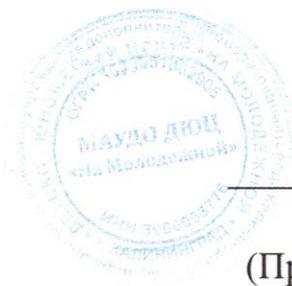




КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО

ДЮЦ «На Молодежной»

Е.Л. Новожилова

«21» июня 2019 г.

(Приказ от 21.06.2019г. № 108-о)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Грани танца»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Селивёрстова М.Э.

педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«21» июня 2019 г.

Протокол № 2

г. Калининград
2019

Предлагаемая программа «Грани танца» имеет художественную направленность и предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 9 до 11 лет. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 3 года.

Танец играет важную роль в воспитании детей, оказывая большое влияние на формирование внутренней культуры. Хореография развивает внимание, фантазию, логику, выразительность и образную память детей. Занятия танцами помогают воспитывать характер ребенка, дисциплинированность и трудолюбие. Гармоничное общение в коллективе на основе взаимного уважения друг к другу – это основа успешной социализации ребёнка в обществе.

Программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка средствами хореографического искусства. Она способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Новизна

- основные направления хореографии (основы классического танца, партерная гимнастика, русский, народный, историко-бытовой и бальный, эстрадный танцы) учтены и адаптированы к возможностям детей этого возраста и направлены на раскрытие творческого потенциала и развития личности учащегося.
- введение теории в содержание программы (изучение истории танца и костюма, истории театра и балета) помогает усвоению основных направлений хореографии, эффективно развивать образное мышление учащихся, необходимого в хореографии, позволяет эмоционально обогатить внутренний мир ребенка, воспитывать его в уважении к традициям и культурным ценностям своего народа и других народов, способствовать формированию художественного вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства.

Актуальность программы

- программа составлена с учётом следующих нормативных актов и государственных программных документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

5. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»

- программа удовлетворяет спрос родителей на образовательные услуги в области хореографии так как имеет разнообразный спектр танцевальных направлений для детей данного возраста,
- направлена на формирование мотивационной сферы здоровьесберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования,
- имеет познавательный интерес (хореография является той связующей нитью, которая помогает понять многонациональную культуру нашей страны, разговаривать на языке танца, языке жеста и движения)

Педагогическая целесообразность

- соответствие современным образовательным технологиям (формы и методы обучения, методы контроля и управления образовательным процессом, средства обучения),
- целостность программы, систематичность и последовательность обучения,
- научность (связь теории с практикой),
- принцип доступности и результативности,
- единство воспитания, обучения и развития,
- принцип индивидуального подхода к учащемуся,
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив,
- преемственность в обучении и воспитании,
- принцип опоры на положительное в личности ребенка.

Основные тематические направления программы:

- основы классического танца (практика) — развитие пластичности, выразительности и образности,
- партерная гимнастика — физическое развитие детей (выворотность, гибкость, растяжка, выносливость),
- русский танец (практика) — изучение танцевальных движений, комбинаций русских танцев и плясок,
- историко-бытовой и бальный танец (практика) – освоение танцевальных элементов, схем, а также манеры исполнения,
- народный танец (практика) – изучение танцевальных движений, комбинаций народных танцев,
- эстрадный танец – изучение таких видов танца, как чарльстон, рок-н-ролл, чечётка,
- история танца и костюма (теория) – ознакомление с историей, развитием танца, а также изучение народных и исторических костюмов. Знакомство с образцами народного танцевального искусства,
- история театра и балета (теория) - ознакомление с историей развития театра; с классическими образцами русской и мировой хореографии,
- постановка (практика) – создание концертных номеров на основе материала программы.

Ведущая идея программы

- создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами хореографического искусства, творческой самореализации личности ребенка.

Цель воспитания

- формирование социально-значимых и духовно- нравственных ценностей путем передачи от старшего поколения к младшему,
- воспитание уважительного отношения и любви к искусству хореографии,
- организация свободного времени, профилактика асоциального поведения.

Задачи

- воспитание чувства любви к Родине и бережного отношения к культурному наследию России, а также уважительного отношения к другим национальным культурам,
- воспитание ответственности, дисциплины и самостоятельности,
- формирование коллектива с высокой культурой общения и нравственными идеалами, - формирование умения правильно и содержательно организовать досуг,
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Цель обучения

- формирование устойчивых навыков и необходимых знаний в области хореографии для применения полученных знаний в практической деятельности.

Задачи

- повышение качества исполнительского мастерства, расширение репертуара
- формирование адекватного восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.

Цель развития

- развитие творческих способностей
- содействие общему укреплению психического и физического здоровья детей.

Задачи:

- расширение общего кругозора (концерты, творческие встречи, экскурсии);
- укрепление здоровья учащихся средствами танцевальной культуры.

Ключевые понятия

- Основы классического танца
- Танцевальная комбинация.
- Русский танец.
- Народный танец.
- Прыжки.
- Экзерсис.
- Эстрадный танец.
- Танцевальный шаг.
- Народный костюм.
- Вращения.
- Театр.
- Характер, манера.
- Гибкость и растяжка.
- Мастер-класс.
- Опорно-двигательная система.
- Апломб.

- Открытое занятие.
- Диагональ.
- Балет.
 - Танцевальный репертуар.
- Концертная деятельность.

Принципы отбора содержания

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности),
- содержание дополнительной образовательной программы «Движения души» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов.

Основные формы и методы

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- открытое занятие
- контрольное занятие
- класс-концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

2. Методы учебной деятельности:

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- тестирование, анкетирование
- сообщения учащихся
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- летний лагерь
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

Возраст детей и их психологические особенности

возраст (9 -11 лет)

Обычно группы детей этого возраста представляют собой дружный, сплоченный коллектив, обладающий определённой танцевальной подготовкой. Учащиеся отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована.

Мальчики и девочки в этом возрасте начинают развиваться неравномерно. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношении с товарищами и т.д.)

