

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа»
Энгельсского муниципального района Саратовской области*

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 5 от 18 мая 2020 года

Утверждаю
Директор
С.В. Каверина
приказ № 67 от 18 мая 2020 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
ритмики и танца
«Калинка-малинка»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 144 часа
Возраст детей: 5-7 лет

Яковенко Ирина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Энгельс
2020 год

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа ритмики и танца «Калинка-малинка» художественной направленности, разработана в соответствии с Положением о дополнительном образовании муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Начальная школа» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Танцевальное искусство - это волшебный мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Дети познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность программы заключается в том, что дети данного возраста очень деятельны, подвижны, активны и эмоциональны. Вместе с тем, их движения ещё недостаточно скоординированы, не хватает выносливости, внимания. Данная программа воспитывает не только эстетические чувства и пластическую культуру детей, но и способствует их физическому развитию: повышается жизненный тонус, совершенствуется координация движений, улучшается осанка, всё это благоприятно отражается на состоянии организма ребёнка в целом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме, адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Соединение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Отличительной особенностью данной программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы: дети 5-7 лет.

Возрастные особенности адресата программы: старший дошкольный возраст. Дети 5-7 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой, развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего, выражается в овладении основными видами движений. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе учебной деятельности, сменяющей в этом качестве игровую, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. К возрастным особенностям также относится сравнительно небольшая устойчивость внимания и быстрая утомляемость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха (физкультминутки, игры, релаксирующие паузы). В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому дети в возрасте от 5-ти до 7 лет особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Обозначенные возрастные психологические особенности были учтены при разработке данной образовательной программы.

Срок реализации программы: 144 часа.

Форма реализации программы: очная.

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа.

Количественный состав группы: 13-20 человек.

Принцип набора учащихся в объединение: свободный.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей детей через изучение основ в области хореографического искусства и народного танца.

Задачи программы:

Образовательные:

- Способствовать формированию у детей специальных навыков танцевальных движений.
- Обучить основам народного танца и исполнительства с учётом возрастных особенностей детей.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Раскрыть творческие способности детей средствами хореографии с учётом их индивидуальных особенностей;
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной разгрузки в исполнении танца.
- Развивать природные данные детей и их физическую выносливость;

Воспитательные:

- Прививать детям интерес к национальной культуре и традициям народного творчества;
- Воспитывать коммуникативное межличностное общение, ответственность перед коллективом;
- Формировать волевые качества, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, потребности в саморазвитии.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

должны знать:

- характер музыки (бодрый, весёлый, грустный, печальный);
- темп музыки и движения (медленно, быстро, умеренно);
- названия простых танцевальных шагов (мягкий, приставной, на полупальцах, галоп, переменный);
- понятия круг, колонна, шеренга;

должны уметь:

- выполнять простые танцевальные движения;
- передавать музыкальный образ в пластике, используя имитационные, гимнастические, общеразвивающие виды движений;
- различать характер музыки, темп, ритм и передавать это самостоятельно в соответствующих движениях;
- ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, строиться в шеренгу и колонну, становиться в пары и друг за другом;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.

Метапредметные:

- понимает и принимает учебную задачу, сформированную педагогом;
- анализирует причины успеха/неуспеха;
- способен оценивать правильность исполнения движения;
- работает в группе, управляет поведением партнёра;
- обращается за помощью;
- понимает и применяет полученную информацию при выполнении заданий;
- проявляет индивидуальные творческие способности;
- умеет договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходит к общему решению.

Личностные:

- проявляет дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- знает правила безопасного поведения и здорового образа жизни, сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Учебный план

Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа
2. Азбука танца.	20	4	16	Беседа. Практическое задание.
3. Ритм.	24	4	20	Беседа. Практическое задание.
4. Народные танцы.	36	6	30	Беседа. Практическое задание.

