплинам</i> <i>2. Владение специальной терминологией)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i> <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	Высокий уровень – высокая творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление материала, точное выразительное выполнение элементов, ярко выраженная эмоциональность, находчивость.	10	<i>Наблюдение, открытое занятие, конкурсы, итоговый концерт.</i>
		Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к хореографической деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания, потребность в дополнительном объяснении, показе, повторях.	5	
		Низкий уровень – ребенок малоэмоционален, индифферентен к хореографической деятельности,	2	

		потребность в индивидуальной работе педагога по повышению мотивации воспитанника к обучению хореографии.		
II. Практическая подготовка ребенка: <i>Творческие Навыки</i> 1. <i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (поддисциплинам)</i> 2. <i>Учебно-коммуникативные умения:</i> 2.1. <i>Умение слушать и слышать педагога</i>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i> <i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i>	<i>Уровни - по аналогии Iпоказателей</i>	10, 5, 2.	<i>Наблюдение, контрольный опрос, открытое занятие, итоговый концерт, и др.</i>
III Концертная и конкурсная деятельность	<i>-Уровень проведения мероприятия</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>на уровне ОУ,</i> • <i>района,</i> • <i>города,</i> • <i>области,</i> • <i>региона,</i> • <i>межрегиональные мероприятия,</i> • <i>всероссийский уровень,</i> • <i>международный уровень</i> 	0 1 2 3 4 5 6 7	<i>Наблюдение, рефлексия</i>
	<i>- Уровень награды, полученной на мероприятии</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>участник,</i> • <i>дипломант 1,2,3 степени</i> • <i>лауреат 1,2,3 степени,</i> 	0 1 2 3	

		• Гран-призер.		
--	--	----------------	--	--

Мониторинг результативности освоения индивидуального образовательного маршрута, хореографически-одаренного обучающегося (ИОМХОУ)

Раздел	Мероприятия	Критерии	Результат
<i>Учебная деятельность</i>			
Импровизация	Раскрепощение посредством упражнений на развитие танцевальной импровизации (раздел «Работа с телом»)	Добиться интереса обучающегося к танцевальной импровизации, как одному из способов выражения эмоций, достигнуть раскрепощения в движениях	
	Освоить упражнения раздела работы над импровизацией «Работа с предметом»	Достигнуть раскрепощения в движениях при работе с предметом	
Постановочная работа	Создание хореографической постановки, в которой лексику и рисунок в номере придумывает сам обучающийся. В работе над лексикой, необходимо учитывать предпочтения обучающегося.	Максимально возможное для обучающегося владение хореографической лексикой и работой по подбору рисунка в номере при импровизационно-постановочной работе	
	Провести работу по развитию низко- и среднеразвитых способностей и возможностей в соответствии с результатами, выявленными в соответствии с диагностической таблицей №2	Достигнуть положительной динамики в развитии низко- и среднеразвитых способностей в соответствии с диагностической таблицей №2	
<i>Воспитательно-сопроводительная деятельность</i>			
Воспитательная работа со стороны педагога	Провести профилактические беседы с обучающимися по теме «Критика, как оценка стороннего наблюдателя» (на основе результатов диагностического этапа №3)	Достигнуть адекватности восприятия критического мнения со стороны	
	Провести беседу о комфорте обучающегося в	Оценить психологический комфорт	

	рамках обучения по ИОМХОУ. <i>(на основе результатов диагностического этапа №3)</i>	обучающегося в рамках обучения по ИОМХОУ	
Сопроводительная работа со стороны родителей (близких родственников).	Посетить мастер-класс или концерт другого творческого объединения <i>(на основе результатов 2го блока диагностической таблицы №4)</i>	Удовлетворить познавательные интересы и потребности обучающегося в обогащении информацией о хореографическом искусстве.	
Конкурсно-концертная деятельность	Участие обучающегося в отчетном концерте и в конкурсе на уровне района	Оценить психологическое состояние обучающегося в рамках сольного выступления и адекватность оценки, данной жюри на конкурсе	

Использование количественных показателей оценки результатов в данной методике не представляется возможным, так как развитие такого явления как одаренность, не предполагает назидательный путь педагогической деятельности, так как он противоречил бы естественному процессу развития одаренности у её носителя, к которому, согласно теории одаренности, применимы лишь такие методы педагогической работы, как наставничество, сопровождение, - методы, задающие лишь направления векторам развития явлению одаренности.