Особенности набора детей

Набор детей по программе «Грани танца» осуществляется на конкурсной основе с 9 лет. При наборе групп, в первую очередь, принимаются дети, прошедшие обучение по общеразвивающей программе «Движения души». Также принимаются дети, занимавшиеся ранее в других учреждениях дополнительного образования по программам художественной или спортивной направленности (хореография, гимнастика, акробатика), и дети, не занимавшиеся ранее хореографией, но с хорошими природными данными, а также со средними способностями. На просмотре оцениваются физические данные: природный шаг, подъем, выворотность, гибкость, рост, прыжок; учитываются внешние данные ребенка: строение ног, телосложение; сенсорные данные: чувство ритма, музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм, природная координация; социально – психологические данные: коммуникативность, темперамент, внимательность. Для детей со средними способностями появляется возможность достичь более высоких результатов, так как содержание программы, методика преподавания нацелены на развитие и улучшение физических данных и культуры исполнения. Ребенок имеет право начать учебу по программе «Грани танца» с любого года обучения, в случае успешного прохождения тестирования и индивидуальной беседы. При зачислении в ансамбль необходимым требованием является отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией и наличие медицинской справки.

Механизм оценивания образовательных результатов

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня хореографического развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
- 6) внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы (динамика развития физических качеств), тестирование, наблюдение, соревнования, викторины, листки самоконтроля, анкеты. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце II учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является мониторинг (сдача нормативов, практические и теоретические задания).

Система контроля и оценивания результатов.

входной контроль Первичная диагностика учащегося

№		1	2	3	4		Проверочные упражнения и задания
1.	Тип пропорций тела					Брахиморфная	2
						Мезоморфная	3
						Долихоморфная	4
2.	Осанка					Кифоз(сутулость)	2
						Лордоз (седлообразная спина)	2
						Ассиметрия лопаток (незначительный сколиоз)	2
						Нормальная (правильная)	4

3.	Строение ног				<i>О-образные</i>	2	
					<i>Х-образные</i>	2	
					Прямые	4	
4.	Анатомическое строение стопы				<i>Плоскостопие</i>	2	
					<i>Косолапие</i>	3	
					Нормальное	4	
5.	Форма подъёма стопы				<i>Маленький</i>	2	
					Высокий	4	
6.	Выворотность стопы				<i>Недостаточная</i>	2	I и V позиции
					Хорошая	4	
7.	Выворотность ног (бёдра, голени)				<i>Недостаточная</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> • Grand-plie • «лягушка» • Отведение ноги из положения «в сторону на «90°» назад
					Средняя	3	
					Хорошая	4	
8.	Гибкость тела				<i>Недостаточная</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> • Наклон вперёд из положения стоя • Наклон вперёд из положения сидя • «Корзиночка»
					Средняя	3	
					Хорошая	4	
9.	Танцевальный шаг (амплитуда)				<i>Маленький</i>	2	Поднимание ноги на «90°» и выше в 3-х направлениях: <ul style="list-style-type: none"> • Пассивный шаг- • Активный шаг –
					Средний	3	
					Большой	4	
10.	Прыжок				<i>Низкий</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> • Прыжки по VI и I позициям
					Высокий	4	
11.	Эластичность плечевого пояса и подвижность плечевых суставов				<i>Недостаточная</i>	2	Упражнение «замок»
					Средняя	3	
					Высокая	4	
12.	Чувство метроритма, музыкальный слух				<i>Недостаточное</i>	2	Задание: прохлопать заданный ритмический рисунок
					Среднее	3	
					Хорошее	4	
13.	Музыкально-ритмическая координация движений				<i>Недостаточная</i>	2	Задания: <ol style="list-style-type: none"> 1. промаршировать под музыку 2. выполнить подскоки.
					Средняя	3	
					Хорошее	4	
14.	Эмоциональность				<i>Недостаточная</i>	2	
					<i>Умеренная</i>	3	
					Высокая	4	
15.	Воображение (артистизм)				<i>Недостаточное</i>	2	Задание на заданный образ
					Умеренное	3	
					Хорошее	4	
16.	Внимание, сосредоточенность				<i>Недостаточное</i>	2	
					<i>Хорошее</i>	3	
					Высокое	4	
17.	Интерес к хореографии				<i>Недостаточный</i>	2	
					Повышенный	3	
					Высокий	4	
18.	Коммуникабельность				<i>Недостаточная</i>	2	
					<i>Повышенная</i>	3	
					Средняя	4	

19.	Темперамент					<i>Меланхолик</i>	<i>1</i>
						<i>Флегматик</i>	<i>2</i>
						Холерик	3
						Сангвиник	4

Творческое объединение: *ансамбль танца «Янтарные миниатюры»*

МАУДО ДЮЦ «На Молодёжной» г. Калининграда

Ф.И. учащегося: _____

Дата: _____ 20 ____ г.

Педагог: Селивёрстова М.Э. _____

Рекомендации:

Задания промежуточного мониторинга и итоговой аттестации

Практические задания:

исполнение танцевальной комбинации (на выбор педагога) на основе:

1. русского танца
2. белорусского танца
3. украинского танца
4. польского танца
5. танцев народов Севера
6. молдавского танца
7. итальянского танца
8. узбекского танца
9. башкирского танца
10. гуцульского танца
11. китайского танца
12. Историко-бытового танца (Полонез, Полька, Вальс)

1 балл – низкий уровень (неуверенное исполнение, отсутствует характер и манера исполнения, несогласованность с музыкой)

2 балла – средний уровень (небольшие ошибки во время исполнения, недостаточно эмоциональный уровень)

3 балла – высокий уровень (ритмичное, эмоциональное и правильное исполнение всех движений)

№	Ф.И. учащегося	Русский танец		Народный танец		Историко-бытовой танец		Всего:
		1 комбинация	2 комбинация	1 комбинация	2 комбинация	1 комбинация	2 комбинация	
1.								
2.								

от 0 до 11 баллов – базовый уровень

от 12 до 14 баллов – повышенный уровень

от 15 до 18 баллов – творческий уровень

Партнерная гимнастика (год обучения) - выполнение упражнений из раздела программы (на выбор педагога)

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

№	Ф.И. учащегося	выворотность	гибкость	растяжка	координация	Всего:
1.						
2.						