5. Современные танцы.	24	2	22	Практическое задание.
6. Творческая деятельность.	36		36	Беседа. Выполнение творческих заданий.
7. Заключительное занятие. Итоговая аттестация	2	-	2	Педагогическое наблюдение
Итого:	144	23	121	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Техника безопасности и правила поведения в зале. Знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями.

Практика: Знакомство с детьми в игровой форме. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка, необходимости специальной формы одежды и обуви (купальники, лосины, танцевальная обувь)

2. Азбука танца. (20 часов)

Теория: Умение детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально - пространственные упражнения. Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Практика: Отработка танцевальных движений, ходьба чётким ритмичным шагом, отработка шагов, бега, движений корпуса, движений рук, движения кистей и пальцев, прыжковые движения, упражнения на различие правой и левой рук, ног, плеча, повороты вправо и влево; вперёд, назад, в сторону, построение в линию, построение и перестроение в колонну по одному, по два в пары и обратно, построение в круг, сужение и расширение круга.

3. Ритм. (24 часа)

Теория: Понятие «ритм». Длинные и короткие звуки. Паузы и их длительность. Движение и пауза.

Практика: Упражнения движений под музыкальный ритм, темповые изменения и отражение их в танцевальных движениях, танцевально-ритмическая гимнастика, импровизация с использованием музыки, движения, слова, посредством музыкальных игр, сюжетно - образных упражнений, инсценировок музыкальных этюдов.

4. Народные танцы. (36 часов)

Теория: В данном разделе дети будут знакомиться с элементами русского народного танца и характерным чертам исполнения, прививаться любовь к народным танцам.

Будут разучены сюжеты и темы некоторых танцев, особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полу-пальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в

полуприпадание, затем опять подняться на полу-пальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полу-пальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции. Из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

Практика: Просмотр фильм с записью народного танца профессиональных коллективов и образцовых танцевальных коллективов. Отработка основных движений народного танца. Танцевальные этюды.

5. Современные танцы. (24 часа)

Теория: «свободная пластика» - плавность линий, освобождение от зажатостей и напряжений в теле, лёгкость и свобода движений. Современные танцевальные стили.

Практика: Просмотр фильма с записью современных танцев профессиональных коллективов и образцовых детских танцевальных коллективов. Подготовительные движения: раскачивание на полусогнутых ногах, с полусогнутым корпусом, волнообразные движения корпуса, рук, таза; прыжки, повороты, танцевальные этюды.

6. Творческая деятельность. (36 часов)

Теория: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика: Этюды: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Музыкально-танцевальные игры: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.

7. Заключительное занятие. Итоговая аттестация. (2 часа)

Теория: Способствует развитию навыка самообразования, эффективной и продуктивной деятельности, возникновению устойчивой мотивации познавательной деятельности по многим направлениям, что способствует универсальности и повышения качества образованности учащегося.

Практика: Проведение отчётного концерта для родителей: «Чему мы научились».

1.5.Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность.

№	Планируемые результат	Формы контроля/аттестации	Срок осуществления контроля/аттестации
Предметные результаты			
1.	Знание и соблюдение техники безопасности и правил поведения в зале	опрос	постоянно
2.	Знание позиций рук, ног, гимнастических терминов, правил выполнения танцевальных элементов	опрос	на вводном занятии
		практические задания	постоянно
		педагогическое наблюдение	постоянно
3.	Умеют ориентироваться в пространстве, выполнять упражнения на растяжку, исполнять несложные	педагогическое наблюдение	на вводном занятии
		практические задания	постоянно
		отчётный концерт: «Чему мы	на итоговом занятии

	танцевальные движения, выполняют пластические, танцевальные и образные этюды.	научились»	
Метапредметные результаты			
1.	Проявляет интерес к предмету, способен точно и правильно выполнять задания.	педагогическое наблюдение	постоянно
2.	Умеет видеть указанную ошибку и исправлять её по указанию взрослого, способен к коммуникации, проявляет доброжелательность, доверие к товарищам.	педагогическое наблюдение	постоянно
Личностные результаты			
1.	Проявляет ответственное отношение к занятиям, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, придерживается социальных норм и правил поведения.	педагогическое наблюдение	постоянно

