

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ДОМИНАНТА»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
Протокол № 3
от «29» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска

_____ Е.А.Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности **Театральная студия «Амплуа»**

Возраст обучающихся: 8 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Колесникова Е.В.

педагог дополнительного образования

Томск-2025

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Театр — это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Воспитательные возможности театральной деятельности широки: участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Ампула» имеет *художественную направленность*, способствует развитию творческих способностей, созданию у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Реализация программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими, неоспоримо важными функциями, занятия в театральной студии формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве дополнительного образования, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Ампула» *модифицированная*, разработана на основе программы «Театральное искусство» Чешевой Г.А. и в соответствии с основными **нормативными и программными документами** в области образования РФ:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие

возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Учитывая возрастные особенности обучающихся 8-16 лет, основное направление деятельности сдвинуто в сторону активных форм познания и практических занятий, что позволяет развивать их актерский потенциал, мимику, дикцию, воображение, эмоциональность и социальную адаптацию. Работа в смешанных возрастных группах позволит научить старших обучающихся быть примером для младших, брать на себя ответственность, младшие в свою очередь, будут мотивированы своими старшими коллегами. Разнообразие постановок и возможность быть в них не только актерами, но еще сценаристами и режиссёрами поможет вовлечь обучающихся в удивительный мир творчества и театра.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, реквизит, музыкальное сопровождение, реализовывать своё видение персонажа через грим и костюмы.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Амплуа» ориентирована на детей 8-16 лет, так как в этом возрасте творческая составляющая является основой развития личности ребенка.

Дети младшего школьного возраста от 8 до 10-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. С поступления ребёнка в школу устанавливается новая социальная ситуация развития. Центром социальной ситуации развития становится учитель. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей.

Средний школьный возраст от 11-12-ти до 15-ти лет. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он старается продемонстрировать как можно чаще, таким образом заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю, родители недоумевают и считают, что их послушный ребенок подвергается чужому влиянию и в семьях наступает пора кризисной ситуации — «верхи» не могут, а «низы» не хотят мыслить и вести себя по-старому. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте детям нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Дети старшего школьного возраста – от 16 лет. Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие

новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Поведение юноши носит «промежуточный» (маргинальный) характер: он уже не ребёнок, но еще и не взрослый. Это создаёт внутренние противоречия, которые могут проявляться в повышенной застенчивости и одновременно агрессивности, склонности принимать крайние позиции и точки зрения. Юношеский возраст связан с формированием активной жизненной позиции, самоопределением, осознанием собственной значимости. Все это неотделимо от формирования мировоззрения как системы устойчивых взглядов на мир в целом и свое место в нём. Безусловно, не у всех старшеклассников вырабатывается мировоззрение — система ясных, устойчивых убеждений. Отсутствие мировоззренческого выбора в юности затрудняет поиск личностью своего места в мире человеческих отношений.

Формирование мировоззрения становится возможным благодаря развитию мышления. В юности развивается абстрактное и логическое мышление. Мыслительная деятельность старшеклассников более активна и самостоятельна; они более критично относятся как к преподавателям, так и к содержанию получаемых знаний. Старшеклассник интересуется тем, что неоднозначно, что не изучено, что требует самостоятельного обдумывания. Они очень ценят нестандартную форму подачи материала, эрудицию преподавателя.

Театральная деятельность является той сферой, где каждый ребенок может реализовать свои возрастные возможности, стремление к самостоятельности; удовлетворить потребность в признании со стороны взрослых и сверстников, реализации своей индивидуальности. Возрастные психофизические особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход ребёнку.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Всего 144 часа.

Продолжительность 1 часа - 45 минут.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Через 45 минут устанавливается 10 минутный перерыв.

Основная форма организации деятельности – групповая.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству, а также в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, что в будущем поможет быть более успешными в коллективе и в жизни. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у обучающихся ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) Театрализованные игры, тренинги можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях тренинга и игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Форма обучения: очная.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная или групповая.

Формы организации учебного занятия: встреча с интересными людьми, игра, концерт,

мастер-класс, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, творческая мастерская, тренинг.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладения навыками общения посредством обучения основам театрального искусства.

Обучающие задачи:

- Обучать детей выразительно читать художественный текст, соблюдая нормы литературного произношения текста;
- Содействовать освоению практическими умениями, навыками в области актерского мастерства и режиссуры;
- Знакомить с основными терминами и понятиями актерской деятельности;
- обучать детей основным техникам нанесения театрального грима.

Развивающие задачи:

- развивать личностную и творческую свободу у обучающихся с помощью упражнений и тренингов;
- развивать координацию, пластичность, выразительность, точность движений и чувство ритма;
- способствовать развитию эстетического чувства и творческого начала;
- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать творческое мышление, воображение и память;
- развивать речевой и дыхательный аппарат;
- развивать навыки взаимодействия с партнером и коллективной деятельностью, а также сформировать умение руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в коллективе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать в обучающихся доброе отношение к своим близким и родным, окружающим детям, взрослым;
- воспитывать любовь к литературе, истории и искусству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводная часть	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Основы актёрского мастерства	42	3	39	Творческое задание
3.	Сценическая пластика	16	2	14	Демонстрация этюдов
4.	Грим	10	2,5	7,5	Творческое задание
5.	Сценическая речь	10	0,5	9,5	Наблюдение, конкурс чтецов
6.	Основа режиссуры	8	3,5	4,5	Тест
7.	Реквизит и декорации	4	1	3	Творческое задание
8.	Постановочная работа	50	0,5	49,5	Наблюдение, анализ, контрольное занятие
9.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Демонстрация (выступление, показ, творческое задание)
	Итого:	144	14	130	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с учреждением и коллективом студии, правилами поведения, выявление интересов и особенностей участников студии. Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.