от 0 до 7 баллов – базовый уровень

от 8 до 10 баллов – повышенный уровень

от 11 до 12 баллов – творческий уровень

Теоретические задания (5 вопросов на выбор педагога)

История театра и балета:

- перечислить 3 вида пьес (трагедия, комедия, сатира)
- перечислить виды театра
- перечислить основные правила театрального этикета
- назвать создателей балетного спектакля (либреттист, композитор, балетмейстер, художник исполнители)
- назвать 2 старейших театра России (БДТ, Мариинский театр)
- перечислить персонажей из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»
- угадать музыку вальса из балета «Спящая красавица»
- угадать музыкальные отрывки из балета «Спящая красавица»
- перечислить великих танцовщиков и балерин 18 века

История танца и костюма

- перечислить разновидности хоровода и фигуры русского танца
- назвать или угадать на карточках 2 основных типа русской одежды
- перечислить или выбрать карточки с изображением русских женских головных уборов
- угадать музыку греческого танца «Сиртаки» и итальянской «Гарантеллы»
- определить на карточках по характерным особенностям башкирские, итальянские, белорусские, украинские, узбекские, гуцульские, молдавские, китайские, польские костюмы, костюмы народов Севера.
- угадать музыкальные отрывки народной музыки (башкирская, итальянская, белорусская, украинская, узбекская, гуцульская, молдавская, польская, народов Севера).
- назвать разновидности русской пляски (сольная одиночная пляска (мужская и женская), парная пляска, перепляс, групповые пляски, массовый пляс,
- угадать музыку русских плясок и танцев: «Смоленский гусачок», «Журавель», хоровод, «Яблочко», «Тимоня».

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

№	Ф.И. ребёнка	История театра и балета					История танца и костюма					Всего:
		1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	
1.												
2.												

от 0 до 15 баллов – базовый уровень

от 16 до 23 баллов – повышенный уровень

от 24 до 30 баллов – творческий уровень

Всего:

Базовый уровень - от 0 до 30 баллов

Повышенный уровень - от 31 до 45 баллов

Творческий уровень - от 46 до 60 баллов

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- конкурсы
- фестивали
- отчетный концерт

Прогнозируемые результаты

После освоения программного материала **I года обучения** воспитанники будут:

Знать:

- основные позиции рук и ног классического танца,
- базовые термины и движения классического танца,
- характерные движения русского и народных танцев,
- манеру исполнения историко-бытовых танцев.

Уметь:

- правильно стоять у станка и на середине (обладать правильной постановкой корпуса),
- хорошо координировать свои движения в соответствии с музыкой,
- исполнить правильно заданную танцевальную комбинацию,
- исполнить небольшую импровизацию на свободную тему,
- подчиняться правилам и социальным нормам поведения.

После освоения программного материала **II года обучения** воспитанники будут:

Знать:

- навыки правильного и выразительного движения в области хореографии,
- основные элементы классического танца,
- танцевальные движения, манеру исполнения народных танцев.

Уметь:

- исполнить основные элементы классического танца,
- правильно исполнять народные и историко-бытовые танцы по программе,
- умение оценивать результаты собственной творческой деятельности,
- сопереживать неудачам и радоваться успехам других,
- работать самостоятельно и коллективно.

После освоения программного материала **III года обучения** воспитанники будут:

Знать:

- теоретический материал по программе и применять его в практической деятельности,
- танцевальные движения, манеру и технику разучивания и исполнения народных танцев,
- базовые движения эстрадного танца.

Уметь:

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца,
- исполнять маленькие комбинации по классическому танцу у станка и на середине
- технично исполнять танцевальные движения, комбинации русского, народного, эстрадного танца,

- проявлять инициативу и самостоятельность в общении, познавательной и учебной деятельности,
- передавать младшим учащимся свой накопленный положительный опыт в области хореографии,
- содержательно организовывать свой досуг.

Организационно-педагогические условия реализации программы (описание организационных, нормативно-правовых, научно-методических и социально-психологических условий, обеспечивающих эффективность образовательной деятельности)

Занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Рабочее место учащихся имеет большое значение. Как будет оформлен зал, какой цвет стен, какое освещение класса, какая основа пола, какой станок – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Очень важно на одной из стен установить зеркало. Это поможет учащемуся проверить правильность формы исполняемого движения постановки корпуса, позы, положения рук.

Дети должны заниматься в специальной форме, предназначенной для исполнения движений у станка и на середине зала. Внешний вид воспитывает аккуратность, подтянутость учащихся, дисциплинирует их на уроках. Помещение для занятий должно быть чистым и хорошо проветриваться, так как во время исполнения движений приходится усиленная нагрузка на сердце и легкие.

Так же для занятий необходима мягкая танцевальная обувь, так называемые “балетки” для уроков классического танца, туфли и сапоги для уроков русского и народного танца, джазовки или степ-ботинки для эстрадного танца

Музыка в танце имеет первостепенное значение, поэтому обязательным условием является наличие концертмейстера. Умение аккомпанировать движению или танцу, чувствовать все его нюансы, оттенки – составляет особенность работы концертмейстера.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 8.30 – 13.30 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 ч.

Занятия проводятся – по группам и всем составом объединения.

количество детей в группах 1-3 годов обучения: 10 – 20 человек.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Родительские собрания проводятся в творческом объединении по усмотрению педагога дополнительного образования не реже двух раз в год.

Режим занятий, в т. ч. периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения:

1 год обучения – 3 раза в неделю, 6 часов - 2 x 45 мин

2 год обучения – 3 раза в неделю, 6 часов – 2 x 45 мин

3 год обучения – 3 раза в неделю, 6 часов – 2 x 45 мин

Количество часов по годам обучения:

1 год – 216 ч. в год;

2 год – 216 ч. в год;

3 год – 216 ч. в год

Общее количество часов, отведённых на реализацию всей Программы - 648 часов

Учебные планы.