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

п/п	Раздел/тема программы	Формы проведения занятий	Приемы и методы	Педагогические технологии	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Занятие-знакомство.	словесный, игровой наглядный, практически й.	здоровье-сберегающие развивающего обучения	Опрос
2.	Азбука танца.	Мастер-класс	словесный, наглядный, практически й, дозированная помощь, проектный	здоровье-сберегающие дифференцированно е обучение	Педагогическо е наблюдение
3.	Ритм.	Занятие - игра	игровой, наглядный, практически й, дозированная помощь	здоровье-сберегающие дифференцированно е обучение	Педагогическо е наблюдение
4.	Народные танцы.	практическое занятие	словесный, наглядный, практически й,	здоровье-сберегающие дифференцированно	Педагогическо е наблюдение

			дозированная помощь	е обучение	
5.	Современные танцы.	практическое занятие	словесный, наглядный, практически й, дозированная помощь	здоровье-сберегающие дифференцированное обучение	Педагогическое наблюдение
6.	Творческая деятельность.	Творческая мастерская	словесный, наглядный, практически й, дозированная помощь	здоровье-сберегающие личностно-ориентированное обучение	Педагогическое наблюдение
7.	Заключительное занятие. Итоговая аттестация	Мастер-класс	практически й	здоровье-сберегающие	Отчётный концерт

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы имеются:

- просторное помещение с мягким ковровым покрытием;
- аудиосистема;
- носители музыкальной информации;
- реквизит к танцевальным постановкам, сценические костюмы;
- проектор для демонстрации обучающих материалов;
- наличие танцевальной формы;
- раздевалка для обучающихся;

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей технологией.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки результатов текущего контроля и итоговой аттестации:

- 1) Критерии оценки теоретической подготовки учащихся:
 - соответствие теоретических знаний программным требованиям;
 - осмысленность и свобода владения специальной терминологией.
- 2) Критерии оценки практической подготовки учащихся:
 - соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
 - качество выполнения практических заданий.

Оценивание результатов освоения программного материала

показатели	формы контроля/аттестации планируемых результатов
Предметные результаты	
Владение теоритическими знаниями по дисциплине	опрос «-» (обучающийся овладел минимальным набором теоритических знаний по дисциплине) «+» (свободное полное владение теоритическими знаниями по дисциплине)
Качество выполнения практического	педагогическое наблюдение

задания	«-» (недостаточно точное исполнение практических заданий, непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять практическое задание) «+» (правильное, точное исполнение практических заданий с точки зрения координации движений и музыкальности)
Метапредметные результаты	
Уровень участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня	педагогическое наблюдение «-» (обучающийся не проявляет интерес к участию в конкурсах и мероприятиях различного уровня) «+»(обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня)
Степень интереса к предмету, способность точно и правильно выполнять задания.	педагогическое наблюдение «-» (обучающийся не в полной мере способен точно и правильно выполнять задания) «+» (обучающийся проявляет активность, терпение, интерес к предмету, способность точно и правильно выполнять задания.)
Личностные результаты	
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	педагогическое наблюдение «-» (обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога) «+»(обучающийся проявляет самостоятельность в выполнении задания)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	педагогическое наблюдение «-» (маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+»(обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	педагогическое наблюдение «-» (коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися), «+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Методика определения эмоционального состояния ребенка на занятии «Смайлик»

Каждый обучающийся получает смайлик, на котором выражено эмоциональное состояние, «улыбашка», «обнимашка», «нехочуха» в трех вариантах. Детям предлагается определить их эмоциональное состояние на занятии с помощью смайликов с изображением эмоций. Детям нужно выбрать смайлик, который соответствует их состоянию на данный момент.

На занятии мне:

- ни плохо, ни хорошо;
- интересно и хочется, чтобы занятия были чаще;

- не нравится, не хочу заниматься здесь.