Практика: проверка практических умений, мониторинг знаний о театральной деятельности, игры для знакомства обучающихся.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства

Тема 1. Актёрская грамота.

Теория: драматургия, выразительные средства театра, культура поведения в театре, знакомство с системой К. С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практика: тренинги на внимание: «Придумайте авторское кино», «Метафоры», «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства» бессловесные и словесные действия, «Фантазия и воображение», «Сценическая память» и т.д., создание этюдов.

Тема 2. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: виды внимания, значимость внимания, воображения, памяти в работе актера.

Практика: актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. «Представьте, вы — бухгалтер», «Одна история на двоих», ««Да» и «нет» не говорить», «Перевоплощение», «Разговор через стекло», «Штирлиц»,

«Круги внимания», «Муха», «Заблудившийся рассказчик» и т.д.

Тема 3. Основы мышечной свободы.

Теория: понятие о мышечной и мускульной свободе.

Практика: упражнения на мышечную свободу — «Рыбки в аквариуме», «Птицы в полёте», «Игрушки», «Гесто» и т.д.

Тема 4. Действие, как основной материал театрального искусства.

Теория: особенности действий актера на сцене.

Практика: игры -этюды на оправдание цепочки действия: стираю, играю на скрипке, перемена, приехал, «Импульсы», «Марионетки», «Аленький цветочек», «Диалоги» и т.д.

Тема 5. Словесные и бессловесные элементы действия.

Теория: определение словесных и бессловесных элементов действия в линии поведения своей речи и действия актера на сцене.

Практика: упражнения на определение заданных элементов действий, нахождения (примеры) их в линии поведения своей речи и действия. Этюды на заданные темы.

Тема 6. Эмоции, как основа актерского мастерства.

Теория: понятие эмоции и умение управлять своими эмоциями в нужное время и в правильной форме.

Практика: этюды на создание эмоциональных конфликтов, «эмоциональность превыше всего», «нет эмоций, нет меня на сцене», «я и мои эмоции», «эмоции и конфликт» и др.

Тема 7. Чувство правды и контроль.

Теория: что такое «чувство правды и контроля», его необходимость актеру.

Практика: упражнения «ждать, опаздывать, читать письмо, пианист, поэт» и др.

Раздел 3. Сценическая пластика

Тема 1. Основы сценического темпа-ритма.

Теория: понятие сценического темпа -ритма.

Практика: упражнения на темпо-ритм сценического пространства -встать по росту, по алфавиту имен, «Переключение темпа ритмов» «Коробка скоростей» и т.д., изучение танцевальных зарисовок.

Тема 2. Пластика животных.

Теория: особенности наблюдения, основные черты поведения тех или иных животных.

Практика: практические упражнения в создании образов животных с помощью выразительных пластических движений «Угадай сказочное животное», «Угадай и вообрази» и т.д. Импровизация сказки «Теремок» этюды животных.

Тема 3. Практические навыки сценического движения.

Теория: сценические приемы и их особенности.

Практика: сценические падения, постановка этюдов: растения, насекомые, животные, вещи.

Тема 4. Специфические особенности пантомимы.

Теория: история возникновения пантомимы и ее особенности, основные понятия и термины, изучение эмоций: страх, злость, любовь (влюбленность), радость, смирение, раскаяние, угрызение совести, плач, стеснение, смущение, раздумье, размышление, презрение,

равнодушие, боль, сонливость, прошение.

Практика: развитие наблюдательности и зрительной памяти, тренировка органов восприятия - зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса, преодоление мышечных зажимов и психических торможений, воспитание мышечного контроля, тренинги: «Тень», «Сиамские близнецы», «Скульптор и глина», «Ощущения», «Оправдание позы».

Тема 5. Беспредметное действие.

Теория: что такое «беспредметное действие», основные приемы в работе с беспредметным действием.

Практика: упражнения на развитие умения посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете, разбор и изучение классических трюков пантомимы: лесенка, стенка, шарик и т.д.

Раздел 4. Грим

Тема 1. Театральный грим «Клоун».

Теория: отражение сценического образа «цирковой клоун» при помощи грима.

Практика: создание эскизов грима для достижения выразительности мимики. Накладывание грима воспитанниками себе или друг другу.

Тема 2. Театральный грим «Мим».

Теория: отражение сценического образа «мим» при помощи грима.

Практика: создание эскизов грима для достижения выразительности мимики. Накладывание грима воспитанниками себе или друг другу.

Тема 3. Театральный грим.

Теория: отражение сценического образа «злой человек» при помощи грима.

Практика: особенности нанесения грима для выражения положительных либо негативных черт характера, нанесение грима, соответствующего роли. Накладывание грима воспитанниками себе или друг другу.

Тема 4. Театральный грим «Лесные жители».

(особенности нанесения грима для отображения основных животных черт, нанесение грима медведя, лисы, зайца, белки и т.д. на свое лицо).

Теория: особенности нанесения грима для отображения основных животных черт.