Учебный план I года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Партерная гимнастика	17		17
3.	Основы классического танца	52		52
4.	История театра и балета	3	3	
5.	Русский танец	20		20
6.	История танца и костюма	4	4	
7.	Народный танец	20		20
8.	Историко-бытовой и бальный танец	14		14
9.	Эстрадный танец	20		20
10.	Постановка	60		60
11.	Мониторинг	4	2	2
		216	11	205

Учебный план II года обучения

№	Наименование разделов	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Основы классического танца	56		56
3.	История театра и балета	3	3	

4.	Русский танец	22		22
5.	История танца и костюма	3	3	
6.	Народный танец	24		24
8.	Историко-бытовой и бальный танец	18		18
9.	Эстрадный танец	20		20
10.	Постановка	64		64
11.	Мониторинг	4	2	2
		216	10	206

Учебный план III года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Основы классического танца	56		56
3.	История театра и балета	3	3	
4.	Русский танец	22		22
5.	История русского танца и костюма	3	3	
6.	Народный танец	24		24
8.	Историко-бытовой и бальный танец	18		18
9.	Эстрадный танец	20		20
10.	Постановка	64		64
11.	Мониторинг	4	2	2
	Итого	216	10	206

Содержание. 1 год обучения.

Вводное занятие

№1. Знакомство. Инструктаж техники безопасности: Правила поведения в Детском центре и на занятиях хореографии: Общественный этикет.

Беседа «ОБЖ»: правила поведения на улицах и дома, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, правила поведения на массовых и выездных мероприятиях. Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

№2. Беседа «ОБЖ»: правила личной безопасности, правила поведения на улицах и дома, правила безопасности на дорогах, правила пожарной безопасности, поведения на льду, профилактика ОРВИ и гриппа. Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

Основы классического танца

Экзерсис у станка и на середине - изучение ранее выученных движений, держась одной рукой за палку:

- постановка корпуса и положение руки на палке (одной рукой держась за палку),
- позиции ног: I, II, III, V,

- повороты и наклоны головы,
- батман тандю из I позиции в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I (на середине)-2 такта 4/4,
- батман тандю из I позиции вперёд (4 такта 4/4),
- III позиция рук,
- батман тандю из I позиции назад,
- поднимание руки из подготовительного положения в I позицию,
- деми-ронд де жамб партер ан деор (первая половина круга),
- III позиция рук (одной рукой держась за палку),
- деми-плие по I, II, III, V позиций (4 такта 2/4 или 2 такта 4/4),
- деми-ронд де жамб партер ан дедан (первая половина круга),
- II позиция рук (на середине),
- батман тандю и деми-плие из I позиции в сторону, вперёд и назад (4 такта 4/4),
- положение ноги сюр ли ку-де-пье условное, сзади, обхватное (2 такта 4/4),
- подготовка к батман фраппе в сторону,
- батман тандю из V позиции в сторону, вперёд,
- деми-ронд де жамб партер ан деор (вторая половина круга),
- батман тандю из V позиции назад,
- открывание ноги из положения сюр ли ку-де-пье вперёд,
- открывание рук из III позиции во II (на середине зала),
- деми-ронд де жамб партер ан дедан (вторая половина круга),
- батман тандю и деми-плие из V позиции в сторону, вперёд и назад,
- подготовка к батман фраппе назад,
- эпальман круазе (на середине зала),
- ронд де жамб партер (по точкам) ан деор, ан дедан,
- батман тандю на 1 такт 4/4,
- релеве лян на 45° в сторону, назад (2 такта 4/4),
- препарасьон (1 такт 4/4),
- I пор де бра (на середине зала) - 4 такта 4/4,
- батман тандю «с нажимом»,
- релеве лян на 45° в сторону, вперёд и назад, держась одной рукой за палку,
- поза круазе вперёд и назад на середине зала,
- II пор де бра на середине зала (2 такта 4/4),
- батман тандю жете в I позиции вперёд, назад,
- батман тандю жете в V позиции в сторону, вперёд, назад,
- поза эффасе вперёд и назад (на середине зала),
- поза экарте вперёд и назад (на середине зала),
- прыжок соте по I, II, V позициям (1 такт 4/4),
- прыжок шажман де пье.

Русский танец (разучивание и исполнение в медленном темпе)

- поклон (простой поясной с проходкой вперед и отходом назад),
- фигуры: «до-за-до», «шен»,
- шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plié,
- мелкий семенящий шаг на полупальцах,
- припадание по III позиции ног с работой рук через II позицию рук и обратно,
- дробь с подскоком и двойным ударом одной ногой,
- дробь с подскоком и переступанием левой-правой ногой,

- тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука,
- «ключ» усложнённый,
- «ковырялочка» в повороте,
- «моталочка» с разворотом корпуса и тройным притопом,
- «молоточки»,

Верчения

- шене на месте,
- тур шене,
- бегунок.

Движения для мальчиков:

- прыжок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам,
- прыжок с согнутыми вперёд ногами,
- вынос двух ног в сторону в присядке,
- попеременный вынос ног вперёд на воздух в присядке,
- одновременный вынос ног вперёд на воздух в присядке,
- «бочка»,
- «волчок».

Комбинации на выученные движения.

Народный танец

Народный танец

Белоруссия:

- положение рук танцующих
- основной ход танца «Крыжачок» (подскоки с тройным переступанием на месте)
- шаг с двойным подскоком
- притопы в три удара
- полька с вращением
- хлопки, «тарелочки»
- прыжки с выпадами

Движения для мальчиков

- присядка с подниманием согнутой ноги вперёд;
- присядка с ударом ноги

Украина:

- положение рук танцующих;
- украинский медленный женский ход
- припадание
- упадание
- боковой ход («плетёнка»)
- «бигунец»
- «тынок»
- «веревочка»
- «выхилиясник»
- низкие «голубцы»
- «па де баск».

