


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрено методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №3  
от «11» мая 2021 год

**УТВЕРЖДЕНО:**

педагогическим советом  
протокол №6 от «13» мая 2021г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»

  
О.Е. Жданова  
приказ №27 от «11» июня 2021г

Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
**"ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА"**

Возраст детей: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного  
образования

Осинова Виктория Рамильевна

## 2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Пояснительная записка.

В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. Занятия хореографией призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности. Актуальным на сегодняшний день является - формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства. Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность обучающихся, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Для успешных занятий хореографическим искусством, обучающимся необходима общая физическая подготовленность: высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его мышечной и костно-суставной систем, которые обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Двигательный аппарат должен быть достаточно развит для танца, тело должно быть гибким и выразительным. Данную проблему помогает решить учебный модуль «Партерная гимнастика».

Партерная гимнастика (фр. «parterre» — по земле) — выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Партерная гимнастика» имеет , которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г.№ 136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

### **Актуальность программы.**

Занятия по учебному модулю «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения различных направлений хореографии.

Главными принципами в обучении гимнастическим движениям должна быть последовательность и систематичность; от простого - к сложному.

Релаксация — обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

**Адресат** общеразвивающей программы. Программа предназначена для обучающихся 7-8-летнего возраста без специальной подготовки. В хореографический коллектив принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие потребность к хореографической деятельности. Одним из главных условий поступления ребенка в объединение, является наличие справки от педиатра о состоянии здоровья поступающего.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8-15 человек. Возрастные особенности детей 7-8 лет. Дети семилетнего возраста очень подвижны, непосредственны, жизнерадостны, но с неустойчивым вниманием, неточностью в движениях, в линиях и действиях при выполнении задания. В этом возрасте особое значение приобретают игры, развивающие такие качества, как сообразительность, смелость, решительность, умение ориентироваться в двигательной ситуации, самообладание, ловкость. Общение с взрослыми и другими детьми детского коллектива дает возможность ребенку усваивать эталоны социальных норм поведения. Важным моментом в нравственном развитии ребенка в семилетнем возрасте становятся знание норм морали и понимание их ценности и необходимости. Эти знания ребенок получает, прежде всего, от взрослых в форме полярных эмоциональных оценок. Ребенок испытывает потребность обращаться к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений. В этом случае очень важно поддержать ребенка, поскольку невнимание, пренебрежение, неуважительное отношение взрослого может привести его к потере уверенности в своих возможностях.

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

**Объем общеразвивающей программы** - - 36 часов, из них 2 часа индивидуальной работы для подготовки обучающихся к конкурсам и выставкам различных уровней.

**Срок освоения общеразвивающей программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Партерная гимнастика» рассчитана на 1 год обучения.

Программа имеет **стартовый уровень** освоения и направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, формирование умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Программа рассчитана на общее развитие детей любой подготовки и любых физических данных.

**Формы занятий** - групповые, индивидуальные, малая форма.

**Виды занятий:** учебно - тренировочные занятия, репетиции, информационная деятельность, постановочная работа, открытые занятия, игровой тренинг.

**Формы подведения результатов**

Отчеты в хореографическом объединении планируются или в виде открытых занятий, или как концертные выступления. В конце года, обучающиеся участвуют в отчетном творческом концерте «Наши достижения».

## **2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:**

**Цель** общеразвивающей программы - развить природные физические данные обучающихся, формирование у них основных двигательных качеств и навыков, необходимых для дальнейшего занятия хореографическим искусством.

**Основные задачи:**

*1. Обучающие:*

- укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата учащегося.

*2. Воспитательные:*

- воспитание мотивации к занятиям хореографическим искусством.

*3. Развивающие:*

- формирование навыков культуры движений;
- развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления), чувства коллективизма.