Мониторинг творческой эффективности

ФИО обучающегося №1							
Количество произведенных Единиц смысла	Дата создания творческого продукта	«Калорийность» произведенных Единиц смысла					
		+	++	+++	++++	+++++	n+
1							
2							
3							
n							
ФИО обучающегося №2							
Количество произведенных Единиц смысла	Дата создания творческого продукта	«Калорийность» произведенных Единиц смысла					
		+	++	+++	++++	+++++	n+
1							
2							
3							
n							

Где n — принятое в математике обозначение неизвестно большого количества чего-либо (концертно-конкурсных мероприятий, насыщающих единицу смысла; количество единиц смысла, произведенных обучающимся).

Приложение 8. Возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст

Младший школьный возраст - возраст 7-10-летних детей, обучающихся в 1 - 4 классах начальной школы. Границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на сегодняшний день системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией.

Это благоприятный возраст для развития трудолюбия, формирования мотивации к успеху. В становлении и развитии важных качеств необходимо уделять особое внимание положительным эмоциям, позитивным подкреплениям, продуманной системе поощрений за успехи. Только когда процесс усвоения знаний окрашен положительными эмоциями, трудолюбие становится личностной чертой, развивается чувство собственного достоинства, самоуважения.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования - окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Основной деятельностью становится учение - приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к учению. Они пока не понимают, зачем нужно учиться. Но вскоре оказывается, что учение - труд, требующий волевых усилий, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Вначале у обучающихся формируется интерес к самому процессу учебной деятельности, без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда, формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без формирования этой психической функции процесс обучения невозможен. На занятии педагог привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. В 2 раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся начальных классов. Основная из них - слабость произвольного внимания.

Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.).

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте - совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Мотивы обучения

Среди разнообразных социальных мотивов учения главное место у младших школьников занимает мотив получения высоких отметок. Высокие отметки для маленького ученика - источник других поощрений, залог его эмоционального благополучия, предмет гордости.

Помимо этого, есть и другие мотивы:

Внутренние мотивы:

1) Познавательные мотивы - те мотивы, которые связаны с содержательными или структурными характеристиками самой учебной деятельности: стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний;

2) Социальные мотивы - мотивы, связанные с факторами, влияющими на мотивы учения, но не связанные с учебной деятельностью: стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу; стремление получить одобрение старших товарищей, добиться успеха, престижа; стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками. Мотивация достижения в начальных классах нередко становится доминирующей.

Внешние мотивы - учиться на хорошие отметки, за материальное вознаграждение, т.е. главное - не получение знаний, а какая-то награда.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. В-третьих, эмоциональность выражается в их

большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности - деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности [10].

1.1.2. Средний школьный возраст

Средний школьный возраст (подростковый возраст) охватывает детей в возрасте от 11 до 15 лет (5-8 классы). Средний школьный возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела.

Подростковый возраст - период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. Этот возраст совпадает по времени со вторым периодом вытяжения, отличительной особенностью которого является заметный рост тела ребенка в длину, главным образом за счет роста конечностей. При этом грудная клетка отстает в развитии.

В период полового созревания (у девочек в 13—14 лет, у мальчиков в 14—15) начинает увеличиваться мышечная сила. Однако это не относится к развитию мышечной выносливости. Нередко это расхождение является причиной мышечного перенапряжения, так как подростки, испытывая прилив сил, часто берутся за мышечную работу, которая по своей интенсивности и длительности превышает их физические возможности.