Движения для мальчиков:

- присядки - боковая присядка с подниманием ноги в сторону, «подсечка»;

Китай:

- мелкий шаг с пятки на носок

- различные виды прыжков
- позы
- работа с предметами (ленты, цветы, палки, веера, колокольчики, зонтики)

Историко-бытовой и бальный танец

- изучение движений, фигур танца полонеза,
- изучение учебной схемы полонеза,
- шаг вальса вперёд,
- шаг вальса назад,
- вальсовая дорожка,
- положение рук в вальсе.

Эстрадный танец

Чечётка

- танцевальные упражнения на пятку-носок-стопу
- флик-фляк простой
- флик-фляк с подскоком
- флик-фляк с перескоком

История театра и балета

Тема №1- знаменитые танцовщики и балерины 19 века (доклады учащихся и видео просмотр)

Тема №2 – знаменитые танцовщики и балерины 19 века (доклады учащихся и видео просмотр)

Тема №3 – видео просмотр и обсуждение балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»

История танца и костюма

Тема №1: Кадриль - распространенный вид русской пляски.

Тема №2: Государственный академический ансамбль танца «Берёзка».

Тема №3: Областные особенности русского костюма.

Постановка

- «Оленята» (эстрадно-стилизированный танец),
- «Бескозырка»,
- «Гуцульский»,
- «Китайский» (с предметами),
- польский танец «Краковяк»,
- «Калинка».

2 год обучения.

Вводное занятие.

№1. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в Детском центре и на занятиях хореографии, общественный этикет. Правила поведения на улицах и дома, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности. Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

№2. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения на улицах и дома, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, поведения на льду. Профилактика ОРВИ и гриппа.

Основы классического танца

Лицом к палке:

- пти батман раздельно (1 такт 4/4),
- дубль фραπε в сторону, вперёд, назад (1 такт 4/4),
- батман фондю в сторону, вперёд, назад,
- батман тандю жете в I позиции в сторону,
- батман тандю «с нажимом»,
- релеве лян на 45° в сторону, вперёд и назад, держась одной рукой за палку,
- поза круазе вперёд и назад на середине зала,
- II пор де бра на середине зала (2 такта 4/4),
- батман тандю жете в I позиции вперёд, назад,
- девлопе в сторону (2 такта 4/4),
- релеве лян вперёд на 90°, держась одной рукой за палку,

Переход к исполнению выученных движений в повороте, держась одной рукой за палку.

Лицом к палке:

- батман тандю жете в V позиции в сторону, вперёд, назад,
- подготовка к ронд де жамб ан лер (2 такта 4/4),
- ронд де жамб партер по точкам ан деор ан дедан (одной рукой держась за палку),
- релеве лян назад на 90°, держась одной рукой за палку,
- гранд батман жете в сторону,
- батман фондю на «условном» сюр ли ку-де-пье слитно,
- батман тандю жете в I позиции в сторону, вперёд (одной рукой держась за палку),
- девлопе вперёд (держась одной рукой за палку),
- поднимание на полупальцы в I, II, V позициях,
- поза эффасе вперёд и назад (на середине зала),
- гранд плие в I позиции,
- батман тандю жете в I позиции назад (одной рукой держась за палку),
- батман тандю жете в V позиции в сторону (одной рукой держась за палку),
- гранд батман жете вперёд (одной рукой держась за палку)
- гранд плие в II, III, V позициях,
- батман тандю жете в V позиции вперёд (одной рукой держась за палку),
- девлопе назад (одной рукой держась за палку),
- поза экарте вперёд и назад (на середине зала),
- гранд плие во II, III, V, IV позициях (одной рукой держась за палку),
- батман тандю жете в V позиции назад (одной рукой держась за палку),
- прыжок соте по I, II, V позициям (1 такт 4/4),
- ронд де жамб партер слитно ан деор ан дедан (одной рукой держась за палку),
- подготовка к ронд де жамб ан лер (одной рукой держась за палку),
- релеве лян в сторону на 90° (одной рукой держась за палку),
- прыжок шажман де пье (лицом к палке) – 2 такта 4/4,
- эшаппе (лицом к палке) – 2 такта 4/4,
- па ассамбле (лицом к палке) – 2 такта 4/4,

- девлопе в сторону (одной рукой держась за палку),
- гранд батман жете в сторону (одной рукой держась за палку).

Русский танец (исполнение в умеренном темпе)

- поклон (простой поясной с проходкой вперед и отходом назад),
- фигуры: «до-за-до», «шен»,
- шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plié,
- мелкий семенящий шаг на полупальцах,
- припадание по III позиции ног с работой рук через II позицию рук и обратно,
- дробь с подскоком и двойным ударом одной ногой,
- дробь с подскоком и переступанием левой-правой ногой,
- тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука,
- «ключ» усложнённый,
- «ковырялочка» в повороте,
- «моталочка» с разворотом корпуса и тройным притопом,
- «молоточки».

Верчения

- шене на месте,
- тур шене,
- бегунок.

Движения для мальчиков:

- прыжок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам,
- прыжок с согнутыми вперед ногами,
- вынос двух ног в сторону в присядке,
- попеременный вынос ног вперед на воздух в присядке,
- одновременный вынос ног вперед на воздух в присядке,
- «бочка»,
- «волчок».

Комбинации на выученные движения.

Народный танец

Молдавия:

- положения рук,
- различные ходы,
- основной ход танца Молдавянеска (1 вид),
- основной ход танца Молдавянеска (2 вид),
- шаги с каблука,
- бег с подскоками,
- вращения,
- работа в парах.

Историко-бытовой и бальный танец

Полонез - изучение развернутой схемы.

Полька – изучение танцевальной комбинации.

Вальс - шаг вальса в повороте, в парах.

Эстрадный танец

Чечётка

- танцевальные упражнения на пятку-носок-стопу
- флик-фляк простой
- флик-фляк с подскоком
- флик-фляк с перескоком
- прыжки с акцентом, с подбивкой
- повороты

История театра и балета

Тема №1- знаменитые танцовщики и балерины 19 века (доклады учащихся и видео просмотр)

Тема №2 – знаменитые танцовщики и балерины 20 века (доклады учащихся и видео просмотр)

Тема №3 – видео просмотр и обсуждение балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»

История танца и костюма

Тема №1 - Народы Крайнего Севера

Меховой костюм. Обувь. Украшения. Видео просмотр танцев и слушание музыки. Башкирия, Киргизия – оригинальность народных костюмов. Орнамент, украшения. Женские, мужские, общие танцы - видео просмотр.

