

муниципальное учреждение
дополнительного образования
Нагорьевский центр детского творчества

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 3
от «22» мая 2025г.



Утверждаю
Директор МУ ДО Нагорьевский ЦДТ
М.А. Воробьева
от «22» мая 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Природная палитра»

Объём обучения: 72 часа
Возрастная категория: 8-11 лет
Срок реализации – 1 учебный год
(36 учебных недель)

Составитель:
Михайлова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного
образования
Консультант: Парамонова Мария
Александровна, методист

Переславль–Залесский муниципальный округ
село Нагорье, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Основное предназначение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Природная палитра» (далее – программа) – освоить основные законы изобразительной деятельности, познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Содержание программы нацелено на формирование у детей художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и на основе художественного опыта прошлого.

На занятиях по программе «Природная палитра» мир природы выступает как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как о живом организме, что является сутью художественного воспитания.

У каждого ребенка свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения.

Программа способствует развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Чувство соразмерности, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей в изобразительном искусстве.

Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры. Дать детям общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.

Актуальность программы определяется требованиями современной образовательной политики, которые указывают на необходимость развития творческих способностей обучающихся. Изобразительное творчество как вид искусства – это форма познания мира. Изображая мир, обучающиеся учатся его понимать. Занятия по программе позволяют обучающимся погрузиться в мир творчества, проявить и раскрыть свои интересы и увлечения, сделать выбор, свободно проявить свою волю, раскрывается как личность. Занятия по программе позволяют обучающимся удовлетворить их потребность в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Направленность программы: художественная.

Вид программы: модифицированная.

Отличительная особенность программы. В основу разработки её концепции положен инклюзивный подход, т.к. она предполагает обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): задержкой психического развития (ЗПР). Занятия по программе построены таким образом, чтобы позволить не только «особым» обучающимся почувствовать себя полноценными членами общества, но и научить «обычных» обучающихся сочувствовать, сопереживать, помогать, видеть в каждом участнике образовательного процесса равноценного и равноправного партнера. Содержание программы построено так, чтобы дать возможность обучающимся с ОВЗ отработать полученные теоретические знания на практических занятиях, приобрести навыки работы с разнообразными изобразительными материалами.

Педагогическая целесообразность программы. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у обучающихся мелкой моторики рук, тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера, зрительного восприятия, внимания, усидчивости, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости.

Возрастная категория обучающихся: 8-11 лет.

Идея программы: формирование у обучающихся художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Цель программы – творческое развитие личности обучающегося, развитие его художественного воображения, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе;
- сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- содействовать самоопределению обучающихся, активизировав их личностную позицию в ситуации профессионального выбора.

Коррекционные

- коррекция дефицитарных функций, а именно: умений и навыков рисования, познавательных и коммуникативных способностей.

Принципы реализации программы:

- принцип творчества (вариативность творческих приемов);
- принцип научности (приобретение знаний о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных, индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность и преемственность содержания);
- принцип динамичности (от самого простого к более сложному);
- принцип сравнений (разнообразие способов изображения и материалов);
- принцип выбора (выбор решений по теме, материалов и способов);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающиеся будут знать

- основы цветоделения и графического построения;
- знать основные и дополнительные цвета;
- правила смешивания цветов;
- знать различия между разными направлениями в искусстве;
- правила применения простого карандаша, красок и подручных инструментов;
- основные термины, применяемые на занятии во время обучения.

Обучающиеся будут уметь

- грамотно выстраивать композицию на листе;
- передавать форму и объем при помощи художественных средств;
- правильно работать с разными средствами художественной выразительности;
- владеть разными приёмами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы.

Ожидаемые результаты коррекционной работы:

- положительная динамика коммуникативной активности с использованием сформированных средств общения, обогащение словаря;
- стабилизация эмоционального состояния, использование элементарных способов контроля своих эмоций, снижение числа случаев нарушения установленных правил поведения;
- повышение качества продуктов деятельности, способности заниматься в течение определенного времени одним из доступных видов деятельности, связанных с направленностью программы обучения.