Усиленный рост костей позвоночника, таза, конечностей может сопровождаться нарушением их структуры, искривлением в результате очень тяжелой мышечной нагрузки. Эти особенности подростка требуют наибольшего внимания при подборе и дозировке физических упражнений.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Одним из важнейших условий успешной реализации образовательного процесса является знание педагогом определенных закономерностей развития личности, которые лежат в основе каждого возрастного периода. Каждый возрастной период человеческого развития является уникальным, и в каждом из них наиболее актуальными являются различные процессы и явления.

Учет возрастных особенностей является залогом успешного обучения и воспитания ребенка. В настоящее время хронологические рамки различных возрастных периодов определяются по-разному в зависимости от того, что взято за основу классификации: фактический возраст, психическое созревание или его физическое формирование, социальные аспекты деятельности или его самостоятельность.

Важнейшие новообразования - формирование самооценки, критическое отношение к окружающим людям, стремление к «взрослости» и самостоятельности, умение подчиняться нормам коллективной жизни.

В подростковом возрасте отчетливо прослеживается стремление к общению, позволяющее с помощью других суждений проверить свои знания; отмечается повышенная интеллектуальная активность, в ее основе лежат мотивы получить высокую оценку со стороны взрослых и желание продемонстрировать окружающим свои способности.

Существенные изменения происходят и в эмоциональной сфере подростка. Его эмоции отличаются большой силой и трудностью в их управлении. Подростки отличаются большой страстностью и вспыльчивостью. С этим связано неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. Подросткам свойственно бурное проявление своих чувств.

Таким образом, можно выделить основные потребности подросткового возраста: потребность в активном социальном взаимодействии со сверстниками, в интимно-личностном общении, в самовыражении, самоутверждении, творчестве. Причем, реализация этих потребностей сопряжена с высокой степенью эмоциональной незрелости подростков.

Следовательно, процесс обучения подростков будет эффективным только в том случае, если деятельность, предложенная им, будет отвечать их потребностям и соответствовать ведущей деятельности.

Для подростков характерны значительные сдвиги в мышлении, в познавательной деятельности. В отличие от младших школьников, они уже не удовлетворяются внешним восприятием изучаемых предметов и явлений, а стремятся понять их сущность, существующие в них причинно-следственные связи. У подростков развивается абстрактное (понятийное) мышление и логическая память. Закономерный характер этой особенности их мышления и памяти проявляется только при соответствующей организации познавательной деятельности. Поэтому весьма важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера, учить подростков самим находить и формулировать проблемы, вырабатывать у них аналитико-синтетические умения, способность к теоретическим обобщениям.

Весьма рельефными представляются личностные особенности подростков, связанные с их положением в коллективе сверстников, с отношением к взрослым, а также к самим себе. Подростки отличаются коллективизмом, их привлекают общие интересы и совместная деятельность, хотя в периоды спада настроения и ухода во внутренние переживания у них замечается и некоторое стремление к обособлению.

Существенной возрастной чертой их в этом отношении является стремление к утверждению своего достоинства и престижа среди товарищей. Основные пути к этому - хорошая учеба, общественная активность, проявление способностей в тех или иных видах деятельности, внешнее обаяние и т.д.

Средний школьный возраст обыкновенно считается трудным в воспитательном отношении. Если учитывать в практике воспитания все возрастные особенности, можно легко избежать развития отрицательных черт личности у подростков, направить их психическое развитие в нужную сторону [10].

1.1.3. Старший школьный возраст

Старший школьный возраст (подростковый возраст) охватывает детей в возрасте от 15 до 18 лет (9-11 классы).

Существенно изменяется процесс мышления, становясь более критическим, способным к анализу и синтезу. Юноша располагает уже достаточно большим запасом знаний, причем знаний проанализированных, обобщенных. Система знаний, умений и соответствующих им взглядов на мир, на людей и нормы их поведения составляет мировоззрение старшего школьника. Он уже может самостоятельно разобраться в тех или иных жизненных явлениях, в поступках окружающих людей и своих собственных.

Память старших школьников совершенствуется, становясь все более смысловой, логической. Они теперь могут не только успешно запоминать большие по объему разделы учебника, но и применить знания в практической деятельности в лаборатории, на пришкольном участке, в мастерских.