Тема №2 - Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева.

Тема №3 – Областные особенности русского костюма.

Постановка

- молдавский танец «Жаворонки»,
- корякский парный танец,
- русский народный танец «Гусачок»,
- полский танец «Мазурка».

3 год обучения.

Вводное занятие

№1. Инструктаж техники безопасности: Правила поведения в Детском центре и на занятиях хореографии. Сцена. Правила поведения за кулисами. Правила техники безопасности на сцене.

Беседа «ОБЖ»: правила поведения на улицах и дома. Правила безопасного поведения на дорогах. Правила пожарной безопасности.

№2. Беседа «ОБЖ»: правила поведения на улицах и дома, правила безопасности на дорогах. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на льду, профилактика ОРВИ.

Классический танец

(на середине):

- батман тандю из I позиции в сторону,
- деми-плие в I, II, III, V позиции (2 такта 4/4),
- батман тандю из I позиции в сторону,
- батман тандю и деми-плие в I позиции в сторону, вперёд и назад,
- батман тандю и деми-плие слитное (у палки),
- позы эффасе, круазе, экарте вперёд и назад (у палки),
- ронд де жамб ан лер (лицом к палке),

- препарасьон для ронд де жамб партер ан деор и ан дедан (у палки) – 1 такт 4/4,
- батман сотеню без полупальцев (у палки),
- батман фραπε на 25° в сторону, вперёд, назад (у палки) – 1 такт 4/4, затем 1 такт 2/4,
- дубль фραπε на 25° (у палки),
- батман фондю на 25° (у палки),
- релеве лян на 90° назад (одной рукой за палку),
- перегиб корпуса назад (лицом к палке),
- III пор де бра (4 такта 4/4),
- поза 2 арабеск (у палки),

На середине:

- батман тандю в V позиции по всем направлениям,
- батман тандю и деми-плие по всем направлениям,
- ронд де жамб партер ан деор и ан дедан с остановками на точках,
- релеве лян на 45° в сторону, вперёд,
- батман фραπε в сторону носком в пол,
- батман тандю жете в I позиции в сторону, вперёд,
- 1, 2, 3 арабески,
- прыжки в I, II, V позициях,

Лицом к палке:

- па де бурре с переменной ног – 1 такт 3/4,
- па ассамбле,
- ронд де жамб ан лер (одной рукой за палку),
- па балансе (у палки),
- па балансе (на середине),
- гранд батман жете на носок вперёд, в сторону, назад (у палки).

На середине:

- гранд плие в I, II, III, V позициях ан фас,
- батман фραπε по всем направлениям носком в пол,
- пти батман,
- релеве лян назад на 45°,
- батман дубль фραπε в сторону, вперёд, назад носком в пол,
- батман тандю жете в I позиции назад,
- батман тандю жете в V позиции в сторону, вперёд,
- батман фондю носком в пол по всем направлениям,
- шажман де пье,
- эшаппе,
- ассамбле,
- поднимание на полупальцах в позициях (одной рукой за палку),
- сиссон семпль,
- плие в III, V, IV позициях эпальман,
- подготовка к ронд де жамб ан лер,
- релеве лян в сторону, вперёд, на 90°,
- девлопе в сторону, вперёд,
- гранд батман жете в сторону, вперёд,
- тан лие на полу вперёд,
- батман сотеню.

У палки:

- гранд ронд де жамб партер на деми-плие после ронд де жамб партер ан деор и ан дедан,
 - жете (лицом к палке).
- На середине:
- ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан,
 - девлопе назад,
 - гранд батман жете назад,
 - тан лие обратно,
 - жете,
 - балансе с руками и головой,
 - батман фраппе, дубль фраппе, фондю по всем направлениям на 25°,
 - па де бурре, с руками в подготовительном положении .

Русский танец

Припадание:

- с двойным ударом,
- с поворотом стопы.

«Верёвочка»:

- с переступанием,
- с двойным ударом и переступанием,
- с двойным ударом и «перебором».
- подбивка с продвижением в сторону,

«Молоточки» двойные,

«Моталочка» на полупальцах,

«Ключи:

- дробный (сложный),
- хлопушечный.

Верчения:

- тур с поворотом на 360° (для мальчиков),
- вращение с «молоточками»,
- дробь с подскоком в повороте.

Экзерсис для мальчиков

«Хлопушки»:

- двойные хлопки и удары,
- тройные хлопки и удары.

Присядки:

- «разножка» вперёд-назад в повороте на 180°,
- с открыванием ноги на воздух и ударом ладонью по голенищу сапога,
- «ползунок»:
- с выносом ноги вперёд на ребро каблука,
- с выносом ноги в сторону на ребро каблука,
- с выносом ноги вперёд на воздух,
- с выносом ноги в сторону на воздух,
- «метёлочка».

Народный танец

Узбекистан:

- положения рук

- вращения кистями, «волны»
- щелчки, хлопки
- перегибы
- ходы («гюль-оин», «ерга», «рез»)

Танцевальные движения:

- «кайчи» (ножницы)
- «чарх»
- «шох»

Италия:

- подскоки,
- вращения на одной ноге в подскоках,
- вынос ноги на пятку-носок.
- прыжки,
- работа с бубном.

Историко-бытовой и бальный танец

Менуэт:

- положения рук в парах, танцевальные позы, шаги, повороты,
- изучение танцевальной схемы.

Венский вальс:

- изучение схемы вальса.

Эстрадный танец

- изучение движений чарльстона
- изучение движений рок-н-ролла

История театра и балета

Тема №1 – Агриппина Яковлевна Ваганова – основоположник теории русского классического балета.

Тема №2 - знаменитые танцовщики и балерины начала 20 века (доклады учащихся и видео просмотр).

Тема №3 - знаменитые танцовщики и балерины 20 века (доклады учащихся и видео просмотр).