### 2.3. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2	Первичная диагностика	1	0	1	
2	Раздел 2. <b>Упражнения для разминки</b>	10		10	
2.1	Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях.	4		4	тестирование
2.2	Общеразвивающие упражнения	4		4	наблюдение
2.3	Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела	1		1	
2.4	Индивидуальное (коррекционные) занятие	1		1	
3.	Раздел 3. <b>Комплексы упражнений партерной гимнастики</b>	24		24	
3.1	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	4		4	тестирование
3.2	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	3		3	тестирование
3.3	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	4		4	тестирование
3.4	Упражнения для развития танцевального шага	2		2	тестирование
3.5	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	2		2	тестирование
3.6	Упражнения для развития гибкости позвоночника	4		4	тестирование
3.7	Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья	2		2	тестирование
3.8	Закрепление изученных упражнений	2		2	контрольное занятие
3.9	Индивидуальное (коррекционные) занятие	1		1	
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Знакомство детей с целями и задачами программы первого года обучения, расписанием занятий, закрепление правил техники безопасности на занятиях, рассказ о костюме (форме) для занятий и личной гигиене. Занятия и инструктаж проводятся в форме беседы.

Тема 1. 2. Первичная диагностика

Практика: Обучающиеся отвечают на вопросы, выполняют задания

### **Раздел 2. Упражнения для разминки**

Тема 2.1. Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях.

1. Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом», с переплетающимися ногами и т. д.

2. Марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания.

3. Марш с добавлением движений:

- головы — повороты, наклоны;
- рук — поднимание, опускание перед собой, над головой;
- с хлопком, за спиной;
- круговые движения руками вперед, назад, поочередно и вместе;
- вращательные и сгибательные движения кистями;
- корпуса — повороты, наклоны влево, вправо;
- ногами — с вытянутого подъема стопы, с подъемом колена вверх, с подъемом на полупальцы, с приседанием на полупальцах.

Тема 2.2. Общеразвивающие упражнения.

1. Упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой.

2. Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднимание, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий.

3. Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах.

4. Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса.

5. Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями.

6. Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы:

- прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками; подъем стоп, не отрывая пяток от пола; шаг на месте с вытягиванием подъема стопы;
- приседания, не отрывая пяток от пола; тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног;
- приседания и подъем на высокие полупальцы;

- стретчинговые упражнения (активные).

Тема 2.3. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

1. Напряжение и расслабление мышц шеи, ног, рук, всего корпуса.
2. Подъем и сброс плеч.
3. Упражнения: «Твердые» и «мягкие» руки, «твердые» и «мягкие» ноги.

Тема 2.4. Индивидуальное занятие.

Устранение пробелов в навыках по пройденным темам.

### **Раздел 3. Комплексы упражнений партерной гимнастики.**

Тема 3.1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

В положении лежа на спине и сидя:

- вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;
- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног;
- вращательные движения стопами внутрь и наружу;
- приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°;
- упражнение «складка» — наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с

захватом руками стоп ног.

Тема 3.2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.

В положении лежа на спине:

- напряжение и расслабление ягодичных мышц;
- поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу;
- круговые движения голенью ног вправо, влево.

В положении сидя:

• упражнение «велосипед» — поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

В положении сидя по-турецки:

- подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук;
- выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по

VI позиции ног.

Тема 3.3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

В положении лежа на спине:

• поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;

• легкое раскрытие ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени .

В положении сидя:

- наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола;
- поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног;
- упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами;
- упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед;
- подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине);
- отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса

вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги (при седлообразной спине).

Тема 3.4. Упражнение для развития танцевального шага.

В положении лежа на животе:

- упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатými пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине:

- подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки;
- подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью);
- растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам;
- наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;
- виды «шпагатов» — продольный, поперечный.

Тема 3.5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

В положении лежа на спине:

- поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
- подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине);
- одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны;
- забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение;
- приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

В положении сидя:

- упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;
- отведение одной руки назад с взглядом на кисть в упоре на коленях (при седлообразной спине).

Тема 3.6. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

В положении лежа на спине:

- приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине);
- прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола;
- наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола;
- касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;
- упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя:



- выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками;
- наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.

В положении лежа на животе:

- сдвиг подбородком предмета (книги) при вытянутом положении тела рук и ног (при сутулой спине);
- упражнение «лодочка» — одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием;
- упражнение «качели» — захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием;
- упражнение «кольцо» — прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног;
- упражнение «мостик» — стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.

В положении упора на коленях:

- поочередное поднятие прямых противоположных руки и ноги (при сутулой спине).

Тема 3.7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.

В положении лежа на животе:

- подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.