Практика: создание эскизов грима и нанесение грима медведя, лисы, зайца, белки и т.д. на свое лицо.

Тема 5. Театральный грим «Герои сказок».

Теория: воплощение сказочного образа, поиск основных черт и особенностей персонажа основываясь на его мысли, поступки и характер.

Практика: создание эскизов грима для достижения выразительности характера сказочного персонажа. Накладывание грима сказочных героев воспитанниками себе или друг другу.

Раздел 5. Сценическая речь

Тема 1. Основы сценической речи.

Теория: основные понятия сценической речи и выразительных средств актера на сцене.

Практика: упражнения на правильное дыхание, создание условий свободного звучания, упражнения на грудной резонатор, чёткость звука, имитация звуков и голосов животных.

Тема 2. Основы артикуляционной гимнастики.

Теория: механизмы артикуляции, основные понятия и термины.

Практика: упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. Отработка практических навыков при помощи скороговорок.

Тема 3. Основы сценического дыхания.

Теория: дать понятие о правильном дыхании при выступлении на сцене.

Практика: упражнения для развития правильного речевого дыхания, голоса, подвижности губ, нижней челюсти и мышц языка для использования в работе над дикцией.

диапазона, упражнения на грудной резонатор, скороговорки, поговорки, чистоговорки.

Тема 4. Работа над интонацией произношения и дикцией голоса.

Теория: особенности интонации произношения и дикции голоса.

Практика: артикуляционная гимнастика. Упражнения на создание условий правильного, четкого произношения, дикция голоса, интонация речевого голоса.

Раздел 6. Основа режиссуры

Тема 1. Театральный словарь

Теория: театральные понятия: сцена, авансцена, кулисы, грим и т.д.

Практика: театральные кроссворды, головоломки. Мини викторина из определений.

Игры на сплоченность «Снежный ком», «Имена», «Клубочек» и др.

Тема 2. Жанры театрального искусства.

Теория: жанры театрального искусства, термины буффонада, водевиль, драма, комедия, мелодрама, моралите, мюзикл, пародия, пастораль, трагедия, фарс, феерия, флиаки.

Практика: театральные головоломки, кроссворды, сказки экспромт, игры на сплоченность, постановка этюда-феерии по сказке «Красная шапочка».

Тема 3. Виды театрального искусства.

Теория: Драматург и театр. Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры. Актерская выразительности актерский серьез, драма, трагедия, комедия, мюзикл, оперетта, опера, балет, кукольный театр.

Практика: Экспромт

Тема 4. Тема, идея, сверхзадача.

Теория: тема, идея и сверхзадача номера, виды конфликтов.

Практика: приведение примеров соблюдения темы, идеи, сверхзадачи и конфликтов.

Раздел 7. Реквизит и декорации

Теория: реквизит, декорации, бутафория.

Практика: оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Раздел 8. Постановочная работа

Тема 1 Поэзия известных классиков.

Теория: особенности репетиционного процесса, основные термины.

Практика: выбор репертуара, работа в команде, репетиционный процесс разбор выразительного чтения стихотворений. интонация, акценты, ударения, смысл и посыл стихотворения выбор положения, жестов, передвижения, декораций, музыкального сопровождения.

Тема 2. Постановка этюдов на тему «Мим».

Теория: особенности постановки пантомимных этюдов.

Практика: выбор сюжета и конфликта, репетиция этюда в образе мима.

Тема 3. Постановка спектакля к Новому году.

Теория: основные приемы вхождения в роль, история праздника.

Практика: выбор репертуара, работа в команде, репетиционный процесс, демонстрация спектакля.

Тема 4. Постановка поздравительного материала к 23 февраля.

Теория: история праздника.

Практика: выбор репертуара, работа в команде, репетиционный процесс, премьера спектакля.

Тема 5. Постановка поздравительного материала к 8 марта.

Теория: история праздника.

Практика: выбор репертуара, работа в команде, репетиционный процесс, премьера спектакля.

Тема 6. Постановка спектакля к 9 мая.

Теория: особенности игры драматических ролей.

Практика: выбор репертуара, работа в команде, репетиционный процесс, премьера спектакля.

Итоговое занятие

Теория: Проведение викторины на знание терминов

Практика: Выполнение творческого задания. Показ постановки.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:

- умение выразительно читать художественный текст, соблюдая нормы литературного произношения текста;
- практические умения, навыки в области актерского мастерства и режиссуры;
- знание основных терминов и понятий актерской деятельности;
- развитую координацию, пластичность, выразительность, точность движений и чувство ритма;
- развитое эстетическое чувство и творческое начало;
- умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развитое творческое мышление, воображение и память;
- развитые речевой и дыхательный аппараты;
- получают навыки взаимодействия с партнером и коллективной деятельностью, а также сформированное умение руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в коллективе;
- знание основных техник нанесения театрального грима;
- сформированность культуры поведения на сцене и за кулисами.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.2. Календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий—просторный, хорошо проветриваемый со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН;
- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы, сцена;
- компьютер, проектор, экран;
- звуковая аппаратура: динамики;
- для проведения занятий по гриму необходимо: грим, зеркала, палитра, влажные салфетки, одноразовые полотенца, ватные палочки антисептическое средство, жирный крем, ватные диски, зубочистки, мыло.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу педагогической работы.