История танца и костюма

Тема №1 – Узбекский народный костюм. Красочность тканей. Украшения. Манера исполнения. Музыкальный аккомпанемент.

Китай – разнообразие народного костюма. Видео просмотр.

Тема №2: Молдавия – народный костюм. Народные танцы: «Молдавянеска», «Сырба», «Жок» - видео просмотр

Тема №3 - областные особенности русского костюма.

Постановка

- Узбекский танец
- итальянский танец «Тарантелла»,
- русский народный танец «Журавель»,
- «Полонез»,
- «Большой вальс».

Методическое обеспечение

Учащиеся на данном этапе овладевают навыками самостоятельной работы, умению показать и объяснить какое-либо танцевальное движение другому ребёнку.

Основы классического танца – в течение учебного года идет тщательная проработка выученных движений, сначала в медленном, потом умеренном темпе.

Русский танец (практика) — оттачивается техника ранее выученных движений, ускоряется темп. Для мальчиков вводится больше трюковых движений, для девочек – усложненные верчения.

Народный танец (практика) – наработка новых движений народных танцев, тщательная проработка каждого танцевального элемента и комбинаций.

Историко-бытовой и бальный танец (практика) – изучение более сложных движений, отработка, соединение движений в комбинации, которые потом используются в постановке концертного номера.

Эстрадный танец (практика) – овладение техникой чечётки, совершенствование чувства ритма (синкопы, пунктирный ритм, канон и т.д.) Следует следить за манерой исполнения, чтобы корпус не был «зажатым», ноги работали свободно и не сбивались с ритма.

История театра и балета (теория) – учащимся предлагаются на выбор темы по хореографии для самостоятельной подготовки доклада.

История танца и костюма (теория)- Продолжается знакомство с лучшими образцами народной хореографии на основе видеоматериалов, также учащиеся самостоятельно изучают и подготавливают доклады об особенностях народного костюма и танца, об областных особенностях русского костюма и танца

Постановочная работа – в постановочных композициях используются материалы классического, народного, русского и историко-бытового и бального, эстрадного танца. Здесь надо постоянно обращать внимание детей на определённую манеру исполнения, выразительность, чистоту и синхронность движений.

Показ должен быть чётким, но по стилистике, движения должны соответствовать выразительным средствам этого возраста. Обучение носит коллективный характер.

Во время занятия нужно разумно сочетать показ с объяснением, особенно при освоении новых связок и движений. Показ должен быть технически грамотным и чётким с определённой выразительной окраской. Необходимо помнить, что показ не может заменить собой все те указания и замечания, которые руководитель может сделать устно.

При возникновении грубых ошибок в исполнении лучше остановить всю группу и вновь объяснить задание. Замечания могут носить “профилактический” характер, то есть до выполнения задания руководитель предупреждает всю группу или отдельных воспитанников о возможных ошибках. Руководитель должен не только найти ошибку, но и добиться от занимающихся выполнения своих указаний, проявляя строгость, но сохраняя при этом доброжелательность.

Для самоконтроля за движениями рекомендуется проводить занятия перед зеркалом. Их следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы дети учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечных ощущений.

Самостоятельная форма обучения применяется при выполнении домашних заданий.

Восстановление успешнее протекает в условиях переключения, смены упражнений, сочетания нагрузок на различные группы мышц. Нагрузки носят “дробный” характер с частыми чередованиями упражнений и отдыха. В заключительной части занятия выполняются разновидности ходьбы, упражнения на расслабление, музыкальные игры, этюды на выразительность движений.

Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков.

На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных и праздничных номеров с учётом возможностей обучающихся и простейшими задачами развивает танцевальность и выразительность. Сценическая практика должна соответствовать программе.

Этапы обучения.

Процесс обучения может быть условно разделен на 3 этапа.

- 1-й этап – создание предварительного представления о разучиваемом движении,
- 2-й – его углубленное разучивание и, наконец,
- 3-й этап – его совершенствование.

Создание предварительного представления опирается на ряд характерных методов и приемов. Основными из них являются:

1. Использование терминологически точного наименования упражнения, которое при условии знания терминологии сразу создает определенное двигательное представление о движении.
2. Показ упражнения, с помощью которого создается в первую очередь зримый образ движения.
3. Объяснение упражнения, с помощью которого уточняются детали техники, элементы выразительности движения и другие нюансы.
4. Предварительное ознакомление с движением – его первичное, пробное, исполнение.

Из числа перечисленных методов и приемов наиболее важную роль играют показ и объяснение. К показу предъявляются следующие требования: точность, направленность на решение вполне определенных задач, соответствие данному этапу освоения упражнения. Давая образное объяснение, педагог добивается нужной выразительности каждого движения, но вместе с тем уточняет и необходимые элементы техники.

Разучивание упражнения.

Создание предварительного представления о движении непосредственно переходит в этап углубленного разучивания.

Как только сформировано предварительное представление о разучиваемом движении и в процессе начального обучения устранены наиболее грубые ошибки, можно считать, что ребенок перешел к процессу совершенствования.

Совершенствование движения – наиболее трудоемкий этап. Он включает работу над выразительностью движения, точностью выполнения. Совершенствование сложных упражнений может занимать определённое время.

Методы и приемы обучения.

Методы обучения можно подразделить на следующие группы:

- методы устного изложения знаний: рассказ, объяснение, лекция, беседа;
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала;

-методы закрепления изучаемого материала: повторение пройденного материала, создания ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирования;

-методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала;

-методы работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: праздники, концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия;

-методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: повседневное наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, фронтальный), контрольные занятия и нормативы, соревнования,.

Принято выделять 2 основных метода обучения упражнениям. Это метод целостного освоения упражнения и метод обучения посредством расчленения.

Целостный метод. Практически любое упражнение, трудность которого соответствует уровню подготовки учащихся, может быть освоено целостно. Вместе с тем следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту двигательную базу входят элементы, которые необходимы как сами по себе, например, элементы хореографической подготовки, так и элементы, позволяющие на их основе осваивать более сложные упражнения. Например, изучение такого движения, как вертикальное равновесие нога вперед или назад, проводится целостно, однако оно основывается на владении системой упражнений (батман тандю, батман жете, батман девлоппе, гран батман жете и др.).