Речь старшекласников становится богатой и содержательной. Интенсивно формируются и различные интересы познавательные, общественно-политические, эстетические и этические, причем они становятся более устойчивыми и действенными. Обучающиеся старших классов уже не просто теоретически интересуются тем или иным предметом, они стремятся глубже познать его на практике — почитать о нем, что-то поделать самостоятельно в лаборатории и т. п.

Особое значение приобретают эстетические и этические интересы, возникающие в процессе общения с природой, искусством, людьми. Молодежь увлекается художественной литературой, поэзией, театральным искусством. Многие юноши и девушки пишут стихи, поэмы, рассказы, посвящая их своим друзьям, Родине.

Происходящие в годы юности серьезные сдвиги в физическом и духовном развитии ведут к усилению интереса к себе и своей личности. Юноши и девушки начинают внимательно присматриваться к своим достоинствам и недостаткам, анализировать свои внешние и духовные качества. Нередко такой анализ приводит к самовоспитанию. Наряду с возрастающим интересом к себе появляется и интерес к чувствам окружающих. Повзрослев, старшие школьники начинают понимать «сердечные» муки того или иного героя книги, тонкие душевные волнения людей и умеют правильно откликнуться на них: утешить, соболезновать, предложить конкретную помощь и т. п. Такая душевная эмоциональная чуткость и впечатлительность — характерная особенность юношества.

Долг родителей правильно понять молодежь, учитывать ее возрастные особенности, не осмеивать ее. Первые неловкие попытки к самоанализу, творчеству, а, наоборот, всячески способствовать развитию. Стремления приобщиться к прекрасному, умению познавать его и самому создавать.

Центром интересов становятся интимные вопросы личной жизни. В годы юношества формируются идеалы. Юноши и девушки выбирают для подражания тех людей, с которыми они встречались или встречаются и которые предстали перед ними как своеобразный положительный образец.

Таким образом могут стать родители, педагог, герой книги, случайно встретившийся человек. Наличие идеала у старшего школьника свидетельствует о его стремлении найти достойный пример для подражания. Обидно, когда некоторая часть молодежи, не умея критически разобраться в увиденном и услышанном, избирает для себя идеалом людей недостойных, корыстных, пошлых, мелочных, но умеющих внешне произвести приятное впечатление. Попадая под влияние такого «идеала», молодой человек может приобщиться к дурному поведению. Доверие к родителям, их тактичный совет помогут своевременно развенчать подобный ложный идеал.

Современный старшеклассник – продукт современной жизни, он сложен, интересен, противоречив. В старшем школьном возрасте завершается физическое созревание индивида.

Меняются взаимоотношения со взрослыми. Если желание видеть в своих родителях друзей, советников не удовлетворяется, еще больше возрастает стремление найти друга или подругу.

Одновременно старший школьный возраст не лишен трудностей и конфликтов. Это касается в первую очередь несоответствия между физической и психической зрелостью обучающихся и их социальным статусом. Старшеклассник, достигший физической зрелости и по интеллектуальному развитию иногда превышающий своих наставников, находится на содержании у родителей, он имеет фактически те же права и обязанности что и любой школьник другого возраста, его деятельность жестко регламентирована взрослыми, а возможности проявления инициативы во многом ограничены современными формами школьной жизни. Такое искусственное затягивание детства чревато, как известно, опасными последствиями. Инфантильность, отсутствие чувства ответственности за свои действия, пассивная общественная позиция, потребительское отношение к взрослым, проявление школярства в учебе нередкие явления наших дней. Кроме того, имеются, к сожалению, у некоторых части старших школьников элементы безверия и цинизма.

На этом этапе жизни дети сосредотачиваются на профессиональном самоопределении. Большое место в жизни старшеклассника занимают мечты о будущей профессии, о той дороге, по которой он будет идти всю жизнь, серьезно задумываясь над своим будущим, юноша, при внимательном отношении и помощи взрослых, начинает заниматься самовоспитанием. Он старается прочитать больше книг о понравившейся профессии, слушает радиопередачи о ней, записывается в соответствующий кружок, тем самым подготавливая себя к будущему. Важнейшая задача родителей и педагогов использовать этот важнейший этап активности старшеклассника, его стремление к самосовершенствованию, а также помочь ему не только читать книги и слушать передачи о будущей деятельности, но и выработать в себе качества, необходимые для лучшего ее осуществления [10].