В положении сидя:

- подъем таза вперед вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги.

В положении упора на коленях:

- касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине);
- наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола;
- с вытянутой одной рукой вперед (вторая рука под подбородком) отклонение таза вправо, влево;
- прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

Тема 3.8. Закрепление изученных упражнений.

Комплексы упражнений партерной гимнастики, построенные на пройденных упражнениях.

Тема 3.9. Индивидуальное

Работа над устранением пробелов в навыках по пройденным темам раздела.

## 2.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- формирование чувства ритма, развитие музыкального слуха;
- развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления), чувства коллективизма.

Личностные результаты:

- формирование мотивации к занятиям хореографическим искусством.

Предметные результаты:

- В результате изучения учебного предмета учащийся должен :
- упражнения для разминки и их предназначение;

- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;
  - основы релаксации;
- Уметь* выполнять комплексы упражнений партерной гимнастики.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

#### 3.1. Условия реализации программы:

**Материально - техническое обеспечение. Условия реализации программы.** Для плодотворных занятий хореографией необходим танцевальный зал с деревянным покрытием, оснащённый зеркалами, хореографическим станком, аудио и видеоаппаратурой (ноутбук) и инвентарём в зависимости от постановочного репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных балетках. Партерная разминка осуществляется на гимнастических ковриках.

Для концертных выступлений необходимы сценические костюмы и танцевальная обувь.

**Дидактическое обеспечение** дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видеотека,
- аудиокассеты, CD диски
- нотно-методическая литература.
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования Осина Виктория Рамильевна, образование высшее, аттестована на соответствие занимаемой должности - «педагог дополнительного образования».

**Методические материалы:** электронная база презентаций по различным темам, дидактические и методические материалы, пособия, рабочие программы, анкеты и тесты, сборники игр, учебно-методическая литература для педагога и обучающихся.

#### 3.2. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.

Оценка качества освоения модуля "Партерная гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.

<b>Промежуточные</b> <b>й</b> (конец 1-го полугодия)	Отслеживание динамики, прогнозирование результатов и вности дальнейшего обучения	Отчетные открытые занятия для родителей и педагогов; проведение индивидуальных отчетов,
<b>Итоговая аттестация</b> (конец 2-го полугодия)	Определение уровня сформированности <sup>TM</sup> знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Демонстрация танцевальных возможностей воспитанника; участие в новогодних спектаклях, концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: проведение индивидуальных отчетов, тестирование, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника; участие в новогодних спектаклях, концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах.

Оценка результативности освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями: координация, импровизация, музыкальность, эмоциональность.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

## Список литературы.

1. Баршай, В.М., Курьсь, В.Н., Павлов, И.Б. Гимнастика: учебник. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 330с.:ил.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — СПб., 1996.
3. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1983.
4. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева, -М., 2004
5. Годик М.А. Стретчинг [Текст] / М.А. Годик, А.М.Бирамидзе, Т.Г. Киселева-М.: Советский спорт, 1991.
6. Герасина, Е.В. Детская психология. - М.: Изд-во ВЛАДОС -ПРЕСС, 2010. - 285с.
7. Иванов В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
8. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика [Текст] / В.Н.Кряж Э.В.Ветошкина, Н.А. Боровская-Минск: Польша, 1987.
9. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. — М.,1984.
10. Нельсон, А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку [Текст]: Иллюстрированное пособие / А. Нельсон, Ю. Кокконен. Ми.: «Поппури», 2008.- 160 с
11. Тоббас, М. Растягивайся и расслабляйся [Текст] / М. Тоббас, М.Стюарт. -1994.

### Для обучающихся:

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. -Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.-179с.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги.-М.: Москва, 2004-258с.
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии.-М.: Искусство, 1980.-367с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-208с.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений искусств культуры, балетмейстер.-М.: Искусство, 1981 -270с.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ**

ФИО педагога:

Образовательная программа и срок ее реализации:

№ группы

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя обучающегося	Результат аттестации (уровень)		
		высокий	средний	низкий
1.				
2.				
3.				
4.“				
5.“				
6.				
7.				

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии

**Критерии оценки:**

высокий уровень - успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень - успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень - успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

**Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:**

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.