Дидактические материалы реализации программы:

- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение», «Грим»;
- папка материалов по основным разделам программы;
- раздаточный материал по основным разделам программы.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
В начале учебного года	Определяется уровень подготовленности детей.	Анкетирование
<i>Промежуточный контроль</i>		
По итогам первого полугодия	Определяется степень усвоения программы (выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).	Педагогическая диагностика и наблюдение
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Определение активности участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ	Педагогическая диагностика, коллективная и индивидуальная оценка

Так же в течение учебного процесса проводится *текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания*. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, тренингах;
- работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- активность участия в творческих проектах и разработках;
- креативность в выполнении творческих заданий;
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;
- умение организовать свое время и деятельность.

Диагностика результативности обучающихся

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> ○ нет задатков к исполнительскому театральному творчеству; ○ отсутствие навыка произвольного внимания; ○ необходимость многократного повторения материала; ○ замкнутость, психологическая зажатость; ○ быстрая утомляемость. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей; ○ существует первоначальный навык произвольного внимания; ○ постепенное усвоение, материала; ○ средняя утомляемость. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям; ○ устойчивый навык произвольного внимания; ○ инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость.

Деятельность и достижения обучающихся отслеживаются по следующим параметрам: личностное развитие, теоретическая и практическая подготовка (сценическая речь, движение и пластика, артистизм).

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности

Теоретическая часть	Соответствие программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); ○ <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); ○ <i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой законкретный период).
Сценическая речь	Овладение навыками правильной, выразительной речи	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>минимальный уровень</i> (нет, понимая содержания произведения. Нет логических пауз. Звук тихий, вялый. Нечеткое произношение звуков. Забалтывание слов); ○ <i>средний уровень</i> (Интонационно правильно выделяет развитие в тексте, видит главную мысль. Дикция более четкая, внятная. Нет голосовых зажимов. Слабая голосовая опора, работает на связках); ○ <i>максимальный уровень</i> (Эмоционально проживает текст. Сопереживает лирическому герою. Правильно чувствует логику произведения. Высокое качество звука, работает на опоре. Может самостоятельно провести речевую разминку перед показом с группой).
3. Сценическая пластика	Соответствие умений, навыков с требованиями содержания программы	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>начальный (элементарный) уровень</i> (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); ○ <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); ○ <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).
Артистизм, пантомима	Овладение артистическим и элементами. Творчество в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>минимальный уровень</i> (выходит из образа, нет актерского серьеза. Нет логики поведения персонажа. Зжатость, неуверенность, маловыразительная мимика и жесты.); ○ <i>средний уровень</i> (нет внутреннего рисунка роли, но использует внешние приемы (жесты, мимика) Эмоционально не доигрывает или переигрывает. Не всегда понимает логику поведения персонажа.); ○ <i>максимальный уровень</i> (видна работа над образом (логика поведения персонажа, внутреннее содержание, оправдание действий) Передает характер, эмоциональное состояние персонажа. Логика действий Чувство локтя партнера. Импровизация. Владение зрительным залом).

Грим, изготовление реквизита и декораций	Творчество и мастерство в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>минимальный уровень</i> (работа выполнена неаккуратно, ребенок совсем не старается, балуется на занятиях, смеется, не придерживается технических характеристик); ○ <i>средний уровень</i> (работы выполнена неаккуратно, но ребенок старается, относится к работе серьезно, придерживается техническим характеристикам); ○ <i>максимальный уровень</i> (работа выполнена аккуратно, ребенок со всей серьезностью и ответственностью относится к работе, придерживается техническим характеристикам, инициативен в помощи другим обучающимся).
--	---	--

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик, результаты фиксируются в картах наблюдений.

Мониторинг личностного развитие обучающихся в процессе освоения программы

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> ○ устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; ○ отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений; ○ отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; ○ иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; ○ стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; ○ не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива; ○ низкая скорость решений; ○ кривляется и смеётся во время исполнения этюдов. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ положительная мотивация к занятию вообще; ○ увлеченность при выполнении упражнений; ○ испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; ○ не активен в работе малых групп; ○ испытывает стеснение в присутствии зрителей; ○ пропускает занятия только по уважительной причине; ○ средняя скорость решений; ○ видит разницу между кривлянием и перевоплощением в игре. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ устойчивая мотивация именно к театральному творчеству; ○ активность и увлеченность в выполнении заданий; ○ умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; ○ творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; ○ умение выполнять упражнения при зрителях; ○ пропускает занятия очень редко.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Алгоритм учебного занятия:

1. артикуляционная гимнастика (см. Приложение 4, Приложение 5, Приложение 6);
2. чтение скороговорок и чистоговорок (см. Приложение 1);
3. теоретическая часть (если присутствует);
4. практическая часть (см. Приложение 2, Приложение 3).

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
2. вовлечение в творческий процесс всех учеников;
3. смена типа и ритма работы;
4. от простого к сложному;
5. индивидуальный поход к каждому обучающемуся.

Формы и методы реализации образовательного процесса

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный-рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, репетиции, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Репродуктивный – просмотр фото, видео материалов.

Проблемно поисковый – тренинги, упражнения с предлагаемыми обстоятельствами.

Принципы образовательного процесса

Программа театральной студии «Амплуа» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики: предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии: добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности: обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности: в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности: систематичность и последовательность

осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Воспитательная работа

В Программе воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» сформирована общая *цель воспитания* – личностное развитие и социализация обучающихся, проявляющиеся:

-в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе социокультурных и нравственных ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

-в развитии их позитивных отношений к социокультурным и нравственным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

-в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности.