2.4. Литература

для педагога:

1. «Танцевальная ритмика» №1-№6 Т. Суворовой - учебно-методические фильмы.
2. «Спортивно-олимпийские танцы для детей» - Фоломеевой Н.М.
3. «Всестороннее развитие ребёнка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики», Зенн Л.В.
4. «Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики», Ушакова Е.Е.
СД диски - «Ритмика» №1-6-Суворовой Т.
5. «Учебно-методические фильмы» - Суворовой Т.:
«Танцевальное конфетти-фестиваль танцев» №1,№2,№3;
«Танцевальное конфетти-Экология»;
«Спортивные танцы» - диск СД;
«Танцуй Малыш» - диск СД

для обучающихся:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С.- Петербург, 2000.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие. Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном – Пресс, 2000.

Электронные ресурсы:

1. Учебные пособия <http://deti-ritmika.ru/>

Календарный учебный график

Сроки	Наименование тем	Кол-во часов	Формы проведения	Формы подведения итогов
сентябрь				
<u>1 неделя</u>	Раздел 1. Вводный.	2		
	1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка.	1	Беседа, инструктаж	Опрос
	2. Упражнения на ориентировку в пространстве	1	упражнения	Педагогическое наблюдение
<u>2 неделя</u>	Раздел 2. Азбука танца.	20		
	3. Виды шага - спокойный, бодрый, мягкий, стремительный, переменный, «танцевальный». упражнение «Кошки-мышки»	2	беседа, упражнения	Практическое задание
	4. Отработка ритмико-гимнастических упражнений. музыкальная игра: «Плетень»	2	комбинированная	Практическое задание Педагогическое наблюдение
<u>3 неделя</u>	5. Положения и движения рук, движения корпуса – сгибание и разгибание. Повороты, наклоны.	2	комбинированная	Практическое задание Педагогическое наблюдение
	6. Виды шага – хороводный, приставной, на полу-пальцах. На пятках, пружинящий, дробный.	2	комбинированная	Практическое задание Педагогическое наблюдение
<u>4 неделя</u>	7. Ходьба чётким ритмичным шагом с согласованными движениями рук и ног.	2	комбинированная	Практическое задание Педагогическое наблюдение
	8. Ходьба со сменой направлений, ходьба с носка на пятку. Ходьба с движениями рук, бег на носках мелкими шагами	2	комбинированная	Практическое задание Педагогическое наблюдение
<u>5 неделя</u>	9. Ориентирование в пространстве, упр. На слуховое внимание. Упр.			

	«Весёлые пары», музыкальная игра «Золотые ворота»			
октябрь				
<u>1 неделя</u>	10. Движения кистей рук и пальцев рук – повороты, сгибание и разгибание, вращательные движения	2	упражнения	Практическое задание Педагогическое наблюдение
<u>2 неделя</u>	11. Развитие зрительного внимания, памяти, слуха. Полька «Дружба», этюд «Это – я – он – она».	2	упражнения	Практическое задание Педагогическое наблюдение
	12. Ориентирование в пространстве, упр. «Мои друзья».	2	упражнения	Практическое задание Педагогическое наблюдение
	Раздел 3 .Ритмика	24		
<u>3 неделя</u>	13. Ходьба со сменой направлений, ходьба с носка на пятку. Ходьба с движениями рук, бег на носках мелкими шагами. Муз. Игра «Шла коза по лесу»	2	упражнения	Практическое задание Педагогическое наблюдение
	14. Виды шага – хороводный, приставной, на полу-пальцах. На пятках, пружинящий, дробный. Слушание р.н. песни «Калинка».	2	упражнения	Практическое задание Педагогическое наблюдение
<u>4 неделя</u>	15. Отработка ритмико-гимнастических упражнений. музыкальная игра: «Плетень», разучивание 1 части танца «Калинка»	2	упражнения	Практическое задание Педагогическое наблюдение
	16. Виды шага - спокойный, бодрый, мягкий, стремительный, переменный, «танцевальный». упражнение «Листочки»	2	упражнения	Практическое задание Педагогическое наблюдение
<u>5 неделя</u>	17. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «карусель». Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).	2	упражнения	Практическое задание
	18. «Весёлый зоопарк»-	2	упражнения	Педагогическое