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных упражнений, а также для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работе над выразительностью движений в отдельных его фазах.

В процессе освоения упражнения могут применяться различные методы работы:

1. **Оперативный комментарий и пояснение.** В процессе работы над движением большое значение имеют указания, которые дает педагог в ходе выполнения упражнения. Эти указания играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого ребенок может оперативно представить собственные действия. При этом педагог всегда чутко реагирует на характер движения учащихся и, внося коррекцию, тем самым применяет принцип обратной связи.

2. **Музыка как фактор обучения.** Музыкальное сопровождение можно рассматривать и как фактор воздействия на ребенка в процессе обучения упражнениям. Изменяя темп, ритм музыкального сопровождения, акцентируя отдельные детали движения, можно управлять действиями детей, меняя их характер. Правильная методика применения музыки способствует усвоению двигательного навыка.

3. **Приемы физической помощи** применяются достаточно часто, в особенности при необходимости скорректировать действия детей. Так, при освоении прыжка шагом возможно применение помощи, благодаря чему увеличивается длительность фазы полета. В результате ребенок получает возможность лучше прочувствовать характер действия при исполнении этого движения. Например, с помощью педагога учащийся может лучше ощутить координацию движений при исполнении волны и аналогичных движений, когда его собственные действия непосредственно физически управляются руководителем.

Часто применяются различные приемы фиксации, с помощью которых в ощущениях закрепляется наиболее верное положение, характерное для той или иной фазы упражнения.

4. В процессе обучения движениям важен самоконтроль действий со стороны детей. Чрезвычайно важен при этом зрительный анализатор. Наиболее простой и распространенный прием – это работа перед зеркалом. Напротив, выполняя отдельные фазы движения или упражнение целиком с закрытыми глазами, можно лучше сосредоточиться на двигательных ощущениях и тем самым повысить эффект освоения упражнения.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение включает минимально допустимый перечень библиотечного фонда, технических средств обучения, учебного оборудования с учётом особенностей учебного процесса и специфики данной программы.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра)

К - комплект, необходимый для работы группы в зале

№	Наименование средств материально-технического обеспечения	Количество
I.	<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>	
1.	Дополнительная общеразвивающая программа	Д
2.	Рабочие программы по годам обучения	Д
3.	Литература, учебные пособия для педагогов	Д
4.	Литература, рекомендуемая для детского чтения	Д
5.	Наглядно-дидактический материал	Д
6.	Нотный материал	Д
II.	<i>Технические средства обучения</i>	
1.	Музыкальный инструмент - пианино	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Компьютер	1
4.	Аудиозаписи, флеш-носители	Д
III.	<i>Учебно - практическое оборудование</i>	
1.	Станок хореографический	К (5)
2.	Зеркала	К (7)

Список литературы (для педагогов)

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», С-Пб, 1996 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М., «Искусство», 1963 г.
3. Костровицкая В. «Школа классического танца», Л., «Искусство», 1986 г.
4. Конорова Е.В. «Хореографическая работа со школьниками», Л., 1958 г.
5. Руднева С.Фиш Э. «Ритмика. Музыкальноедвижение» М., «Просвещение», 1972 г.
6. Ю.Кенеман А.В. «Детские народные подвижные игры», М., «Просвещение», 1995 г.
7. П.Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», М. «Владос», 2004г.

8. Ткаченко Т. «Народный танец», М., «Искусство», 1962 г.
9. Н.Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца», С-Пб., 1999 г.
- 10.Фадеева С.А. «Теория и методика преподавания историко-бытового танца», С-Пб, 2000 г.
- 11.Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Пб, 1996 г.
- 12.Морли Ж. «Штрихи времени: сцена, экран, актеры», М., «РОСМЭН»,1994 г.
- 13.Каминская Н.М. «История костюма», М., 1986 г.
- 14.Хэрольд Р. «Костюмы народов мира», М., «Эксмо-иресс», 2002 г.
- 15.Мерцалова М.Н. «Поэзия народного костюма», М., «Молодая гвардия», 1975 г.
16. Морли Ж. «Штрихи времени. Одежда», М., «РОСМЭН», 1994 г.

Нотный материал

1. Францио Г. «Методическое пособие по ритмике», М., «Музыка», 1995 г.
2. Новицкая Г. «Урок танца», С-Пб., «Композитор», 2004 г.
- 3.Донченко Р. «Репертуар концертмейстера - классический танец», выпуск 1, СПб., «Композитор», 2002 г.
- 4.Раевская Н. «Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис», С- Пб., «Композитор», 2005 г.
- 5.Донченко Р. «Музыка на уроках классического танца», С-Пб., «Союз художников», 2000 г.
- 6.Ярмолович Л. «Классический танец», Д., «Музыка», 1986 г.
- 7.Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца, выпуск 1,2», С-Пб., 2004 г.
- 8.Донченко Р. «Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец», С-Пб.,

Список литературы, рекомендуемой для детского чтения

1. Школьников Л. «Рассказы о танцах», М., «Советская Россия», 1996 г.
2. Тимофеева Н. «Мир балета», М., 19993 г.
3. Ауэрбах Л. «Рассказы о вальсе», М., «Советский композитор», 1980 г.
4. Уразгильдеев Р. «Танцы», Пермь.. 1963 г.
5. Дорохов А. «Как себя вести», М., «Педагогика», 1970 г.
6. Великович Э. «Здесь танцуют», Л., «Детская литература», 1974
7. Моисеев И. «Я вспоминаю...», М., «Согласие», 1998 г.
8. Морли Ж. «Штрихи времени: сцена, экран, актеры», М., «РОСМЭН», 1994 г.
9. Морли Ж. «Штрихи времени. Одежда», М., «РОСМЭН», 1994 г
- 10.Хэрольд Р. «Костюмы народов мира», М., «Эксмо-пресс», 2002
- 11.Каминская Н.В. «История костюма», М., 1986 г. «Композитор», 2002 г.