Приоритетные направления деятельности

Воспитательный процесс основывается на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), и наиболее эффективным способом реализации воспитательных задач является организация насыщенной событиями деятельности детей по основным направлениям воспитания:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, формирование культуры здорового образа жизни, социокультурное, медиа-культурное.

Практическая реализация поставленных цели и задач воспитания осуществляется не только на занятиях, но и в рамках традиционных мероприятий ДДТ по основным направлениям, согласно ежегодному календарному плану воспитательной работы:

<http://iskorka.dou.tomsk.ru/wp-content/uploads/2023/03/programma-vospitaniya-2022.pdf>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Дом, 2010.
2. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М.: Знание, 2007.
3. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 2006.
4. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие / Ф. Вархолов. – М.: Советская Россия, 1964;
5. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г.;
6. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. //Вопросы психологии. - 2010. - № 6.
7. Выготский Л.С. Лекции по психологии. - СПб: Союз, 2003. 10.Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 2010.
8. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002;
9. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001;
10. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.;
11. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984;
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ. -просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973;
13. Знак Е. Читать человека – как книгу / Е. Знак. – М.: АОЗТ ЭКСМО, 1995;
14. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.;
15. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) – Пермь, 2004;
16. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001;
17. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978;
18. Лебедева Е. Театральный коллектив как инструмент социализации подростка. //
19. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995;
20. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
21. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006;
22. Славский Р. Е. Искусство пантомимы М.: Искусство, 1962. – 140 с.
23. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа: Учебное пособие для профессиональных учебных заведений; И. С. Сыромятникова. - М.: Рипол классик, 2004;
24. Сыромятникова И. С. Искусство грима и прически: Учебное пособие для профессиональных учебных заведений / И. Сыромятникова. - 2-е изд., перераб. и доп.– М.: Высшая школа, 2000;
25. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001;
26. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.

27. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г;
28. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г;
29. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986;
30. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986;
31. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990;
32. Шлитт Эвальд. Маскарадный грим для праздников / ЭльвальдШлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. - Минск.: Изд-во Харвест, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Корогодский З.Я. Начало. - СПб, 2009-2010.
2. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2010.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1985.
4. Матюгин И.О. Зрительная память. - М.: Эйдос, 2011.
5. Матюгин И.О. Тактильная память. - М.: Эйдос, 2010.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 2010-2011.
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. Искусство в школе. - 2009. - № 2.
8. Некрасова Л.М. Театральные методы и приемы в конструировании занятий поискусству
9. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. - М., 2000.
10. Родари Д. Грамматика фантазии. - М., 2010.
11. Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 2007.
12. Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова- М., 2000.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 1998. /Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
14. Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М., 1998.
15. Эльконин Д.Б. Психология детской игры. - М.: Педагогика, 2000.
16. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 1997.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Скороговорки

1. **Расскажите про покупки!** - Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
2. **На дворе - трава, на траве - дрова.** Не руби дрова на траве двора!
3. **Наш голова** вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
4. **У Сени и Сани** в сенях сом с усами.
5. **У ежа - ежата, у ужа - ужата.**
6. **Ехал Грека** через реку, видит Грека - в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!
7. **Не жалела** мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
8. **Шла Саша** по шоссе и сосала сушку.
9. **Осип охрип, Архип осип.**
10. **Прецедент** с претендентом.
11. **Два щенка** щека к щеке щиплют щетку в уголке.
12. **Около колодца** кольцо не найдется.
13. **Ткёт ткач** ткани на платки Тане.
14. **Тридцать три** корабля лавировали-лавировали, да не вылавировали.
15. **Карл у Клары** украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
16. **Сшит колпак**, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
17. **Ужа ужалила** ужица.
Ужу с ужицей не ужиться. Уж от ужаса стал уже - ужа ужица съест на ужин и скажет: *(начинай сначала)*.
18. **Краб крабу** сделал грабли, подарил грабли крабу: «Грабь граблями гравий, краб».
19. **Белый снег, белый мел, белый заяц** тоже бел. А вот белка не бела - белой даже не была.
20. **Коси, коса,** пока роса, роса долой - и мы домой.
21. **Бык тупогуб, тупогубенький бычок,** у быка бела губа тупа.
22. **От топота копыт** пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
23. **Говорил попугай** попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
24. **Стоит поп** на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
25. **Кукушка кукушонку** купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
26. **Собирала** Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
27. **У четырех** черепашек по четыре черепашонка.

Актёрские тренинги

Представьте, вы — бухгалтер

Попросите друзей написать на листке любую профессию, максимально далекую от той, которой вы занимаетесь сейчас. Посмотрите, какая роль вам выпала и начинайте рассказывать о своей жизни так, словно вы уже работаете электриком, парикмахером, современным художником или дизайнером интерьеров. Пусть друзья задают вам дополнительные сложные вопросы, которые будут постоянно «обновлять» ваше повествование и детализировать его.

Авторское кино

Это упражнение можно делать в одиночку. Представьте, что вам необходимо через два часа отправить сценарий для съемки короткометражного фильма. Выберите тему, опишите героев, завязку, кульминацию и развитие сюжета, предложите воображаемые декорации или место действия — можно делать это вслух, а можно на листочке. Поверьте, что двух часов вам может не хватить, настолько захватывающим оказывается процесс. Если вдруг сюжет покажется вам достойным, то вы можете попробовать его воплотить в жизнь с помощью «Легких людей».