	музыкально ритмический этюд на развитие чувства ритма.			наблюдение
ноябрь				
<u>1 неделя</u>	19. Понятие «ритм». Длинные и короткие звуки, паузы и их длительность. Движение и пауза.	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	20. Прохлопывание ритма песен. Ритмические упражнения с бубном.	2	упражнения	Практическое задание
<u>2 неделя</u>	21. Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4 и 4/4. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	22. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Передача в движении шагом различного характера и темпа музыки.	2	упражнения	Практическое задание
<u>3 неделя</u>	23. Импровизация движений на музыкальные темы. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Определение сильных и слабых долей такта. Простейшие подражательные движения под музыку.	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	24. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на	2	упражнения	Практическое задание

	определенную тему. Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.			
<u>4 неделя</u>	25. Импровизация движений на музыкальные темы. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Простейшие подражательные движения под музыку. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	26. Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».	2	упражнения	Практическое задание
	Раздел 4 «Народные танцы»	36		Педагогическое наблюдение
<u>декабрь</u>				
<u>1 неделя</u>	27. Элементы танца и простые танцевальные движения. Простой шаг – мягкий, перекатный, острый. Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег. Применение элементов в простых танцевальных движениях. Кружение через правое и левое плечо. Кружение на месте, на ходу. Простые и двойные	2	упражнения	Педагогическое наблюдение

	<p>приставные шаги вперед, назад, в сторону.</p> <p>Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку, на носок вперед, назад и в сторону.</p> <p>Плавное и резкое одновременное и поочередное движение руками. Применение элемента в танцевальных движениях.</p>			
<u>2 неделя</u>	<p>28. Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону.</p> <p>Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку, на носок вперед, назад и в сторону.</p> <p>Плавное и резкое одновременное и поочередное движение руками. Применение элемента в танцевальных движениях.</p>	2	упражнения	Практическое задание
	<p>29. Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.</p> <p>Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы.</p> <p>«Пружинка» и её применение в танцевальных движениях.</p> <p>«Противоход» - движение разноименных частей тела. Применение элемента в танцевальных движениях.</p>	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
<u>3 неделя</u>	<p>30. Импровизация движений на</p>	2	упражнения	Практическое задание

	<p>музыкальные темы. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Определение сильных и слабых долей такта. Простейшие подражательные движения под музыку. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему. Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.</p>			
	<p>31 Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). Движения ног: - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука;</p>	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
4 неделя	<p>32. Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель».</p>	2	упражнения	Практическое задание
	<p>33. Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом.</p>	2	упражнения	Педагогическое наблюдение

	Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).			
	январь			
<u>1 неделя</u>	34. Положения и движения рук: - «приглашение». - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	35. Движения ног: - простой дробный ход (с работой рук и без). простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед).	2	упражнения	Практическое задание
<u>2 неделя</u>	36. Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	37. Положения рук в	2	упражнения	Практическое задание

	<p>паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сзади за талию (по парам, тройкам). <p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ. 			
<u>3 неделя</u>	<p>38. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «змейка»; - «ручеек». <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p>	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	<p>39. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки с поджатыми ногами. 	2	упражнения	Практическое задание
<u>4 неделя</u>	<p>40. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «шаркающий шаг». - «елочка»; <p><u>(мальчики):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). 	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	<p>41. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «гармошка»; <p><u>(девочки):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <p><u>(девочки):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью 	2	упражнения	Практическое задание