Приложение 9 Воспитательная работа

29 мая 2015 г. распоряжением Правительства России №996-р утверждена Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. В ней определены цели, задачи и приоритеты государственной политики в области воспитания и социализации детей, основные направления и механизмы развития институтов воспитания.

Приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Среди основных направлений развития воспитания выделены такие, как поддержка семейного воспитания, развитие воспитания в системе образования, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов, поддержка общественных объединений в сфере воспитания. Определены ориентиры в сфере гражданского, патриотического, духовно-нравственного, физического, трудового, экологического воспитания. Уделено внимание приобщению детей к культурному наследию и популяризации среди них научных знаний.

Таким образом, воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. в реальных условиях формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и многого другого.

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. Дополнительное образование не является системой психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Дополнительное образование напротив имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

Согласно «Теории и методике воспитания» П.И. Маленковой, в системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания. Так, наряду с измеримыми предметными компетенциями, или жесткими навыками, формируемыми в процессе освоения той или иной узкой дисциплины в процессе решения обучающих задач программы, процесс воспитания, в сочетании с решением её развивающих и обучающих задач, позволяет педагогу совершенствовать у обучающегося мягкие навыки, потенциально необходимые ему в будущем для решения простых повседневных задач. Набор таких навыков практически полностью состоит из важнейших для личности социальных навыков, как главного индикатора зрелости эмоционального интеллекта субъекта общества.

Не секрет, что воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный эффект. Именно поэтому, основной сложностью интегрирования раздела «воспитательная работа» в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы является неизмеримость результатов воспитательного воздействия педагога на обучающегося. Попытки привести в образовательных программах дополнительного образования механизмы оценивания результатов воспитательной работы неграмотны и могут свидетельствовать только о непонимании автором такого программного продукта сложности уклада образовательного процесса, представляющего собой обширный комплекс мер, результаты которых измеримы здесь и сейчас лишь в части обучающих и частично развивающих задач и совершенно не могут быть оценены в настоящем в части воспитания. Тщетные попытки педагога измерить своё воспитательное воздействие на обучающегося, приведут его к мнимым успехам, несостоятельным конструкциям измерительного комплекса воспитательных мер и искусственно формируемым им самим результатам. Неразрывные связи между обучением, развитием и воспитанием в процессе реализации программ дополнительного образования позволяют педагогическому сообществу, приводить в разделе «воспитательная работа» программы, лишь используемые воспитательные технологии, приёмы и способы работы с обучающимися в воспитательном направлении, без приведения механизмов отслеживания результатов такой работы с ребенком. Таким образом, именно богатство, разнообразие и вариативность используемых педагогом воспитательных воздействий на ребенка демонстрирует потенциальное качество будущих результатов такой работы педагога с обучающимися в рамках реализации конкретной образовательной программы.

Используемые методы воспитания

- проектная и исследовательская деятельность,
- профилактические беседы с обучающимися,
- познание хореографического искусства через традиции народно-художественной культуры,
- создание совместной деятельности педагога и обучающегося,
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.
- приобретение хореографического опыта посредством просмотра видео номеров и посещение концертов государственных ансамблей РФ, современных балетных спектаклей,
- погружение в мир народных традиций,
- посещение и участие тематических, концертных и конкурсных мероприятий,
- участие в мероприятиях, приуроченных к календарным праздникам.

Мероприятия воспитательного характера

- создание и реализация исследовательских проектов,

- проведение общих сборов коллектива, посвященных календарным датам,
- разработка ряда традиционных мероприятий хореографической школы-студии «Овация»,
- КТД,
- совместные с родителями вечера отдыха,
- участие в фестивальных движениях с целью ознакомления с опытом других хореографических коллективов,
- участие в групповых мастер-классах в рамках фестивальных мероприятий,
- совместное посещение концертов, праздников, народных гуляний и т. п.,
- выступление и участие в общих сборах центра досуга «Ариэль».