Цезарь, который умел делать несколько дел одновременно

Внимательный артист должен уметь то же самое. Поэтому попробуйте погрузить себя в такую ситуацию: начните играть в шахматы или шашки, включите песню с незнакомыми словами и попытайтесь время от времени отвечать на сообщения от друзей. Когда будете тренироваться, пригласите кого-нибудь наблюдать за вашим успехом и давать обратную связь. Это очень важно, потому что с первого раза сделать идеально каждое из дел, конечно, не получится.

Упражнения на импровизацию

Представьте, что вы выступаете на сцене и внезапно забываете очень важную реплику? Момент произнести ее — приближается, но память подводит вас и к горлу подступает паника. Профессиональный артист в этой ситуации начинает оттягивать момент «Х» с помощью импровизации. Он просчитывает в голове абстрактные «сюжеты отступления», которые сиюминутно же воплощает в жизнь. Для того, чтобы это получалось органично и не смущало зрителей в зале, необходим опыт поведения в подобных, довольно стрессовых для человеческой психики, ситуациях.

Одна история на двоих

Одно из самых лучших упражнений для развития импровизации. Предложите вашему партнеру сесть друг на против и по очереди говорить по одному слову, которое по смыслу подходит к предыдущему.

Главное в процессе внимательно слушать то, что говорить другой и быстро реагировать на услышанное. Старайтесь не брать на раздумья больше трех секунд — чтобы

азарта и результата было больше, попробуйте играть с подсчетом баллов за потраченное время на подбор правильного слова. Внимательно следите за сюжетом, используйте больше прилагательных и старайтесь не вводить в диалог больше одного героя.

Покажи!

Название тренировки говорит само за себя. Для ее выполнения вам снова потребуется помощь друзей. Договоритесь о том, кто дает задания, а кто их исполняет и приступайте к действию. Например, человек говорит вам «покажи слона», «покажи стул, у которого оторвалась ножка», «покажи треск льда на реке» и так далее. Чем активнее и реалистичнее вы

импровизируете, тем больше баллов получаете за каждую задачу.

Как поживает ваша супруга?

Странное, но полезное задание, для которого, как и в предыдущих двух случаях, вам понадобится помощь друзей. Попросите партнера заранее продумать несколько вопросов, которые он некогда бы не задал вам в реальной жизни. Например: «Зачем ты купил на прошлой неделе розовую кофеварку, если всю жизнь пьешь чай?» Или «Почему сегодня утром вас забрали в полицию?». Вы должны отвечать на вопросы несмотря на их абсурдность и неправдивость — так будет тренироваться ваша находчивость, фантазия и, конечно, импровизация.

Бег в резинке

«Участники разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка). В каждой паре определите, кто Ведущий, а кто Ведомый. По ходу игры они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу руководителя начинается движение по сцене. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения.

Биологические часы

Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняется, кому удалось правильно определить длительность минуты. (Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд).

Войдите в роль

Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Встать по пальцам.

Ведущий поворачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой от 1 до 10, (можно просто какое-то количество пальцев). Затем он начинает вести отсчет (до трех или до пяти), после чего резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равно числу, написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Групповая скульптура

Каждый участник одновременно и скульптор, и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый участник (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух участников в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо: 1) действовать в довольно быстром темпе, 2) следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур. Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

«Да» и «нет» не говорить

«Водящий» (сначала руководитель) задает вопросы, ответы на которые не должны включать слов «да», «нет», «черный», «белый»; затем эти вопросы продолжает тот, кто употребил одно из этих слов. Вопросы задаются разным участникам группы вне какой-либо последовательности, чтобы табуированные слова, к которым впоследствии присоединятся «ну», «короче», «так сказать», «типа того», «конкретно», «это самое», стали сигналами «нельзя!» уже на сверхсознательном уровне. Так обеспечивается и чистота речи.

Десять масок

Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? И т. д.

1. Страх. 2. Злость. 3. Любовь (влюбленность). 4. Радость. 5. Смирение. 6. Раскаяние, угрызение совести. 7. Плач. 8. Стеснение, смущение. 9. Раздумье, размышление. 10. Презрение. 11. Равнодушие. 12. Боль. 13. Сонливость. 14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите).

Чтобы лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова (ты посмотри, на кого ты

Импровизация со словами

Произнести предложение, в котором используется слово: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность.

Речевой тренинг

Ясность и разборчивость речевого потока обеспечивают согласные звуки, они образуют как бы каркас нашей речи. Если без гласных звуков речь немелодична или неблагозвучна, то без точных согласных звуков речь непонятна, бесформенна.

Звукоряд гласных для сопоставления с согласными:

«И-Э-А-О-У-Ы».

Данные гласные можно сочетать с различными вариациями согласных «пк», «тпк», «рл», «мр» и так далее, варианты можно придумать самому либо поискать в дополнительных источниках, гласные необходимо ставить в начале, в середине и в конце сочетания.

Звонкие согласные: б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р *Глухие согласные:* п, ф, к, т, ш, с, х, ч, ц, щ *Звуки и, ч, щ* — парного варианта не имеют.