География реализации программы: муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Образовательный комплекс №1» (сокр. – МОУ СОШ «Образовательный комплекс №1»

Нагорьевский центр образования) по адресу: 152030, Ярославская область, Переславский район, село Нагорье, ул. Запрудная, д. 2 Б.

Уровень программы: базовый

Сроки реализации программы: 1 учебный год / 36 учебных недель.

Объём (общее количество учебных часов): 72 часа.

Режим занятия: 2 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

Особенности комплектования групп:

- наполняемость группы: 12-15 человек,
- особенность группы: инклюзивная группа, в состав которой могут входить «обычные» обучающиеся и обучающиеся с ОВЗ с диагнозом ЗПР;
- максимальное количество обучающихся с ОВЗ в группе: 2 человека;
- набор обучающихся производится по их желанию без гендерных ограничений (мальчики и девочки) без предварительного конкурсного отбора.

Аттестация: итоговое занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2.	Тема «Мир природы»	34	7	27
2.1	Образы природы	4	1	3
2.2	Образы неба	4	1	3
2.3	Образы земли	4	1	3
2.4	Образы деревьев	4	1	3
2.5	Образы цветов	8	1	7
2.6	Дары природы	6	2	4
2.7	Творческая работа «Мир природы»	4	-	4
3.	Тема «Мир животных»	34	9	25
3.1	Образы птиц	8	3	5
3.2	Образы насекомых	4	1	3
3.3	Образы подводного мира	4	1	3
3.4	Образы диких животных	8	2	6
3.5	Образы домашних животных	8	2	6
3.6	Творческая работа «Мир животных»	2	-	2
4.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		72	17	55

Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
1 сентября	31 мая	36	72	МОУ СОШ «Образовательный комплекс №1» Нагорьевский центр образования	2 часа в неделю согласно расписания

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с обучающимися. Цели и задачи программы. План работы. Организация рабочего места. Общие требования безопасности на занятиях. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе с карандашами, красками, водой, бумагой, ножницами. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

2. Тема «Мир природы»

2.1 Образы природы

Теория. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Вид живопись. Виды пейзажа. Выразительное средство – композиция. Перспектива. Осенний пейзаж.

Практика. Рисунок пейзажа.

2.2 Образы неба

Теория. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Вид живопись. Выразительное средство – цвет. Воздушная перспектива. Изображение неба в картинах русских художников.

Практика. Рисунок неба. Акварель, гуашь.

2.3 Образы земли

Теория. Жанр - пейзаж. Вид - графика. Выразительное средство – рисунок. Изображение земли в картинах русских художников.

Практика. Рисунок земли графическими материалами.

2.4 Образы деревьев

Теория. Жанр - пейзаж. Вид графика. Виды графики. Выразительное средство линия, пятно.

Практика. Рисунок деревьев.

2.5 Образы цветов

Теория. Жанр - натюрморт. Вид живопись. Выразительные средство цвет, линия, композиция.

Практика. Рисунок цветов.

2.6 Дары природы

Теория. Жанр - натюрморт. Вид живопись. Выразительное средство цвет, композиция.

Практика. Рисунок «Дары природы».

2.7 Творческая работа «Мир природы»

Практика. Рисунок пейзажа, натюрморта в графической и живописной техниках.

3. Тема « Мир животных»

3.1 Образы птиц

Теория. Анималистический жанр. Вид графика, декоративно-прикладное искусство. Знакомство с иллюстрациями Е. Чарушина.

Практика. Зарисовка графическими материалами и лепка из пластилина птиц снегиря, ворона, петуха, лебедя.

3.2 Образы насекомых

Теория. Анималистический жанр. Вид графика, декоративно-прикладное искусство. Знакомство с иллюстрациями.

Практика. Рисунок графическими материалами насекомых.

3.3 Образы подводного мира

Теория. Анималистический жанр. Вид книжная графика, декоративно-прикладное искусство.

Практика. Рисунок подводного мира.