В таблице приведен ряд форм воспитательной работы, используемый в рамках работы по программе. В таблице также приведены потенциально развиваемые выбранным набором мер, компетенции, развёрнуты потенциально развиваемые при такой работе навыки.

Используемые воспитательные формы	Потенциально развиваемые компетенции обучающегося	Конкретизация потенциально развиваемых навыков
Различные виды совместной деятельности (коллективно-творческие дела, использование метода смешанного обучения, игровых технологий)	Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> • Формование положительного отношения к правилам поведения, • Закрепление значения правил поведения в жизни каждого участника и коллектива в целом, • Развитие умения принимать правила как руководство к действию, • Развитие умения общаться: представляться, знакомиться, договариваться, просить помощи и самому оказывать/предлагать помощь • Обобщение опыта собственного поведения, развитие оценки и самооценки, • Переход от действий с упором на внешние стимулы, к поведению по внутренним побуждениям, • Привитие трудовых навыков, • Осознание понятий норм, ценностей, традиций, правил, • Понимание достоверности и качества информационного источника
Традиции и обычаи	Коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация потребности в

творческого объединения (День именинника, «Тайный Санта» на Новый год, окончание учебного года)	Кооперация	общении со сверстниками, <ul style="list-style-type: none"> • Осознание понятия «общественная норма», • Опыт эмоциональной отзывчивости.
Проектная деятельность обучающихся, с представлением результатов собственного труда	Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> • Опыт постановки цели и поиска способов её достижения, • Опыт работы в команде (сотрудничества), • Опыт распределения ролей (управления/руководства), • Опыт соответствия роли при работе в команде, • Опыт убеждения и согласия с иным мнением, • Осознание понятия справедливости и равенства и важности каждого участника команды, • Опыт контроля и самоконтроля, • Опыт практического применения теоретических знаний, • Развитие адаптивности и гибкости. • Опыт лидерства (ответственности за себя и команду)
Тематические мини-конференции и семинары	Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> • Опыт выражения своего мнения, • Опыт аргументации, убеждения оппонента и адекватной реакции на стороннее мнение, • Развитие способности доводить начатое до конца, • Развитие эффективного использования устной и письменной коммуникации, • Развитие критического мышления в решении проблем и поставленных задач, • Опыт оценки и анализа информации, укрепление навыка работы с информацией, • Опыт конкуренции, • Развитие внимание и концентрации, логики, пространственного мышления и воображения, • Развитие умения учиться

		(самообучаемость, поиск логики связи между фактами).
Участие обучающихся в тематических культурно-массовых мероприятиях	Коммуникация Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта саморазвития человека, • Развитие эмоциональной отзывчивости, • Становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.
Посещение обучающимися доступных концертных мероприятий	Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> • Осознание символичности объектов и явлений, • Осознание содержательности как отражение мышления и сложной душевной работы автора творческой работы, • Осознание понятиям «жанр», непосредственное знакомство с творчеством конкретных постановщиков, исполнителей и коллективов, • Опыт художественного восприятия и развития художественно-образного мышления, • Формирование эстетических эмоций, развитии эстетического сознания, • Формирование художественно-образного мышления.
Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях	Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие самоорганизации, • Опыт тайм-менеджмента, • Осознание понятия «норма», • Формирование ответственности, самостоятельности, • Осознание общественного признания/порицания и оценки, • Опыт конкуренции, • Развитие внимание и концентрации, логики, пространственного мышления и

		воображения,
--	--	--------------

Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) и родственниками обучающихся осуществляется в рамках программы сразу в нескольких направлениях:

- образовательное направление работы

В программу входит модуль работы со взрослыми (лицами старше 18 лет). Поскольку программа для взрослых является составной частью модульной архитектуры всей программы, данное обстоятельство даёт возможность говорить о заложенной в программу преемственной работе с обучающимися всех возрастов, а значит и со всеми членами семей обучающихся творческого объединения, работающего по программе. Участие родителей (законных правителей) и родственников, обучающихся в программе для взрослых осуществляется на добровольной основе.