Очень полезно делать слоговые упражнения под ритм какой-либо мелодии. Это снимает мышечное и психологическое напряжение, помогает легче освоить непривычные звукосочетания. Например: используя мелодию русской народной песни «Во поле береза стояла», вместо слов произносите, напевая:

На 1-ю строчку мелодии *стри - стри - стри... и т.д.*

На 2-ю строчку *стрэ - стрэ - стрэ... и т.д.*

На 3-ю строчку *стра - стра – стра... и т.д.*

Если педагог замечает дефекты речи у ребенка (не выговаривает некоторые звуки, шепелявит и т.д.), то на данную проблему необходимо обратить внимание и направлять тренинги в сторону решения проблемы (скороговорки, тренинги, упражнения для исправления данного звука).

Артикуляционная гимнастика для губ

Артикуляционная гимнастика является подготовительным этапом в работе над дикцией. Каждое упражнение нужно делать 8—16 раз.

1. Упражнение «Улыбка»

На счет «раз» — губы вытянуть как для поцелуя. На счет «два» — растянуть в улыбку, не обнажая зубов.

2. Упражнение «Уголки»

Собрать губы в «пяточок» (вытянуть губы вперед, но не так сильно, как для поцелуя). На счет «раз» — «пяточок» двигается вправо. На счет «два» — «пяточок» двигается влево, т.е.

«пяточок» стремится то к правому, то к левому уголкам губ.

3. Упражнение «Вертикаль»

На счет «раз» — «пяточок» двигается вверх, к носу. На счет «два» — пяточок двигается вниз, к подбородку, т.е. «пяточок» совершает движения по вертикали.

4. Упражнение «Крест»

На счет «раз» — «пяточок» двигается вверх. На счет «два» — пяточок двигается вниз. На счет «три» — «пяточок» двигается влево. На счет «четыре» — «пяточок» двигается вправо.

5. Упражнение «Круги»

Собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Работают только губы.

6. Упражнение «Шторки»

На счет «раз» — верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы. На счет «два» — губа возвращается на место. На счет «три» — нижняя губа опускается и обнажает нижние зубы. На счет «четыре» — губа возвращается на место. Движения губ напоминают движение шторок, которые поочередно открываются и закрываются. Упражнение рекомендуется делать в медленном темпе.

7. Упражнение «Почесывание»

На счет «раз» — нижние зубы почесывают верхнюю губу. На счет «два» — верхние зубы почесывают нижнюю губу. Упражнение можно делать довольно быстро, если проводить зубами по губе одним почесывающим движением, с быстрой сменой губ.

8. Упражнение «Жвачка»

На счет «раз» — губы вытягиваются вперед. На счет «два» — растягиваются на улыбку, обнажая верхние зубы, челюсти размыкаются. Движения губ и челюстей напоминают активное жевание.

9. Упражнение «Вибрация»

Губы слегка сомкнуты и расслаблены. Сильной струей воздуха заставить губы вибрировать с подключением звука, напоминающего губное звучание, которым извозчики останавливают лошадь, натягивая поводья: тпр-р-р-у. На каждый счет — выдох с вибрацией.

Артикуляционная гимнастика для языка

Упражнения помогут вам выработать полноценные движения языка, необходимые для правильного произношения звуков.

1. Упражнение «Часовая стрелка»

Вращать языком за сомкнутыми губами по часовой стрелке. Челюсти разомкнуты. Язык по кругу гладит верхние и нижние десны. Вращать языком за губами против часовой стрелки.

2. Упражнение «Жало»

Узкий язык высунуть как можно дальше изо рта. Кончик языка должен быть острым. На счет «раз» — острым языком «ужалить» противника. На счет «два» — язык убрать в глубь рта.

3. Упражнение «Шпага»

Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты. Кончиком языка «уколоть» щеку с внутренней стороны. На счет «раз» — «укол» в правую щеку. На счет «два» — «укол» в левую щеку.

4. Упражнение «Чашечка»

Рот раскрыть. Широкий язык высунуть изо рта и поднять кверху. Подержать язык в таком положении 8-10 секунд и убрать в рот. На счет «раз» — высунуть язык, загнув кверху. На счет

«два» — убрать, расслабив.

5. Упражнение «Качели»

Высунуть узкий язык. Тянуться языком то к носу, то к подбородку. Рот не закрывать. На счет «раз» — язык тянется к носу. На счет «два» — язык тянется к подбородку.

6. Упражнение «Горка»

Кончик языка упереть в нижние зубы. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык (или спинку языка) «выкатывать» вперед горкой и убирать в глубь рта. На счет «раз» — спинка языка выкатывается. На счет «два» — спинка языка убирается назад. Рот открыт и зафиксирован в одном положении.

7. Упражнение «Цоканье»

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком, сильно отрывая язык со звуком. Рот широко открыть. Тянуть подъязычную связку. «Поцокать», убыстряя темп.

8. Упражнение «Поглаживание»

Рот приоткрыт. Язык начинает поглаживающее движение от верхних зубов к альвеолам, далее по твердому нёбу и, загибаясь вовнутрь, гладит мягкое нёбо. Возвращается по нёбу к зубам. На счет «раз» — язык двигается от зубов к мягкому нёбу. На счет «два» — язык двигается от мягкого нёба к зубам. Упражнение способствует хорошей растяжке подъязычной связки.