	«полочка».			
	февраль			
<u>1 неделя</u>	42. Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца. «Кадриль»	2	упражнения	Практическое задание
	43. Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца. «Кадриль».	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	Раздел 5 Современные танцы.	24	упражнения	Практическое задание
<u>2 неделя</u>	44. Импровизация движений на музыкальные темы. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Определение сильных и слабых долей такта и передача их хлопками, притопами. Подражательные движения под музыку. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему. Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	45. Элементы эстрадного танца. Разбор и разучивание танцевальных движений: «чарльстон». Основные танцевальные движения под счет и под музыку. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.	2	упражнения	Практическое задание

	Элементы пластики рук и корпуса.			
<u>3 неделя</u>	46. Свободная пластика-плавность линий, освобождение от зажатости и напряжений в теле, лёгкость и свобода движений.	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	47. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.	2	упражнения	Практическое задание
<u>4 неделя</u>	48. Постановка танцевальных композиций. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку. Соединение разученных частей в танец.	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
	49. Подготовительные движения: «Вэйвинг»-волнообразные движения корпуса, рук, таза. Танцевальные этюды.	2	упражнения	Практическое задание
март				
<u>1 неделя</u>	50. Разучивание танца: «Хорошее настроение»	2	упражнения	Практическое задание
	51. Движения на подвижность всех частей тела: головы. Разучивание танца: «Хорошее настроение»	2	упражнения	Педагогическое наблюдение
<u>2 неделя</u>	52. Разучивание танца: «Хорошее настроение» Движения на подвижность всех частей тела: таза.	2	упражнения	Практическое задание
	53. Закрепление изученного материала. Повторение танца	2	упражнения	Педагогическое наблюдение

	«Хорошее настроение»			
	Раздел 6 Творческая деятельность.	36	упражнения	
<u>3 неделя</u>	54. Упражнения для укрепления позвоночника: повороты и наклоны в стороны.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
	55. Игра-этюд «Мотыльки». Закрепление танца «Хорошее настроение».	2	упражнения	
<u>4 неделя</u>	56. Пластический этюд с обручами.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
	57. «Аэробика» упражнения на развитие координации движений.	2	упражнения	
<u>5 неделя</u>	58. Этюд - «Мышки» муз Шостаковича «Вальс-шутка»	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
апрель				
<u>1 неделя</u>	59. «Дети и природа - этюд на развитие творческих способностей детей.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
	60. «Лирический танец» - этюд на развитие пластики.	2	упражнения	
<u>2 неделя</u>	61. «Танец Троллей» муз. Э. Грига «В пещере горного короля» - развитие музыкальности, выразительности движений, импровизации.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
<u>3 неделя</u>	62. Этюд - «танец мотыльков» муз. С. Рахманинова «Итальянская полька» - на развитие выразительности танцевальных движений	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
	63. «Какадурчик» Шуточный танец-импровизация. Муз. В. Козлова. Развитие артистизма.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
<u>4 неделя</u>	64. «Танец колокольчиков» муз. П. Чайковского «Танец феи Драже»- развитие чувства ритма.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий

	65. «Упражнение с цветами» муз. Г. Гладкова «Добрая фея» - развитие пластики.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
	май			
<u>1 неделя</u>	66. танец-игра «Найди себе пару» муз. «Добрый жук»- коммуникативные навыки развитие способностей к импровизации.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
	67. «Волшебный цветок». Муз. ритмическая композиция.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
<u>2 неделя</u>	68. «Всё мы делим пополам» - муз. ритмическая композиция.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
	69. «Танцуйте сидя» - музыкально ритмическая композиция, на развитие способности к импровизации.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
<u>3 неделя</u>	70. «Чунга-Чанга» - развитие координации, чувства ритма.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
	71. игра «Козочка и волк» - развитие выразительности движений. «Песенка о лете»- танец импровизация на развитие творческих способностей детей.	2	упражнения	Выполнение творческих заданий
<u>4 неделя</u>	72. Заключительное занятие. Итоговая аттестация.	2	наблюдения	Отчётный концерт «Чему мы научились» педагогическая диагностика
	Итого:	144		