3.4 Образы диких животных

Теория. Беседа о жизни животных в лесу с использованием иллюстраций.

Практика. Выполнить рисунок любимого животного.

3.5 Образы домашних животных

Теория. Наши друзья – животные. Последовательность рисования животных. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Практика. Выполнить рисунок любимого животного.

3.6 Творческая работа «Мир животных»

Практика. Анималистический жанр. Вид графика. Звериный стиль. Выполнить декоративную композицию с использованием приёмов стилизации.

4. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов учебного года. Выставка рисунков. Обсуждение выставки выполненных работ.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, который оборудован согласно требованиям Санитарных правил;
- ноутбук, интерактивная доска с проектором, музыкальный центр;
- мольберт.

Дидактическое обеспечение: наглядные таблицы по изобразительной деятельности.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, обладающий компетенциями, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по изобразительному творчеству и для осуществления образовательного процесса с обучающимися с ОВЗ.

Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Всего, часы	Форма занятия	Методы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Фронтальная Индивидуальная	Словесный	Опрос
Тема «Мир природы»					
2	Образы природы. Холодные и тёплые цвета. Осенний пейзаж	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
3	Образы природы. Вертикальная композиция в пейзаже	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
4	Образы неба. Горизонтальная композиция	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
5	Образы неба. Воздушная перспектива	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
6	Образы земли. Перспектива. Сельский пейзаж	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
7	Образы земли. Городской пейзаж	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
8	Образы деревьев. Линия в рисунке	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
9	Образы деревьев. Пятно в рисунке	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
10	Образы цветов. Рисунок с натуры	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Просмотр работ

				Практический	
11	Образы цветов. Ботаническая иллюстрация	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
12	Образы цветов. Геометрические фигуры как основа	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
13	Образы цветов. Понятие декоративности	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Мини-выставка
14	Дары природы. Натюрморт	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
15	Дары природы. Натюрморт декоративный	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
16	Дары природы. Работа с натуры. Рисунок	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
17	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир природы» родного края. Гуашь	2	Фронтальная	Практический	Мини-выставка
18	Творческая работа «Мир природы» родного края. Гуашь	2	Фронтальная	Практический	Выставка
Тема «Мир животных»					
19	Образы птиц. Основные фигуры в изображении птиц	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
20	Образы птиц. Графические материалы	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
21	Образы птиц. Зимующие птицы. Гуашь	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Просмотр работ

				Практический	
22	Образы птиц. Сказочная птица. Декоративноерисование. Гуашь. Смешанная техника	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Мини-выставка
23	Образы насекомых. Графическая работа	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
24	Образы насекомых. Смешанная техника	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
25	Образы подводного мира. Книжная иллюстрация	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
26	Образы подводного мира. Рисунок рыб с использованием атласа	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
27	Образы диких животных. Графическая работа	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
28	Образы диких животных. Палеолит. Графическая работа	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
29	Образы диких животных. Иллюстрация. Смешанная техника	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
30	Образы диких животных. Декоративная композиция	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Мини-выставка
31	Образы домашних животных. Силуэт	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
32	Образы домашних животных. Живопись Египта. Смешанная техника	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
33	Образы домашних животных. Японская	2	Фронтальная	Словесный	Просмотр работ

	графика			Наглядный Практический	
34	Образы домашних животных. Современный набросок	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
35	Творческая работа «Мир животных». Декоративная композиция	2	Фронтальная	Практический	Выставка
36	Итоговое занятие	2	Фронтальная	Практический	Выставка Обсуждение работ

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочный тематический контроль осуществляется по завершению изучения программы. Он позволяет оценить знания и умения обучающихся, полученные в ходе достаточно продолжительного периода работы. Итоговый контроль осуществляется по завершении обучения в форме выставки творческих работ. Выставка организуется и проводится с целью выявления творческих способностей обучающихся.