- коммуникационно-кооперационное направление работы

На начало каждого учебного года проходит родительское собрание, где обсуждается: расписание занятий, тренировочная форма, содержание дисциплин, планы на учебный год, выступления на концертных и конкурсных мероприятиях. Для обеспечения возможности оперативного общения педагогических работников с родительским сообществом, родители включаются в группы в мессенджере WhatsApp.

Индивидуальные встречи и беседы проходят в течение года, как по инициативе педагогов, так и родителей, где решаются вопросы личного плана, обсуждаются успехи и проблемы связанные с пребыванием ребенка в объединении. Как правило, такие встречи полезны не только педагогам, родителям, но и детям.

- концертно-конкурсное направление работы

Каждое полугодие проходят творческие встречи с родителями на общих собраниях коллектива, где происходит отчет о проделанной работе. Формами такого отчета может быть класс-концерт или выступление обучающихся на концертном или конкурсном мероприятии.

Участие обучающихся творческого объединения в конкурсных и концертных мероприятиях происходит при непосредственном участии родителей (законных представителей).

- работа с родителями (законными представителями) обучающихся, проявляющих выдающиеся способности в области хореографического искусства (одаренными)

Работа с родителями и родственниками хореографически одаренного обучающегося строится в соответствии с требованиями раздела «Диагностика определения степени потенциального содействия развитию хореографической одаренности обучающегося со стороны родителей и родственников».

- Воспитательное направление работы

Особую роль играют родители при осуществлении проектной и исследовательской деятельности непосредственно самих обучающихся, так как

они способны оказывать содействие в развитии потенциала обучающихся к данному виду работ. Все мероприятия воспитательного характера осуществляются в программе (коллективе) при непосредственном участии родителей (законных представителей) и родственников обучающихся творческого объединения.

По мнению авторов, наиболее удобной формой работы с родителями, является традиционно используемая форма родительского комитета, на плечи которого ложиться решение таких вопросов, как:

- пошив костюмов,
- изготовление реквизита,
- доставка обучающихся до места проведения концертно-конкурсных мероприятий,
- прочее.

Приложение 10. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

Дистанционное обучение (далее ДО) — взаимодействие учителя и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность

Методы дистанционного обучения (ДО)

Синхронное обучение (далее СО) - формат обучения, построенный на очном или дистанционном взаимодействии между обучаемыми и преподавателями в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее АО) — метод обучения, в процессе которого контакт между обучающим и обучаемым осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение книг и учебников, блогов, решение тестов, задач, просмотр обучающих презентаций и видеоуроков, прослушивание аудио. Таким образом, получая информацию, обучающийся можете работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение — образовательный подход, который совмещает обучение с участием учителя (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля учеником образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн.

Формы организации дистанционного занятия

От выбранной педагогом дополнительного образования формы организации дистанционного занятия напрямую зависит выбор инструментов дистанционного обучения.

Виды теоретических занятий

Лекция, демонстрация материала, разъяснения

Самостоятельное изучение темы:

- Мастер-класс в видеоформате, видеоурок.
- Текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет

Проверка усвоения материала:

- Тесты - автоматическая проверка
- Проверка вручную - письменные работы, фото, презентация

Виды практических занятий

Групповая синхронная работа

Индивидуальная синхронная и асинхронная работа

Самостоятельная асинхронная работа обучающегося

Инструменты дистанционного обучения

Педагог дополнительного образования, реализующий программу в дистанционной форме вправе выбрать любые, представленные инструменты реализации обучения.

Инструменты дистанционного общения с обучающимися

- Электронная почта
- Мессенджеры
- Социальные сети
- СМС

Инструменты синхронного обучения

1. Вебинар

Инструменты асинхронного обучения

1. Официальный сайт образовательной организации
2. Электронная почта
3. YouTube-канал
4. Социальная сеть «ВКонтакте»
5. Инструменты совместного использования Google и Яндекс:
 - Совместные документы
 - Совместные таблицы
 - Совместные презентации
 - Совместные рисунки
6. Хранилища файлов (облачные хранилища)
 - Hdd.tomsk.ru
 - Google-диск
 - Яндекс-диск
7. Онлайн-тесты
 - Яндекс-формы
 - Google-формы

Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

Режимы дистанционного обучения

Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой аудиторная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях по всем дисциплинам программы, посредством прохождения тестов. Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному предмету/теме программы для определенного возраста обучающихся, интегрируя в задание правильные и не

правильные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см. п. 6.3.1).