9. Упражнение «Пулемет»

Рот приоткрыт. Кончик языка касается корней верхних зубов. Строчить языком как из пулемета со звуками т-т-т-т-т-т, затем со звуками д-д-д-д-д-д.

Освобождение челюстей от зажима

Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов, полезно делать следующие упражнения:

1. Упражнение «Ямки»

Мягко опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока указательные пальцы рук не ощутят околушные впадины или ямки, которые образуются перед козелком (небольшим отростком, находящимся перед входом в ухо). При хорошем расслаблении мышц пальцы легко попадают в ямки. На счет «раз» — медленно опускать челюсть, погружая кончики указательных пальцев в образовавшиеся ямки. На счет «два» — поднять челюсть, убрав указательные пальцы из ямок.

2. Упражнение «Ленивый алфавит»

Мягко, лениво опускать нижнюю челюсть, контролируя указательными пальцами появление околушных ямок. При движении челюсти вниз произносить согласные звуки в алфавитном порядке с добавлением гласного «а». Алфавит произносить протяжно, лениво, негромко.

Ба-а-а

Жа-а-а

Ма-а-а

Са-а-а

Ца-а-а

Ва-а-а

За-а-а и т.д.

3. Упражнение «Кивающая голова»

Мягко наклоняем голову вперед. Пальцы рук сплетены за головой, ладони обхватывают шею сзади. Медленно откидывая голову назад, расцепляем пальцы и поглаживающим движением задней и боковых частей шеи снимаем руки. Затем — кивок вперед. При каждом откидывании головы назад произносим звуки ленивого алфавита:

Ба-о, Ва-о, Га-о, Да-о, Жа-о, За-о, Ка-о, Ла-о, Ма-о, На-о, Па-о, Ра-о, Са-о, Та-о, Фа-о, Ха-о, Ца-о, Ча-о, Ша-о, Ща-о Упражнение снимает зажимы с затылочных мышц и мышц, держащих нижнюю челюсть.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

Методы дистанционного обучения (ДО)

В программе театральной студии «Амплуа» применяются следующие методы дистанционного обучения: асинхронное обучение, смешанное обучение.

Формы организации дистанционного урока:

Виды теоретических занятий:

Демонстрация материала в виде презентации, обучающих видео, лекции, дистанционного занятия в режиме online.

Мастер-класс в видеоформате - видеозапись процесса выполнения упражнений для артикуляционной и дыхательной гимнастики; нанесение грима.

Проверка усвоения материала:

- тесты - автоматическая проверка;
- видеоотчет - постановка индивидуальных миниатюр и групповых постановок с

использованием видеозаписи.

Виды практических занятий:

- индивидуальная синхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающегося.

Инструменты дистанционного обучения:

- электронная почта;
- мессенджеры;
- смс и телефонные звонки.

Инструменты синхронного обучения: Видеозвонки в WhatsApp, Skype, Zoom.

Инструменты асинхронного обучения:

- электронная почта;
- инструменты совместного использования Google и Яндекс: презентации, хранилища файлов (облачные хранилища), документы Яндекс-формы, Google формы.

Продолжительность занятий при дистанционном обучении составляет 30 минут.

Методика организации условно полной дистанционной реализации программы.

Вид ДО	Инструмент дистанционного обучения и общения с обучающимися	Метод ДО	Используемые при ДО ресурсы	Способы оценки результатов обучения
Теоретическое занятие, тестирование	<ul style="list-style-type: none"> • электронная почта; • мессенджеры; • смс и телефонные звонки. • видеозвонки в WhatsApp, Skype, Zoom; • электронная почта; • инструменты совместного использования Google и Яндекс: презентации, хранилища файлов (облачные хранилища), документы Яндекс-формы, Google формы. 	Синхронное и асинхронное обучение	Проверенные материалы и презентации с образовательных порталов, YouTube.	Тестирование; задания в виде практических работ
Практические упражнения и задания		Синхронное и асинхронное обучение	Мастер-классы с образовательных порталов, YouTube.	Задания в виде творческих работ (видеоотчет).
Постановочная работа		Синхронное и асинхронное обучение	Книги и пособия на электронных ресурсах, собственные разработки.	Постановочная работа выполняется в видео формате в индивидуальной или групповой работе. Педагог дает оценку в виде письменной рецензии.

Контроль результатов обучения при условно полной дистанционной реализации программы

Контроль за выполнением заданий ведется синхронно и асинхронно следующими средствами:

1. облачные хранилища – обучающиеся загружают видеоматериал;
2. мессенджер WhatsApp: сообщения, видеозвонки в Skype, Zoom;
3. Яндекс-формы, Google-формы;
4. телефонные звонки, сообщения.

Мониторинг результатов обучения и виды контроля описаны в пункте «2,3 Формы аттестации» данной программы. В целом, методика контроля результатов адаптируется к дистанционному формату.

Также обучающиеся могут принимать дистанционное участие в конкурсах районного, городского, областного, всероссийского масштаба.

Задание обучающиеся группы получают в мессенджере WhatsApp, в виде сообщений. Для выполнения практического задания и самостоятельного изучения теории дается время, как правило, до следующего занятия. Время на подготовку может быть увеличено в зависимости от сложности задания. На выполненное обучающимися задание педагог дает развернутую рефлексию письменно или аудио (видео)-сообщением в мессенджере.

Дистанционная форма реализации программы возможна. Но, качественная и полная её реализация должна происходить в аудиторной форме при контактной работе с обучающимся.