Критерии показатели образовательных результатов

Критерии	Показатели
Познавательная активность на занятии.	Высокий уровень – ребенок самостоятельно выполняет задания педагога, проявляет инициативу. Средний уровень – пассивно воспринимает информацию, нуждается в дополнительной мотивации к работе. Низкий уровень – отсутствует интерес к предлагаемой деятельности. Негативно воспринимает информацию, не желает включаться в работу, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога.
Теоретические знания.	Высокий уровень – освоил $\frac{2}{3}$ объема знаний по предмету, осознанно употребляет в речи специальные термины. Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, частично употребляет специальные термины в речи. Низкий уровень – объем усвоенных знаний менее $\frac{1}{2}$, специально терминологией не владеет.
Практические умения и навыки.	Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает с инструментом и материалами самостоятельно, не испытывая особых трудностей. Средний уровень – у воспитанника развито чувство восприятия формы и

	величины, задания педагога выполняет в основном самостоятельно, но иногда требуется помощь педагога. Низкий уровень – слабо развита мелкая моторика рук, не может соотнести размер и форму, выполняет задания только с помощью педагога.
Развитие творческих навыков, воображения, фантазии.	Высокий уровень – выполняет творческие задания самостоятельно, креативно. Средний уровень – проявляет творческое воображение помощью педагога, самостоятельно выполняет задания по образцу. Низкий уровень – проявление творческого воображения практически не заметно, способен выполнить лишь простейшие практические задания по образцу с помощью педагога.
Развитие личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных навыков у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Улучшение показателей усидчивости, произвольного внимания, соблюдение правил поведения, коммуникации. Умение применять указанные навыки на уровне и в повседневной жизни.

Мониторинг образовательных результатов

Ф.И. обучающегося	Критерии оценки	ЗНАНИЯ					УМЕНИЯ					Количество баллов	Уровень	
		Безопасное и эффективное пользование спец. инструментами и материалами.	Основы цветоделения и графического построения	Правила применения простого карандаша, красок и подручных инструментов.	Основные термины, применяемые на занятии во время обучения.	Правила смешивания цветов	Основные и дополнительные цвета	Выстраивать композицию на листе	Работать с разными средствами художественной выразительности	Владеть разными приёмами рисования	Выполнять работу по образцу.			Выполнять работу по своему замыслу (творчество).

Показатели критериев определяются уровнем:

5 б.	Высокий
4 б.	Средний
3 б.	Низкий

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.–М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКО, 2003
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с
8. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
9. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996;
10. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 1. Основы рисунка. —Обнинск: Титул, 1998.