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы

Выбирая правильный или не правильный ответ в тесте, обучающийся зарабатывает установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа. По завершению выполнения теста обучающийся получает итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, может сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере WhatsApp или звонка.

Педагог дополнительного образования имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах инфографики или табличной форме на своем Google-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог дополнительного образования имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной и итоговой аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации программы аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану, на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет задание. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Подход смешанного обучения позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический вокабуляр обучающийся, что, как показывает практика, приводит к общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающегося, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности очного обучения у обучающихся (в периоды

пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение обучающего и воспитательного процессов посредством комбинации целого ряда форм синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения (см. п. 5.3.2), так и посредством online мастер-классов и online-занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения (см. п. 5.3.3). Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения, представленных в пп. 9 п. 5.3.3.

Содержание преподаваемых тем каждой дисциплины программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в обычном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей по площадке, исполнение трюковых элементов, партнёринг и т.д.) переводятся педагогом дополнительного образования в иные формы обучающей деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Zoom	СО	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретическое занятие, в том числе ТБ, • Практическое занятие: ОФП, исполнение простых танцевальных элементов всего спектра дисциплин, разучивание танцевальных комбинаций хореографических постановок и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> • Группы в WhatsApp, • Группа ВКонтакте, • «Instagram» , • Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Zoom WhatsApp Skype	СО				
Online мастер-класс или Online урок	<ul style="list-style-type: none"> • YouTube-канал, • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации 	АО			Теоретическое занятие: проверка	Медиа-файлы для интегрирования
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-	АО	Оценка происходит в			

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
	формы		теоретических знаний обучающихся		ания в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	автоматическом режиме, информация собирается форме инфографики и табличной форме
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> • YouTube-канал, • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов пдо и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающимся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

Контроль результатов обучения при условно полной дистанционной реализации программы

Контроль результатов обучения при условно полной дистанционной реализации программы представлен в столбце 7 таблицы п. 5.5.2.1

Приложение 11. Словарь

ИОВМХОУ – Индивидуальный образовательный маршрут хореографически одаренного обучающегося

ИОМ – Индивидуальный образовательный маршрут

КТ– Композиционное творчество

КТД – Коллективное творческое дело

МБОУ ДО ДТ «Искорка» – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Искорка» г. Томска

ООН – Организация Объединенных Наций

РФ – Российская федерация

СанПиН – Санитарные правила и нормы

УДОД – Учреждение дополнительного образования детей

ХШС «Овация» – Хореографическая школа-студия «Овация»

ЦД «Ариэль» – Центр досуга «Ариэль»

СПОСОБНОСТИ — это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения. Информация по общим способностям наиболее полно изложена в трудах В. Н. Дружинина, М. А. Холодной, Е. А. Сергиенко. Особенности соотношения способностей и потребностей рассматриваются И.А. Беляевым [60]

ВОЗМОЖНОСТЬ — условие или обстоятельство (в нашем случае физические данные), позволяющее сделать, осуществить что-либо [21].

ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ — телосложение человека, его рост и конституция, быстрота и сила (развитость) двигательной функции, острота его пяти чувств. Физические качества человека в основном определяются его наследственностью, хотя в процессе жизни их можно развить или подавить путем воспитания или тренировки [66].

ФИЗИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ - это задатки человека. Они заложены природой в каждом, но проявляются в конкретном двигательном действии у каждого человека по-разному. Одна физическая способность может выражаться в разных физических качествах. И наоборот, одно физическое качество может выражаться в разных физических способностях [66, 68].

МОТИВА́ЦИЯ (от лат. movere) — побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности [44].