нормативно-правовые документы

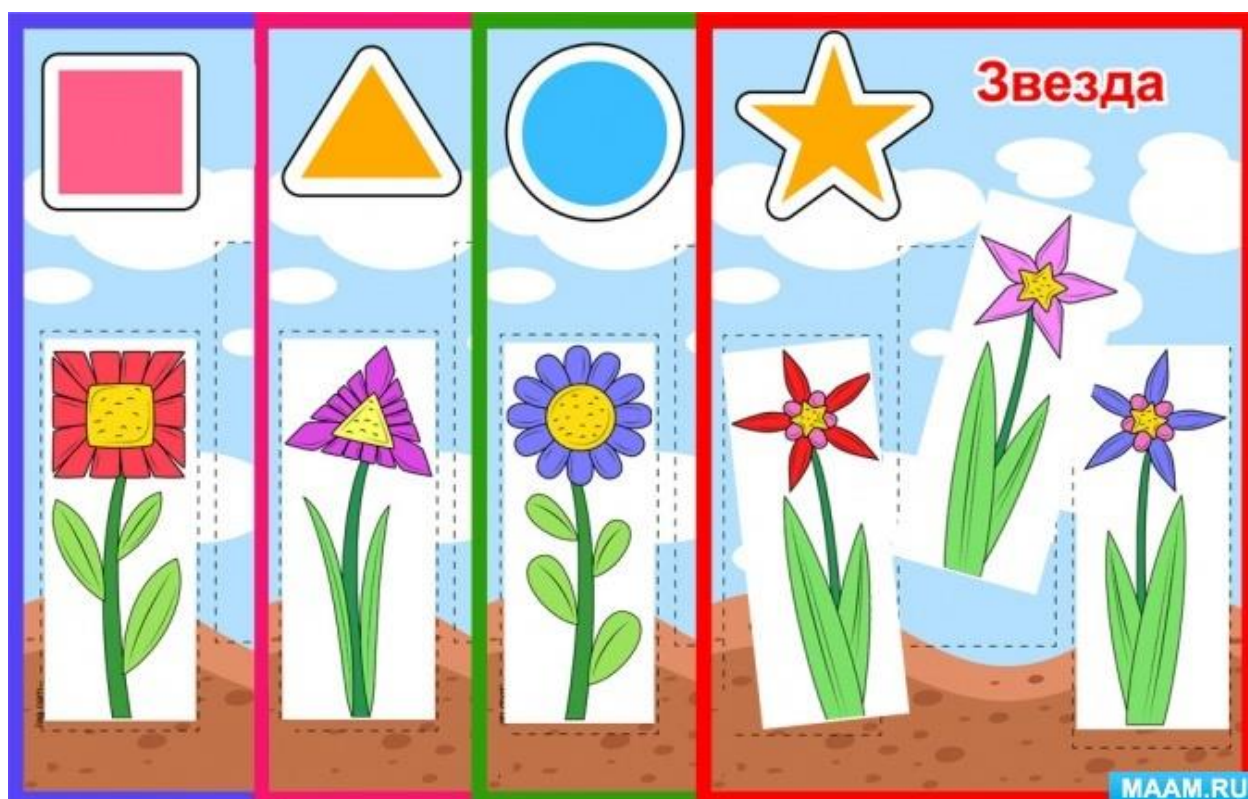
1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (информационно-правовой портал «Консультант Плюс»)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629). [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

(информационно-правовой портал «Гарант»)

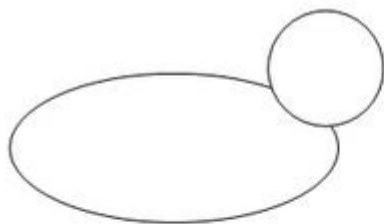
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Письмо Минобрнауки России от 26 марта 2016 №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://school68.edu.yar.ru/tsentr_dopolnitelnogo_obrazovaniya/normativno_pravovaya_baza/pismo_ministerstva_obrazovaniya_i_nauki_rossiyskoy_federatsii_ot_29_03.pdf
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&link_id=0&nd=102955243&intelsearch=+%0D%0A%0D%0A&firstDoc=1 (Официальный интернет-портал правовой информации)
9. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области
10. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.

Образы цветов. Геометрические фигуры как основа

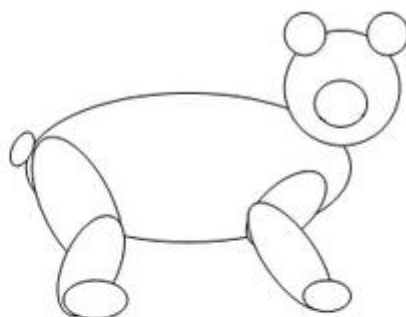


Образы диких животных

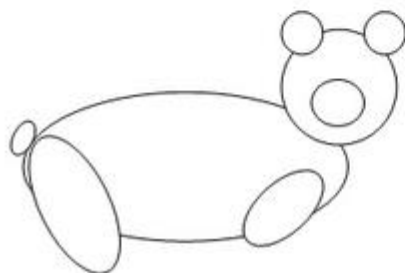
1



3



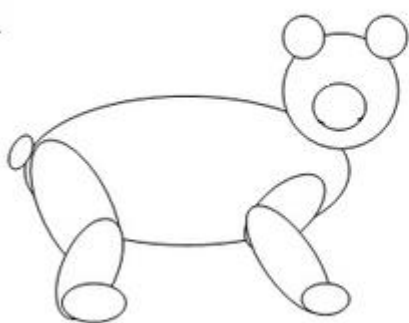
2



4



1



2



